

# 初中美术欣赏课教学方法的研究

杨悦

(秦皇岛市海港区教育局 河北 秦皇岛 066000)

**[摘要]** 伴随着美术课程的改革, 美术欣赏课程占据了美术教学过程中更大的比例。因此, 重视对美术欣赏课程教学的方法研究, 对于提高美术欣赏教学效果, 提高学生美术欣赏能力来说具有重要意义。本文首先分析了初中美术欣赏教学背景, 并论述了初中美术欣赏教学的重点, 最后对初中美术欣赏课教学方法进行了研究。

**[关键词]** 初中教学; 美术欣赏课; 教学方法

## 1 初中美术欣赏教学的背景

美术欣赏与评述教学在美术教学过程中占有重要的地位, 但其教学内容仍然是初中美术教育中较为薄弱的环节。而伴随着新课程标准的改革, 培养学生审美能力逐渐成为了美术教育的重要目标, 因此加强对美术欣赏教学方法的研究具有重要意义。在多年的探索过程中, 各地初中美术教师对于美术欣赏课程教学领域有了新的认识和理解, 逐渐提高学生主体地位的重视程度, 并以积极引导主动参与教学为主要教学目的。然而, 目前学生仍然在美术欣赏课程中缺乏主观的思考, 导致学生美术创造力仍然有所局限。因此, 美术教师应当积极转变教育理念, 通过先进的教学理论和教学方法, 提高学生美术鉴赏能力和审美能力, 促使学生实现德智体美劳全面发展。

## 2 初中美术欣赏教学的重点

### 2.1 遵守循序渐进的原则

任何一门学科的教学都不可能一蹴而就, 都需要遵循循序渐进的原则一步一步的进行。美术欣赏教学也是如此, 需要建立美术欣赏教学的层次化模式, 从浅入深、由易到难、由简到繁、由具体到抽象的形式逐渐进行。初中美术欣赏教学的目的是提高初中学生的审美能力, 从而促使学生实现德智体美劳的全面发展。因此, 初中美术欣赏教学需要结合初中学生的身心发展阶段的具体特点, 按照既定的顺序将课程目标分为数级小目标, 从而引导学生能够逐渐掌握美术欣赏的知识和鉴赏能力。

### 2.2 美术欣赏课程应当注重差异性教学

美术教师在教学过程中, 应当尊重学生之间的差异性, 并合理对不同学习能力和美术基础的学生进行引导教学。比如, 更加关注美术基础较差学生的基本鉴赏能力培养, 适当降低美术欣赏课程教学评价标准; 通过小组合作教学的形式, 使不同水平的学生能够互相讨论、互相帮助, 从而实现美术欣赏能力的共同提高。

### 2.3 重视教师综合素质的培养

在新课程标准改革的背景下, 对美术欣赏教师的专业技能和素养等提出了更高的要求。教师需要不断完善自身的美术理论体系, 并有效将美术学科的相关知识与其他学科联系起来, 帮助学生从人文、历史及音乐等多角度来了解美术欣赏课程, 从而实现学生综合素质的提升。

## 3 初中美术欣赏课教学方法

### 3.1 通过多学科知识的整合, 提升学生的综合素质

任何知识之间都是互通的, 各个学科之间也存在着密切的联系。因此初中美术欣赏课程教学也应当积极融入其他学科的知识, 从而拓宽学生的视野, 帮助学生提高审美能力。比如, 在美术山水画欣赏教学过程中, 可以将“高山流水”等音乐融入画作之中, 形成良好的教学意境; 或者在山水画教学过程中结合古诗词来进行, 从而帮助学生更好地领会古诗中的意境美, 对我国传统文化产生更深层次的理解。

### 3.2 重视学生的主体地位, 提高学生学习的积极性

在教育过程中, 学生一直是教学活动的主体, 然而许多学校都没有充分重视这一点。因此, 在美术欣赏教学活动中, 教师应当重视学生的主体地位, 使学生主动参与教学活动, 从而充分调动学生学习的积极性, 以激发学生的艺术潜能。教师不仅需要交给学生美术绘画的手法和技巧, 还需要营造和谐的教学氛围, 提高学生美术思维能力和创造能力。在上课之前, 给学生布置预习

作业, 令学生主动通过各种途径收集美术资料, 教师在课堂上指导学生深入了解这些资料, 从而提高学生的学习兴趣, 提高教学效率。进行美术欣赏课程教学时, 教师应尽量避免“开门见山”的教学方式, 应当给学生留出几分钟的时间, 使其能够自主进行美术画作的交流、讨论和欣赏, 并将自身对美术画作的初始印象陈述给教师, 给教师提供一定的教学思路, 还能够很好地激发学生学习的兴趣, 充分体现了学生的主体地位。

### 3.3 创设审美情境, 增强情感体验

在美术欣赏课程教学过程中创设审美情境, 能够促使学生更快地融入美术氛围, 并且能够集中学生的精神, 提高其对美术课堂的兴趣。新课程标准要求美术教学应当积极引导主动参与美术活动, 从而促使学生能够积极主动的对美术作品进行探究和分析, 从而提高学生的审美情感体验。初中学生的价值观念等尚未完全形成, 只有进一步提升学生的审美能力, 才能拓宽学生的发展领域。因此, 创设美术审美情境, 引导学生亲自体验美术作品, 感受美术作品, 对于提高学生的欣赏水平具有重要意义。比如, 可以在课堂开始之前播放与美术欣赏课程相关的音乐, 使学生提前进入学习情境中, 激发学生的感情共鸣。又如, 在欣赏与环境、季节等有关的画作时, 教师可以将学生带领到环境优美的室外, 组织学生尽情地感受环境和机械, 从而获得初步的审美感知, 体会画作的艺术。

### 3.4 利用教学辅助, 提高教学效果

伴随着信息技术的高速发展, 多媒体技术在各类课程教学中的应用十分广泛。美术欣赏教学过程中, 可以通过这些教学辅助手段, 来进行教学情境的创设, 同时可以充分发挥出多媒体技术的多样化的表达形式优点, 使美术作品的静态画面动态化, 从而充分体现画作的独特魅力。多媒体等教学辅助技术的英语, 不仅能够有效激发学生的欣赏兴趣, 还能够有效提高美术欣赏课程教学的效果。

### 3.5 优化教学评价方式, 引导学生主动欣赏

优化初中美术欣赏课程教学评价方式, 可以通过学生分组自评、生生互评以及教师点评等方式。多元化的评价方式不仅能够促进学生之间实现友好交流, 还能够有效提升学生的欣赏兴趣和水平。在小组自评和生生互评后, 由老师对好的作品进行点评, 教师还要关注过程评价与激励性评价, 给学生更多的肯定, 让学生乐于参与并体验成功的喜悦。

## 4 结束语

综上所述, 初中美术欣赏教学对于提高学生的审美欣赏能力和创造力方面具有重要作用。因此, 需要美术教师对于美术欣赏课程教学方法的改革和优化加以重视, 并不断将想法转化为实践, 从而促使教学效果实现提升。

本论文是初中美术欣赏课教学方法的研究课题名称下的科研成果。

## 参考文献

- [1] 金兰. 探究构建初中美术欣赏课有效课堂的措施[J]. 美术教育研究, 2018(03): 172.
- [2] 黎绮. 初中美术欣赏教学方法与策略的探究[J]. 美术教育研究, 2017(01): 105-107.
- [3] 曾敏. 初中美术欣赏课教学探讨[J]. 知识经济, 2015(08): 122.