

# 幼儿园写生活动的组织与实施

郑跃丽 李璐

(成都市第二十幼儿园 四川 成都 610000)

**[摘要]**《幼儿园教育指导纲要》中指出：引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富她们的感性经验和审美情趣，激发她们表现美、创造美的情趣。幼儿写生教学是幼儿绘画启蒙教育中的一个重要组成部分。结合我国情况，以及幼儿情况，我谈几点做法。

**[关键词]** 写生区；组织；户外；指导

## 一、为什么要开设写生区

在美术活动中孩子常常说的，最多的话就是：“老师我不会画，你来帮助我吧”。我也开始反思这个问题，其实首先是孩子缺乏生活经验；再次就是对生活周围的事物没有人去引导他们怎样去了解它，也不了解事物的特性，观察事物一些特点。还有一种情况就是孩子绘画的固定式，老师教给我怎样画的，它就是这样，一种固定模式；往往这种情况也就限制了孩子的创造思维，其实每个人看待一种事物可能都会有不同的感受。那我们可以给孩子创造一个宽松、愉快的环境让孩子去发挥创造。而写生，能带领孩子们走进大自然，感受自然景物，是重要的写生方式。让孩子们用自己的眼睛去观察世界，用自己的方式表达事物，提高幼儿观察能力，培养幼儿感受美的能力，开发幼儿创造潜能，塑造幼儿良好个性品质。

## 二、幼儿游戏情况

### (一) 幼儿现状分析

对于幼儿园的孩子来说写生其实是很陌生的东西，我园中大班幼儿孩子已经开始接触写生活活动，首先他们对写生活活动是兴趣来说是非常喜欢的，因为孩子觉得写生可以看到真实可触碰的东西，而且能在一个非常开放的环境去进行绘画活动是很开心的事情。

(二) 幼儿游戏情况(前期游戏情况、问题分析、整改后的情况)

### (三) 前期游戏情况

对于幼儿园的孩子来说写生很多孩子都没有接触过，记得第一次，是我们中班的孩子到写生区，他们对于写生区的工具箱非常感兴趣，因为里面有好多绘画工具；但是第一次却发现很多问题，首先，孩子们使用工具不太好。虽然再次我们已经认识过工具，以及工具的使用方法，但是第一次接触写生却不知道怎样在写生过程中去选择合适的写生工具。其次是不知怎样去选择绘画对象，也不知道如何观察事物。孩子们绘画的内容大多是自己已有经验去绘画的，写生更多培养的是孩子的观察，如果孩子不去观察怎样去发现事物的特点或者一些有趣的事呢？

### (四) 问题分析和调整

针对以上问题，老师们提出了许多宝贵建议，例如：培养写生意识；知道工具怎样使用；前期经验的准备；日常教学的教授与渗透；每次游戏前主题的设置，以及教师活动前对幼儿的引导，活动中教师对孩子的指导；活动后作品的评价，以及教师目的性的评价等。

### (五) 调整以后游戏情况

通过老师在日常教学中的渗透，发现孩子们观察越来越仔细了。在观察中发现有两个孩子非常有趣。有一位男孩子，坐在滑梯上，专业的写生姿势，他没有抬头去观察，因为他发现有一片落叶，于是把它放在自己的画纸上，一边看一边用笔画，非常认真。画完以后发现自己的画面上只有一片叶子，于是他添画了草地、太阳等。一开始我没有看懂，以为是叶子长在上面。于是去问问，他说：“这片叶子是从树上掉下来的，所以我画的是叶子掉在草地上的。”原来是这样，发现孩子们知道运用自己的方法去让画面饱满。走到其他孩子面前去看，发现还有的孩子眼睛看到的幼儿园的房子也添画到了纸上，甚至他们会去数楼层，数窗户，我想这就是写生给孩子带来的，观察变的仔细，去发现观察到平时不会去看到的東西。

还有一位女孩子，在画幼儿园里那棵最大的黄角树，虽然树

的树干画的是单线条，但是这位小朋友却很细心的观察到，大树的树干上还有许多根在上面，于是画到了她的画纸上。我想这就是写生给孩子带来的吧。

## 三、写生活活动的组织方式

怎样给孩子提供更多的贴近幼儿生活的题材，让幼儿更多的了解身边事物的特点。

### (一) 改变教学模式

#### 1. 情境化导入

写生虽然能够提高幼儿的观察能力，培养幼儿感受美的能力，开发幼儿创造潜能，但对于孩子来说真正要去理解绘画，还是觉得很难较为枯燥，因此，我们将活动情境化。情境的创设对幼儿参与活动的兴趣起着直接驱动作用，陈鹤琴老先生提倡“做中学，学中求进步，求发展”的学习方法和态度。美术活动是单调的，而“游戏”跟“情境创设”却为其注入了快乐的源泉，通过这样的方式让孩子更感兴趣。例如：大班写生《青菜小姐》，这节活动主要能让孩子主动去观察青菜最有特点的叶子部分，于是情境化的加入为青菜小姐画像，青菜小姐说：“我最美丽的地方就是我的“裙子”了，我想把我最美的样子留下来，小朋友们能帮帮我吗？”这样的情境方式导入，孩子开始认真观察叶子，首先是叶子很大，叶茎，叶脉的特点是什么？细心的孩子会发现，有的叶子边缘是像大波浪一样的线，于是也给孩子提供了怎样去画叶子的方法。

#### 2. 根据大主题，自由选择绘画内容

每次都是老师设计固定绘画内容，让孩子没有自主选择权。使得部分孩子没有了兴趣，结合本园地理优势，于是我们设计大主题，例如蔬菜，菜地里有很多蔬菜都熟了，那孩子们就可以自主选择喜欢的蔬菜去绘画。最后孩子们在最后的分享环节中说出自己绘画的内容，观察到蔬菜的特点等。

### (二) 如何在写生活中指导幼儿观察

1. 开展人物写生。我们可以引导幼儿讨论“我们的身体有哪些能够弯曲、活动的关节？”“五个手指头除了长短、粗细不同外还有什么不同？”引导幼儿关注人物的特征及细节，相信孩子们的作品一定是生动有趣的。

2. 提供艺术作品、绘本等方式给幼儿自发模仿的机会。对于大师的作品或绘本，不是让孩子们照着画，而是给孩子自发模仿的机会，支持幼儿大胆创作。

3. 让幼儿的作品会说话。把幼儿的作品展示在我们的主题墙中，让幼儿的作品展现出它真正的意义来。

杜威认为“教育即生活、生长和经验改造。”只有真实的生活才是身心成长和经历改造的正途途径，因而要把学校变成一种加以控制的特殊社会情境，把课堂变为儿童活动的乐园，让儿童在活动中通过观察、接触、操作、实习而直接接触各种事实，获得有用经验，即“从做中学”“从体验中学习”。因此，我认为让幼儿自己到大自然去体验观察，让我们的美术不再是老师说的什么样子，而是自己观察到的。

## 参考文献

[1]《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读，教育部基础教育司组织编写，江苏教育出版社，2002年9月版。

[2]汤才虎.《学前教育户外活动开展策略研究》[J].船舶职业教育.2015(06)

[3]狄世萍《写生活活动，引领幼儿园美术活动从理念到行为的转变》《新课程(上)》2016年03期