

翻转课堂教学模式在高校美术教育专业中的实践研究

席亚娜

(河套学院 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

[摘要] 翻转课堂是一种新兴的课堂教学模式, 目前已在大多高校和教育部门普遍应用。此文章阐明了传统美术教育专业的教学弊端, 并且关于此模式在高校美术教育专业的应用实践进行了研究, 分析了翻转课堂在美术教育专业的优点与需要注意的问题, 进而讨论其对美术教育人才培养的应用方略。

[关键词] 翻转课堂; 教学模式; 美术教育; 实践研究

0 引言

艺术可以提升当今社会人们的审美观念, 给予人们高雅的生活情趣, 是帮助人们愉悦心灵的艺术。所以美术教育是一个非常重要的专业, 而如何培育美术教育人才也极其重要。美术教育专业相比其他专业学习内容更加抽象, 如何使美术教育专业的学生在掌握专业技能的同时提高就业效率显得更加艰难, 因此教学模式对于美术教育专业具有巨大的影响。

1 传统高校美术教育方式的弊端

1.1 美术教育专业人才不仅要具有良好的基础知识、美术技巧和专业审美素养, 还要具有强大的美术教育能力, 这样才能成为优秀的美术教师。然而传统的教育模式主要是老师上课讲解内容, 学生们自己消化吸收知识, 因此学生们上课没有时间去拓展其他知识点, 并且几乎都是学生在课下没有老师帮助的情况下完成课后作业, 这样的话即使学生在课后作业中遇到问题也无法及时得到解答。这样的学习效率太低, 而且学生无法深刻的理解教学内容, 会浪费老师和学生大量的可使用的有效学习时间。

1.2 并且, 传统教学模式几乎都只注重传递教学信息这个过程, 基本都是老师一个人在讲台上讲, 很少会有师生之间的互动, 也很少会有学生之间的团队协作和互相之间交流见解。这样的教学模式会使老师产生厌倦的心理, 课堂也不够生动活跃, 学生们就很容易走神。此外, 即使学生一直在全神贯注地听讲也并不一定能够完全吸收老师讲解的内容, 这就使得传统高校美术教育模式具有一定的局限性。在这样的情况下, 翻转课堂教学模式成为了美术教育专业的宠儿。

2 翻转课堂教学模式的本质及其在高校美术教育专业上的优势

2.1 在察觉到传统教学模式的不足之后, 专业人士进行了许多的实践探索、教学反馈和思考, 并通过对其他国家的教育模式的分析, 终于发现了翻转课堂这个全新的教学模式, 通过对比研究, 翻转课堂教学模式更有利于提高学习效率, 培育优秀美术教育人才。

2.2 所谓翻转课堂, 就是将传统教学方式翻转, 翻转了教学中的吸收者和输出者, 以学生为主体, 在网络现代化和信息传播极其便利的背景下, 学生很容易就能找到课上要讲的知识点, 通过课前预习各种资料发现问题, 再向老师进行信息的反馈, 使老师成为问题的吸收者, 从而能让老师有针对性的进行课堂讲解, 而且在此教学模式中, 学生之间可以成立小组共同学习, 互相沟通尝试着自主解决问题, 这样也能留出大量时间使学生在课堂上进行实践。

2.3 这种教学模式不仅增多了老师学生间的互动, 还提升了学生学习的自主性, 这样不仅极大地提升了课堂效率, 而且在老师解答问题的同时深化了学生们对于知识的理解, 让学生们能感受到更深刻的学术内涵。在此教学模式中, 老师不再单纯的传递知识信息, 而是诱导学生自己发掘学习内容的内涵, 使学生有更深度的专业体验, 改变了以往的教育方式, 这样的模式更符合当代学术教育的实质。

2.4 其次, 这种教学模式能加深学生对专业知识的理解, 而

且有利于学生提升自己发掘问题的能力、与团队的交流能力、丰富的创造能力以及自主学习能力等能力, 也会使同学之间更加团结, 可以增进学生间的友谊, 并且对于学生毕业参加工作后拓宽就业空间、增强职场竞争力、适应工作等有显著的积极作用。

3 翻转课堂教学模式在应用时应注意的问题

3.1 首先, 翻转课堂教学模式不能完全按照其他国家的模式进行, 应该放在我国的教育大背景下根据学生们的实际情况进行变革, 不能让学生被动接受, 要注意学生对于新型教学模式的态度, 从而使老师能够及时地调节教学活动。老师们应注重一点, 那就是调节教学方式时以学生为核心, 以提高课堂效率为最终目的。

3.2 其次, 成绩不同的学生在适应翻转课堂教学模式时会具有差异性。因此, 在学生们分组自主学习时, 可以让学习成绩较好的同学跟成绩较差的学生作为同组成员, 因为有时学生之间的交流比老师的教授更容易接受, 这还避免了出现在传统课堂中差生因为跟不上老师的讲课节奏而越来越迷茫的现象, 同时还可以让成绩好的学生在帮助其他同学的过程中提升学习的积极性和主动性, 实现双赢。

3.3 另外, 不同的课程类型应该运用不同的教学模式, 例如, 在老师传授理论知识时, 就进行上文所提到的分组方式, 不仅能活跃课堂气氛, 还有利于提高教学效率。而涉及到实践的部分, 应该让老师学生和实践形成一个整体, 在社会实践中提升专业素养, 加深对专业知识的理解与感悟, 从而使翻转课堂的优点能更加的突出。

3.4 班级人数对于翻转课堂的教学模式也有一定的影响, 对于班级人数较多的班级不建议使用翻转课堂教学模式, 因为学生数量太多的话会使老师很难去与全部学生进行交流, 进而无法针对部分学生的疑问进行解惑。

结束语

翻转课堂的教学模式结合美术教育人才培养的方向, 将培养专业全面型人才作为起点, 将培养学生的专业能力作为主要内容, 通过对理论课程和实践课程的教学方式的改变, 成功地避开传统教育模式的弊端。老师应该主动采用翻转课堂模式, 让学生做好课下自学工作, 学生也要积极配合完成老师提出的任务, 最终制定出把学生作为主体的新型教学体制, 使翻转课堂模式能完美地融入美术教育专业的课程教育。构造与学校美术教育专业特点相匹配的实践方略, 形成带有美术教育专业特点的翻转课堂教学模式, 从而带动学习方式的改变, 提升学生将来作为美术教师的专业能力, 使学生们能迅速地适应职场, 扩展就业的空间, 彰显新时期的高校教育改革和国家卓越教师培养的宗旨。

参考文献

[1] 王志伟. “翻转课堂”在高校美术史教学中的应用思考[J]. 教育现代化, 2016, 3(12): 103-104.

[2] 蒋保伟. “翻转课堂”理念在美术鉴赏课教学中的可行性探究[J]. 美术教育研究, 2016(05): 118-119.

作者简介:

席亚娜, 女(1979-), 内蒙古包头人, 讲师, 硕士, 研究方向: 美术学、油画专业。