

# 过犹不及、合理才能构建高效

## ——浅论多媒体技术在小学语文课堂教学中的应用

吴凡

(安徽省六安市叶集区实验学校 安徽 六安 237000)

**[摘要]**当前在我国,多媒体化教学已经成为中小学教育机制中的重要一环。然而在实际教学过程中,多媒体的使用也还存在一些诸如:形式化、过度化的问题,如何正确、合理使用好多媒体教学,使得课堂教学更为高效、实用,实则是当代教学实践过程中的一个亟需讨论、解决的课题。本文将结合自身的教学实际,列举、剖析多媒体教学模式的一些常见误区,阐述如何正确的看待,并合理、适度地使用多媒体教学,从而更好的构建高效、实用的课堂教学模式。

**[关键词]**合理;多媒体教学;语文课堂;高效

在目前的课堂教学中,多媒体教学因具有“直观”、“形象”、“立体”、“便捷”等特点,深受广大师生的喜爱,但与此同时,由于多媒体教学在国内普遍应用的历史并不长,很多经验成果和运用方式,都还尚处于摸索阶段,并没有统一的标准和成熟的模式,许多一线教育工作者,大多只是根据自己的个人经验,摸着石头过河,边教学边改进。在这其间就难免会出现一些误区,主要体现在以下几点:

### 1、“唯一真理式”多媒体教学

部分老师以“新时代新教学模式”为由,视多媒体教学为唯一真理,摒弃一切传统教学手段。在具体教学中,把课堂上每一句话、每一次提问、每一次引导、乃至最终的结语,都通过多媒体设备展示出来,粉笔和黑板成为了摆设。这实际上是另一种意义上的“死板”和“固化”,让课堂失去了效率,也失去了色彩。多媒体教学的使用,本意是为了进一步丰富课堂教学手段,而非用一种模式取代另一种模式。多媒体教学与传统教学应该是相辅相成,而非非此即彼。

### 2、“拿来主义式”多媒体教学

现代社会信息爆炸、资讯发达,很多课件的完整内容,都可在网络上任意下载,即便是有些课件进行了删减或种种限制,但实际上由于同类产品数量巨大,有心人还是可以不用费吹灰之力就可获得丰富的、可加工的课件素材。这就造成了部分教师的多媒体教学,实质上是一种复制黏贴的拼盘,在这样的情况下,且不说是否因地制宜、因材施教,就连正常的“营养摄入”也未必能保证。

### 3、“泥胎木偶式”多媒体教学

课堂教学的主体是老师,其次是学生,理论上来说“以人为本”是教学的基本概念,然而实际情况并非如此。有些老师,在课堂上满足充当人工鼠标点击器、课件放映员,主要精力放在机器操控上,而忽视了与学生情感知识的交流,从头至尾让“多媒体课件”主导教学过程,老师没有引导、学生没有互动,一堂课下来似乎是只是观看了一场电影,老师成为了课堂的摆设。

### 4、“生拉硬拽式”多媒体教学

在实际教学中,总有一些内容,由于种种原因,并不适合多媒体展示,但有些老师总是为了“多媒体教学”而多媒体教学,生拉硬拽,不多媒体展示不罢休。比如说:在进行问题引导、激发学生思考时,放一些毫无意义的卡通动画。这不仅没有起到丰富课堂的作用,反而分散了学生的注意力,降低了课堂的效率。

针对这种种误区,如何更合理地使用多媒体,从而构建小学语文教学的高效课堂?我认为应该注意以下几个方面:

#### 1、不反客为主,定位辅助教学。

在中国的传统教育观念里,教育不仅仅是知识的灌输,更是一种思维方式乃至人生观、价值观的引导,所以古人说:“师者,传道受业解惑也。”也正因此,在课堂教学中,教师是主导地位是不容动摇的。尤其是小学生大多数还处于对事物的朦胧认知阶段,就更需要老师的督促和引导。这种主导地位,也就意味着老师需要更多的与学生进行互动、交流,而不是把课堂直接交给多媒体演示。比如我在上《神州谣》(部编版小学二年级语

文下册)这节课时,不是仅仅给孩子们展示长江黄河长城珠峰的图片,更要通过教师的讲解和引导让孩子们能体会到祖国的山河壮美,风景如画,同时让他们体会到作为中国人的骄傲和自豪。而这些人文情怀是多媒体无法展示的。

#### 2、不矫枉过正,坚持合理运用。

众所周知,形象思维能力是语文教学的一项重要教育目标。形象思维的培养,需要老师充分调动学生的主观能动性,联系自己的生活经验,进行发散、联想。而现行的多媒体教学,实际上省略了这一步骤,直接用多媒体手段告知结果,使学生省去了思维活动的感悟过程,这实际上是一种拔苗助长。

在课文《金蝉脱壳》中(苏教版小学五年级语文下册),作者用文字把蝉脱壳的过程写得活灵活现。如果我们运用多媒体技术在屏幕上反复展示金蝉脱壳的画面,配以音乐,热闹的课堂背后,其实是学生少之又少的语文知识的掌握。他们无法积累字词,不能增强语感,更无法理解笔者字里行间中包含的思想感情,而这些恰好是语文教学的重要内容。

#### 3、不生搬硬套,强调量体裁衣

无须讳言,如今一部分教师借助网络的便利,做起了教师届的课件搬运工。但实际上网络素材,老师可以借鉴、参考,但绝不是邯郸学步、亦步亦趋,在大量的网络课件的支持下,汲取他人的经验和思路,结合自身教学的实际情况,量体裁衣,制作带有个人烙印的教学课件,才是一个老师进行多媒体教学的前提。

实际上,课件的设计制作首先要注意的就是整体的结构:清晰的逻辑线、“递进”或“并列”的内容排布、结尾的关键词回顾等等,都体现了老师的教学思路。在此基础上,再顾及表达方式的运用(语言学、色彩学、配乐、构图等),使得整个课件更容易为学生所接受。

以《日月潭》(部编版小学二年级语文上册)一文为例,为了在教学中让学生对《日月潭》的景色有一个完整的认知,更好地完成这一节内容的学习,教师可以制作多媒体课件,导入选用有关日月潭景色的视频,中间紧扣课本内容排列出文中各段的主旨(颜色、字体、背景分出层次感),最后进行小结,其间合理布局,确保所设计的多媒体课件发挥最大的辅助效用,实现本节课教学目标。

总之,多媒体教学是时代趋势,也是现代教育理念中不可缺少的重要一环,但与此同时,我们也应该意识到多媒体教学毕竟只是教学手段的一种,不能取代老师在课堂教学中主导地位,在具体应用时也应该把握好时机和度,更应该注意的是,它必须与其它教学手段有机结合,并存互补,才能构建真正的高效课堂。

#### 参考文献

- [1]谢小玲.如何实现信息技术与语文学科教学的有机整合[A].信息技术环境构建与教学应用[C],2009.
- [2]丁佐祥.多媒体运用应有“度”[N].江苏教育报,2009.
- [3]张立新.多媒体应用于语文课堂引发的教学变革.语文学刊,2005(4)
- [4]曲建民.多媒体技术与应用教程[M].北京:清华大学出版社,2005:86-113.