

诗不语，人要语

张云香

(首都师范大学附属房山中学语文组 北京 100000)

[摘要]从教多年，在教诗歌鉴赏这一板块时着实有些困惑，故而花了很多时间很多精力进行研究探讨，既有浅显的经验之谈，也有些困惑。古典诗歌之所以能够屹立于中国文学样式之林，以其人情美、人性美、音乐美、建筑美延续不绝，流传百代。因为其美，因为其重要，才吸引了广大语文教师的关注和研究。那么，培养和提高的方法有哪些呢？未来如何应对高速发展的中国诗歌文化？如何传承古典诗歌文化经典？现将愚见略叙其下。

[关键词]学生现状；教学过程；古典诗歌

一、学生方面

1.1现状不容乐观，孩子们虽已是高三学生了，但是就像没上过高三，没学过诗歌鉴赏一样，一无所知，满脸茫然，更别提答题方法了，面对这样的一个群体，我是很失望甚至绝望的，怎么办？逃离？不可能，既为之则安之，直至高考。辗转反侧，彷徨无助，街头漫步仍旧无法释怀！经过思想的挣扎，最后决定死马当活马医，一字一句从理解入手，唯有理解方能谈欣赏，不理解说什么都是废话。其次理论提升引领。常言道，万丈高楼平地起。高中生鉴赏古典诗歌能力的提高也是同样的道理，一定要有丰厚的诗歌鉴赏的理论知识做基础。如果没有相当丰厚的诗歌鉴赏理论知识做基础的话，就根本谈不上鉴赏实践的开展了。这一环节主要是上课前二十分钟理论落实，目的就是在学生进行鉴赏实践时，能从理论的角度进行赏析，从而遵循“理论—实践—理论”的鉴赏规律。

1.2理论向导，演示实践

古典诗歌理论知识犹如一把打开鉴赏之门的钥匙，但“进门”之后，更多的则是学生的鉴赏实践，尤其是学生在掌握了一定的理论知识之后，教师还不能放手让学生自由的去进行鉴赏，学生的鉴赏实践应当在教师的引导之下进行。因此要做到精选题型、分类训练、综合落实。

“精选题型”即指学生在掌握了一定理论知识之后，教师要不失时机的给学生一定的经典题型进行训练，在训练的过程中我们争取能够在旁侧进行及时的辅导，即课上训练，让学生一开始就有种理论的约束和思考，规范地答题，有效地答题，科学地答题。

“分类训练”即指将高考诗歌鉴赏这一块进行分类，然后有效训练，并且理论知识要运用其中，仔细体味理论与实践的有效融合，而古典诗歌的鉴赏实践则要放眼生活，甚至于要放眼阅读视野所及，不能仅仅局限于课内或者课本内。语文既生活，语文学习的外延和生活的外延相等，尤其是诗歌鉴赏，其范围极为广泛，大到生活，小到阅读材料，再小到游览名胜古迹所见古典诗词及对联等等。只要有接触古典诗歌，也就有机会进行古典诗歌的鉴赏了。

“综合落实”是指在精选题型和分类训练后的一个检测，我们仍然要进行精选题（以高考题为主）进行综合训练，从中分辨学生哪些题型掌握的好，哪些题型掌握的不好，然后再对掌握不好的题型加以巡练，这样就能保证孩子们每个高考题型的掌握。当然这一过程中会出现差生，面对这种差生，我们需要利用课余时间个别辅导，否则收效甚微。

二、教师方面

2.1理论落实

在该课题研究中，我们仍然十分重视学生对古典诗歌鉴赏理论的落实。那么，究竟如何落实学生的诗歌鉴赏理论呢？

面对上文所提到的高中生古典诗歌鉴赏的现状，教师首先要思考的问题是：怎样让学生有效掌握诗歌鉴赏的理论知识，引导学生学习古典诗歌的鉴赏积极性和自觉性。那就是先要缩短学生与作品在心理上的距离感，从而消除他们对古典诗歌的恐惧心理。以下是我们在实践中总结出来的几种有利于学生掌握理论知识，有效指导实践的方法。

(1)明其重要，方可重视

即先要让学生明确，学习古典诗歌的重要性。只有学生明白

了学习古典诗歌的重要性，才能从思想上、行动上重视对古典诗歌的学习。古典诗歌是我们中华民族古老而优秀文化的重要组成部分之一。作为炎黄子孙，有义务有责任继承和发扬中华民族的优秀文化传统和遗产。加上高考语文考试中古典诗歌鉴赏又是必不可少的一部分，这是提高古典诗歌鉴赏能力的内因，即个体本身首先应该有自我提高的诉求。

(2)借助高考题完成理论的记忆与落实。

高三学生离高考时间很近，因此功利性特别强，唯有高考能激发其对知识的渴求。没有目标的人睡不着，有目标的人睡不着，每一个有目标的高三生，如果知识没掌握，而高考又必考的知识他们是会牺牲休息时间来完成记忆的，然后运用于实践这样效果最好完美地完成了记忆与落实的有效对接。

2.2方法引导

目前学生的现状是读了诗歌似乎不知所云，那么，究竟欣赏一首诗歌从哪些方面入手呢，其方法如何？可以说，“赏无定法，因人而异”。

那么究竟如何鉴赏呢？有人习惯于从意象入手，有的人习惯于从景与情的关系入手，有的人善于从诗歌的题目入手，有人善于从作者入手。我们的观点是“力争全方位、多角度的解读诗歌”。

(1)首先在讲诗歌鉴赏前把诗歌的意象按类别记忆一遍，这一点主要是利用没有两节课早读上，我们一般早读前半小时诵读背诵篇目，然后十分钟或者十五分钟默写，剩下十分钟或者十五分钟来记忆诗歌意象，我一般是每个早读记一类，而且每个类型都要勾画重点意象，然后记意象的特征及其象征义和相应的例句。

(2)从意境型入手，掌握情景关系。给清意境型的特点及问答和答题方法，然后拿典型题型训练（以高考题为主）这样更有说服力，更能激发其学习的动力。

(3)在做题时强调四步走，看题目辨题材，见作者知人论世，读诗明其意，观注释猜情感或者观点态度亦或者主旨。

(4)内容的理解。在读诗歌内容的时候尤其要注意一字一句地分析，尤其是名词、动词、形容词的使用，这些重点词分析明白了，那么整首诗歌的内容也基本理解了，作者的思想情感、观点态度和主旨也就明晰了。

(5)答题方法的分类落实。一般情况下，我们是先介绍一下这种题型的特点，常用意象，情感特点或者主旨方向，然后再进行答题模式的指导。每种题型的问法有哪些？答题模式是什么？常见情感是什么？都一一地讲清楚，然后再进行经典题型或者高考题的训练以示正确的走向。这样就满足了学生的功利性的心理。

结束语

诗歌鉴赏教学具有一定的特殊性，其过程包含着一个较为复杂的体系，这需要我们每一个语文教师结合每种类型诗歌的特点，在教学实践中不断地探索、发现，最终实现诗歌教学的高效率。

参考文献

[1]谢秀莲.高中语文古诗词鉴赏教学优化策略探究[J].当代教研论丛, 2019(02): 47+49.

[2]郭慧慧.谈提升高中诗歌教学效果的几点建议[J].中国校外教育, 2019(04): 126.