

浅谈人物外貌描写如何以形传神

李强

(四川省遂宁市安居第一高级中学 四川 遂宁 429000)

摘要 一篇没有灵魂的文章是乏味可陈的,无法引起读者的兴趣、不能让读者思考、无法引起共鸣的文章是可悲的。找出其灵魂,敲击读者的思想要从人物着手,人物就是文章的灵魂,写好了人物,让读者喜欢这个人或是喜欢这样描写人物的文字,文章便成功一半了。中学语文教材上的文章,里面这些普通简单的文字却能把人物描写得非常生动形象,他们的五官、身材、衣着、神态跃然纸上,这些普通的文字却又把人物的喜好、身份、生活态度、性格等等特征都表现出来,这就是以形传神。

关键词 灵魂;神韵;添枝加叶;渲染;夸张;以形传神

0 引言

我从事初中语文教学已六年,在作文教学中遇到了各种各样的学生,他们或是对作文不感兴趣,或是难以用语言来表达自己的所思所想,语言贫乏不具美感,语言表达差强人意,全是“口水话”、“流水账”,没有中心,没有主题,脑袋里一片空白,亦或是想到很多要表达的观点与事例,引用一些经典名言,但不知道如何选择,只能一股脑儿全写上去,结果这样的作文少了灵气,没有主要观点与思想,也使得很多学生对作文失去了信心。

一篇没有灵魂的文章是乏味可陈的,无法引起读者的兴趣、不能让读者思考、无法引起共鸣的文章是可悲的。找出其灵魂,敲击读者的思想要从人物着手,人物就是文章的灵魂,写好了人物,让读者喜欢这个人或是喜欢这样描写人物的文字,文章便成功一半了。

今天就单以人物为题,谈谈我的教学心得,说说如何在外貌描写上让人物具有神韵。

1 教给学生观察的顺序

课文中有大量的关于外貌描写的片段,例如鲁迅先生的《故乡》中闰土和杨二嫂、朱自清先生的《背影》中的父亲等人物,这些普通简单的文字却能把人物描写得非常生动形象,他们的五官、身材、衣着、神态跃然纸上,这些普通的文字却又把人物的喜好、身份、生活态度、性格等等特征都表现出来,让读者一句就能记住、一眼就能认出。

在这个时候,结合作文教学,让学生记住合理安排好人物外貌描写的顺序:一般先写整体再写局部,局部描写时按照从上到下的顺序。并写下小练习,练习并不一定要很难,也可以让学生运用“添枝加叶”的方法进行修改。

例如,

修改前:门一开,班主任领进一位女生。她长得还行,衣着朴素。“我是×××,我回来了。”简单的开场白后,教室里响起了热烈的掌声,她又重新成为了我们的一份子。

修改后:门一开,班主任领进一位女生。她个子高高的,梳着马尾辫,黑瘦的脸上写着疲惫,但她的眼睛还是很明亮的。穿着一身不知从哪儿借来的洗得褪了色的校服,两只手不停地搓着衣服,两只脚似乎也站得不太稳,使得整个身子有些微微摇晃。“我是×××,我回来了。”简单的开场白后,教室里响起了热烈的掌声,她又重新成为了我们的一份子。

在这段修改后的文字中,看出了复学学生经历过辛酸与磨难,也看出班中同学对他的怀念与欢迎,当文字读出的那一刻,所有学生的眼睛都在闪烁。这便达到了“按照顺序,传达神韵”的目的。

2 学会抓住人物特征,传达神韵

每一个人的相貌是千差万别的,所以我们在描写人物时就要选取最能反映人物身份与性格的特征,捕捉最能表现人物内心情感与个性特征的瞬间画面,而不要面面俱到。而大多数人常常只能写出:大大的眼睛、高高的鼻梁、小小的嘴巴、白白的牙齿,便再也写不出来了。因为学生没有抓住“五官”特点、身材体型、服饰打扮。

在作文教学时,我便从网上找出几个耳熟能详的人物,让学生进行人物描写,必须要仔细观察,抓与众不同的方面,突出特点。

例如:成龙长着大鼻子,小眼睛,一笑起来就眯缝着眼,在

唐装的衬托下更显一副和善慈祥的模样。

下面是一张触动了学生心理的照片,学生在颤抖下找出了这张照片中人物的主要特征:一张冻得通红的脸、一双布满冻疮的手、右手紧握着铅笔、小孩子身着一件破旧的单薄的衣服、专注的眼神,这并不单是一堂简单的人物外貌习作课,也是对学生心灵的撞击,一堂很有教育意义的课,让学生能更加珍惜今天美好的生活,更加努力学习。

3 善于运用修辞,渲染神韵

如果能适当用一些形容词、确切的比喻和适当的夸张来写人物会使人物更鲜明生动。学生能运用自如的修辞最多的就是比喻和拟人,而写人物又少一样,只好都用比喻,但在用时又不知道用什么喻体,反复思考后竟无人再用修辞写人物。

在学到奥地利著名作家斯蒂芬·茨威格的《列夫托尔斯泰》的时候,学生都被里面那一段外貌描写所吸引,惊讶人物描写竟然还能如此写,看是在贬低列夫托尔斯泰,实际并非如此,学生都明白这是欲扬先抑。经过学习,学生们都跃跃欲试,我便给学生找了一些比较夸张的人物漫画,下面便是学生的习作片段:

他的脑袋就是一个大头梨,脑袋两侧各长一只招风耳,就像两把蒲扇,本来就不大的面部又被他锃亮的脑门儿占去了一多半,脸上还有几条曲曲折折的羊肠小道,小土堆似的眉毛下亮着两盏小灯泡,猜想着他那撅着的嘴唇里扣着的两颗大门牙是不是从松鼠嘴里拔下来的。纵观他的整张脸,所有的人都会像他本人一样笑得合不拢嘴。

他青春靓丽,有着一头飘逸的长发,就像狮子的毛发在风中起舞。弯弯的柳叶眉下有一双会说话的眼睛,长长的睫毛使眼睛更加灵动,秀美。最让人忘不了的就是她那气吞山河大嘴,要是发起怒来,只有赶紧跑,想一想,你能躲开狮子的血盆大口与锋利的牙齿吗?

学生看着漫画,听着作文,文中运用比喻、夸张、联想之处不禁会心一笑。

4 让外貌描写突显人物性格,为作文锦上添花

平常,人物的性格从外貌特征上就能看出,而学生要进行作文,用文字把它展现出来却又很难,这是学生作文中最让其头疼之处。

首先,学生要多积累字词,把描写人物性格的词语归类,例如:害羞、外向、善良、开朗、活泼、好动、轻松、愉快、热情、可亲、豁达、稳重、幽默、真诚、豪爽、耿直、成熟、独立、果断等等,再认真观察人物,把合适的词语用上去,这是最简单的方法。

当然,要写出能突显人物性格的词名,还得多练习,抓重点,不面面俱到,要注意人物习惯的动作神态,做到胸有成竹,才能用简单纯朴的词语打动人心。

5 结束语

最终,人物外貌描写还得回归到“真实”,注意生活经历,符合人物身份,只有真实的东西才是最动人的东西,作文才有生命才有灵魂。

参考文献

[1]吴丹丹.小学生人物外貌描写训练研究[J].江苏教育研究,2017(24):95-98.

[2]李晓娜.《人物的外貌描写》作文教案设计[J].语文教学通讯,2001(17):33.