

# 初探初中音乐节奏教学策略

杨进萍

(贵州省沿河土家族自治县思源实验学校 贵州 铜仁 565300)

**[摘要]** 随着教育的不断改革和发展,各科教师为了顺应新课标,提高教学质量,都在探索新的教学方法和模式。对于初中音乐教学,音乐节奏教学是其核心教学内容之一,通过节奏来培养初中生的节奏感,提升音乐素养。为此,教师应在教学过程中不断使自己的专业素养得到提升,来提高教学效果。本文从节奏与节拍在初中音乐中的表现作用切入,从而提出一些初中音乐节奏教学的策略。

**[关键词]** 初中音乐;音乐课堂;节奏教学;教学策略

## 一、音乐节奏教学

节奏是音乐的生命,初中音乐课堂中要充分贯穿节奏教学,通过对学生的节奏感的培养和教育,不仅能够让学生增强对音乐作品本身的感受能力,还能够让学生获得体验和表现音乐的能力,在音乐节奏学习中体会到喜悦感。由于初中生的学习水平差异比较大,有一部分学生甚至从没有接受过专门的音乐训练,因此音乐基础比较差,在音乐课上,一首歌需要反复教两节课,学生才能学会。但是学生对节奏的感知比较敏感,从音乐课实际教学情况来看,如果让学生模仿生活中常见的声响,他们的参与兴趣很高,很多学生都直接在座位上模仿某个声响。如果教师把学生模仿的声响转变成节奏的形式写到黑板上,那么这些节奏就能巧妙地组织起来,形成美妙的旋律。将节奏与生活实际相结合,更易于学生对节奏感的把握,将有难度的歌曲简单化,能够提高学生学习的兴趣。兴趣是最好的老师,提高学生的学习兴趣,能够增强学生对事物的敏感程度,节奏教学效果与学生学习兴趣直接相关。

## 二、初中音乐课堂中的节奏教学策略

### 1.以学生为主体开展教学活动

新课程标准明确提出,教师在课堂教学中要充分认识到学生的主体作用,发挥自身的主导作用,提高学生的自主学习、自主实践能力。音乐课作为初中教学的重要课程之一,对于学生的全面发展有着重要的意义,在节奏教学课中,教师要建立以学生为主体的课堂教学模式,充分实现学生的主体地位,一切教学活动都要本着以学生发展为目的的教学原则,实现教师与学生的课堂合作,加强学生与学生之间的交流活动,在师生的互动、配合中更好的达到教学目的。教师要加强与学生之间的交流,以平等、亲切的身份对待学生,以获取学生的信任和爱戴,在这样的师生关系开展教学活动,可以创造出和谐的课堂氛围,学生在轻松的学习氛围中能够充分激发自身的创造能力。可以通过小组训练的形式让学生积极参与到节奏训练中,当遇到疑难问题时就会勇敢提问,发表自己的见解,在不断的交流互动过程中体验学习音乐的快乐感觉,从而不断提高节奏教学的效果。

### 2.合理选择节奏教学内容

节奏蕴含在音乐作品中,教师要想提高节奏教学的质量,首先需要合理选择音乐作品,根据学生对音乐需求的实际情况,总结出适合学生需求的节奏教学内容,选择难度适中的音乐作品,更加有针对性地开展节奏教学。由于音乐教师大多出身于专业院校,这就容易导致节奏教学的专业化,增加学生的接受难度。因此,教师在选择节奏教学的内容时,要充分结合学生的实际接受情况,从教材出发,以教材教学目的为基础,选择合适的教学内容,降低学习难度,以达到更好的教学效果。每节课结束后,教师都要针对这节课的教学内容和效果进行评价和反思,发现教学过程中存在的问题与值得保留的方法,在评价与反思中不断发挥

教学的创造性,提高教学质量。

### 3.引导学生创编节奏

节奏的创编属于创造性学习,在创编节奏的过程中,学生需要掌握一些音乐理论知识,充分发散思维,释放情感。教师在音乐节奏教学课中,可以引导学生进行创编节奏训练,让学生体会到节奏的美感,提高学生的审美能力,让学生主动地去感受节奏、感受音乐,促进学生综合音乐素养的发展,让学生在实践活动中得到全面发展。

### 4.把节奏训练当作是一种游戏

兴趣是最好的老师,也是学生前进的动力,这是每位教师都明白的道理。然而在教学实践中,有很多教师却不能够利用兴趣来很好地引导学生进行音乐学习。学生都非常喜欢Rap(说唱)这种说唱的音乐形式。Rap是黑人俚语中的一个词语,相当于“谈话”(talking),源自于纽约贫困黑人聚居区。它以在机械的背景下,快速地诉说一连串押韵的诗句为特征,而这种音乐形式我们也能应用于节奏训练当中。

击鼓传花是一个非常有趣的游戏,人们根据古典的节奏迅速地把花传到别人手中,并不断往下传。其实,节奏也可以这样传递下去。在上音乐课时,为了活跃课堂气氛,我让学生做了一个节奏传递游戏。把学生分成四组,每一组第一个学生将我给定的节奏打两遍后传递给第二个学生,然后更换新的节奏,以此类推,看哪个组传得又快又好。学生的兴趣很高,注意力也很集中,课堂气氛十分活跃。

节奏训练的方法有很多,重要的是教师要根据学生的年龄特点和学生的学习经验,采用适合学生的节奏训练形式,这样才能达到训练的目的。

### 5.节奏训练的内容要和教材紧密结合在一起

节奏训练的内容不是孤立的,节奏训练的内容要从教材中挖掘,跟教材紧密地结合在一起,这样的节奏训练才有意义,才能取得好的教学效果。

音乐中的节奏是无处不在的,只要我们心中有音乐,眼中有学生,那么通过节奏的教学肯定能够激起学生想要探寻音乐的渴望,从而成为学生与音乐亲近的一条有效的通道,与此同时,也可以有效地提高音乐的教学质量,提升学生的音乐素养,为培养全面发展的人才奠定良好的基础。

## 参考文献

- [1]钟晨.节奏训练在初中音乐教学中的探索与思考[J].文科爱好者:教育教学版,2013(7).
- [2]李珊珊.初中音乐教学中的节奏体验[J].教育教学论坛,2013(38).
- [3]王敏.初中音乐课堂中的节奏教学探讨[J].电子制作,2014(15).