

体育人文教育的界定探析

杨雨丰

(辽宁对外经贸学院 辽宁 大连 116052)

1. 体育人文教育的本质

体育教育在我国一般指的是学校体育,即学校中的体育教育。长期以来,我们对体育教育分析观点的选择,实质上是特定时期不同的价值观念在体育教育上的反映。价值观念的差异,导致了人们对体育教育的不同理解。

从“文化”的层面上来看,体育作为一种文化,是人创造的一种独特的身体活动文化。而人既是文化的创造者也是文化的创造物。“文化不是自然给定的,而是人类行为方式和生存方式的历史积淀的结果,是人类的生存活动 and 实践方式对象化的结果。体育文化是人们在长期的身体活动中创造的物质财富和精神财富的总和,即包括体育意识、体育观念、体育情感、体育价值、体育精神、体育道德、体育理念、体育行为方式、体育制度和体育物质条件等。同时,人又是体育文化的创造物。体育文化与人类社会共始终,体育从其产生那天起就没有离开过它对人的身体的改造和心灵的教化,人类无时无刻不在它的影响和作用下生活,这是体育教育的本质功能。

无论从“人”的层面还是从“文化”的层面予以认识体育乃至高职院校体育,都可以得出体育乃是由人而生、向人而进的结论,因为通过身体活动予以改造自然属性的人体属于体育的本质功能,而通过人的社会角色转换和人的思想观念更新予以影响和熏陶社会属性、精神属性的灵魂则属于体育的衍生功能。

通过对“人文”和“人文教育”的解读,关于人文教育的认识,可以归纳如下要点:

第一,人文教育是“以人为本”的教育,是在科学完整地认识人的基础上,在价值上尊重人的主体地位和独立人格,在实践中以人的自由而全面发展为终极目的的教育。

第二,人文教育的本质是理想的人的教育和人性的教化,即促进受教育者理想人格的塑造,人性境界的提升。

第三,人文教育的核心思想是文化育人。

第四,人文教育的内容有人文知识、人文精神、人文方法和人文思想,核心是人文精神。

综上,对体育教育和人文教育本质的详加辩考,我们可以初步得出这样的结论:人文教育是体育教育原本就有的育人成分,体育教育是开展人文教育的一个重要内容,同时体育教育的发展需要人文教育。体育人文教育既具有体育教育的特性,同时也具有人文教育的特性,其本质规定性是文化育人。其中,人是其中心,文化是质的规定,体育则是其外在的表现方式之一。所以,体育人文教育的本质就是体育文化教育,进一步可以解释为体育文化“育人”教育。它有三层含义:

一是,贯彻“以人为本”的体育理念,即人文体育观或称体育人文精神,它强调人既是教育的出发点,同时也是教育的归宿,体育要全面地认识学生、理解学生,突出学生在体育中的主体地位,关怀学生的生命健康,满足学生合理的体育需要,尊重学生的个体差异和自我完善,充分实现学生自由而全面的发展。

二是,体育文化内涵的教育,即体育中蕴涵的哲学、艺术、历史和文学知识,以及体育理念、体育精神、体育道德和体育规范等。

三是,体育人文教育实现的载体,即经过规范设计的体育文化。

2. 体育人文教育的特性

高职院校体育人文教育的特性,是高职院校体育人文教育的本质属性,即事物本身所具有的固有属性,能够与其他事物区别开来的属性。从其本质上分析,不难推演出,其人文性、隐蔽性、濡化性、高等性、多样性、持续性和依附性特征。

2.1 人文性

高职院校体育人文教育的“人文性”体现在两个方面,一是“以人为本”,强调在完整地认识人的基础上尊重人的主体价值和独立人格,维护人的健康权利、关怀人的生命、生存和生活的意义,满足人的发展需要,实现人的价值;二是,在实践中全面塑造人,强调对人的身体自然的改造、社会过程的促进、人格的塑造和对人内心精神世界的引导。

2.2 隐蔽性

高职院校体育人文教育本身就是一种隐蔽课程,是以人文关怀为导向,通过规范设计高职院校体育文化,折射体育本身所蕴含的哲学、艺术、历史和文学知识,以及体育理念、体育精神、体育道德和体育规范等体育的文化内涵和人文精神来实现的体育文化教育。

2.3 濡化性

濡化是部分有意识、部分无意识的潜在的、漫长的文化化人过程。高职院校体育人文教育的实质是以人文关怀为导向的体育文化教育,它对学生的教育作用不是强行灌输的,而是通过撷取体育文化中的精华,并将其贯穿于高职院校体育文化化人过程的一切方面,在精神层面、物质层面、制度层面和行为层面形成文化化人之网,使学生在文化化人的情境中以暗示、模仿、从众和感染的方式,不知不觉、持续不断地接受刺激,获得适应的过程。

2.4 高等性

高职院校体育与中小学体育不同,主要体现是其高等教育性。高职院校生具有较高的知识、素养和能力,高职院校校园是他们独立生活的空间,高职院校体育是他们生活中不可缺少的组成部分,作为现在或未来高层次的专门人才,他们不再满足增强体质、增进健康的基本需要,而是希望能够通过体育与社会接轨,获得社会性的发展、人格和心理的完善、素质和能力的提升,这就决定了高职院校体育文化建设要突出高层次、高品位的特征,如具有厚重历史文化、充满时代与艺术气息的体育场馆建设。

2.5 多样性

从高职院校体育人文教育内容来看,不仅包括与体育有关的政治、经济、教育、科技、军事等方面的知识,还包括体育中蕴涵的哲学、艺术、历史和文学知识,以及体育理念、体育精神、体育道德和体育规范等,其依附的载体涉及到与体育有关的方方面面,如体育场地设施、体育口号、体育管理制度、体育教师行为、体育传统与风气等等都可能成为施教的载体,范围广泛,形式多样,从一切可能的渠道影响学生。

2.6 持续性

高职院校体育人文教育的持续性主要体现在两个方面,一是体育文化教育环境的建设,不是一朝一夕就能达到的,要坚持长期性,以文化育人为根本,不断地去发现问题、解决问题,完善育人环境,才能更好地为学生服务;另一方面是体育人文教育对学生的影响是持续的,在体育文化教育环境的熏陶下,学生的学习是无意识的、自觉自愿的,这样往往会形成某些稳定的个性心

理特征。

2.7 依附性

高职院校体育人文教育是借助高职院校体育文化这个载体传递人文教育思想, 濡化体育的文化内涵和人文精神, 发挥其教育功能的。高职院校体育文化是人文教育内容依附的载体, 体育人文教育内容一旦离开了这个客观的载体, 就会失去它的价值和意义。这就是常说的“寓教于文、寓教于体”之意所在。

3. 高职院校体育人文教育的要素

高职院校体育人文教育的外延是反映在概念中的具有相应特有属性的全部对象, 即具有概念内涵的所有对象构成的该概念的外延。高职院校体育人文教育的实质是以人文关怀为导向的体育文化教育, 其载体是高职院校体育文化, 其内容构成要素是经过规范设计的高职院校体育文化, 濡化体育的文化内涵和人文精神而成为高职院校体育人文教育的要素。依据文化学的“四分法”可以将其化分为高职院校体育的精神文化教育要素、物质文化教育要素、制度文化教育要素和行为文化教育要素。

3.1 高职院校体育精神文化教育要素

体育精神文化是高职院校在一定的社会历史条件下, 为了实现教育目标, 在长期的高职院校体育教育实践中逐渐积淀、整合、提炼出来的, 能够反映青年学生共同的价值观和信念的意识形态。它是内隐的, 有时候他们诉诸文字, 有时候它们只是人们的共识, 以物质形态、管理制度、行为方式体现和表达, 弥漫在校园之中, 以其所持有的最积极的教育因素, 引导、影响、鼓舞着每一个新成员的心理和行为方式。

3.2 高职院校体育物质文化教育要素

体育物质文化是由院校在体育教育实践过程中所创造的各种物质设施。但并不是泛指高职院校范围内的一切物质资料, 而是指那些能够记载学校发展历程、体现学校的精神和品位, 诉说学校教育理念、审美情趣和价值追求, 传播先进体育文化资讯, 以及院校文化特色的体育物质设施。具体教育要素归纳为: (1) 体育场地设施, 包括体育场馆、体育器材和自然环境; (2) 体育标志物, 包括体育吉祥物、昵称、体育标识、体育标准色、体育雕塑、体育建筑物、体育名人名言和体育口号; (3) 体育文化宣传媒介, 包括校园网络、校园广播、体育音像制品、体育报刊杂志、体育图书、校报和体育宣传栏。

3.3 高职院校体育制度文化教育要素

高职院校体育制度文化是高职院校人在长期的体育教育实践中形成的一种规范性文化, 它既包括高职院校人共同遵守、按照一定程序办事的体育规章制度, 也包括高职院校体育在长期发展过程中所形成的体育传统与风气。其教育要素并不是那些通过制度本身的强制性来规范、约束, 甚至是左右人的行为的冰冷的、僵化的文本, 而是能够充分发挥制度的引导、激励、教育作用的管理方式、运行机制和良好的传统与风气。具体教育要素归纳为: (1) 体育组织机构, 包括运行机制、管理方式; (2) 体育管理制度, 包括体育课程教学管理制度、体育社团管理制度、日常体育锻炼管理制度、校园体育活动管理制度和体育训练与竞赛管理制度; (3) 体育传统与风气。

基金项目: 大连市职业技术教育科学研究院2018年度科研课题研究项目(DZKY2018B22) 研究项目“高职院校体育人文素质教育理论与实践研究”。

(上接第114页)

教师还需要注重于在课堂当中对学生进行启迪和引导, 当学生在学习器乐的过程中取得一定的进步之后, 教师要及时给予鼓励, 为学生树立学习的自信心。还能促进师生关系的和谐发展, 同时, 乐感的学习并不局限于乐曲, 在基本功训练中也必须在完成规定技术的前提下, 引入乐感的训练。这就需要器乐教师能够选取合适的钢琴练习曲, 对学生进行器乐熟练度的演奏训练。技工院校的器乐教师可以选择使用布格缪勒的钢琴练习曲, 他的钢琴练习曲当中大多冠有明确而生动的标题, 不仅旋律优美动听, 音乐形象亦鲜明, 可以在教学过程中达到培养学生乐感的目的。

此外, 教师在进行器乐教学时, 可以对器乐的来历进行讲解, 比如, 钢琴的诞生过程, 一些优秀的钢琴家及相关作品, 并配合相应的文字资料及视频资料, 从而让学生产生学习钢琴的兴趣。并帮助学生理解乐曲的创作含义, 引导学生将自己的情感与乐曲的情感结合起来, 提高钢琴教学的效率和质量。

3.4 开展多样化的教学活动

器乐教学不能仅靠课堂上的教学工作来进行, 技工院校应当定期为学生举办一些器乐演奏的比赛, 可以是单人演奏或者集体合奏等类型, 让学生通过舞台的实际演奏来充分锻炼自身的器乐学习能力, 巩固所学知识, 并在比赛活动中逐渐提升自身的乐感。为了鼓励学生参与比赛, 院校可以给比赛设置一些奖励。同时, 器乐教师也应当引导学生积极参加校园的器乐团队, 组织学

生观看或鼓励学生参与社会上的一些器乐演奏会, 将器乐知识内容与生活实际结合起来, 激发学生的音乐创作灵感, 让学生能够将自己的认知与音乐乐器、乐曲充分结合起来, 促进器乐专业的创新发展。

结束语

技工学校在实际进行器乐教学的过程中, 要想充分培养学生的音乐乐感, 就需要保证学生能够掌握扎实的音乐理论基础知识, 而乐谱就是音乐学习的关键所在, 教师可以从带领学生识谱的阶段来逐步帮助学生培养乐感。同时, 器乐教师还应当注重对学生进行听力的训练, 这包括对器乐类型以及乐曲当中所蕴含的思想情感的听力分辨, 并结合新时期的教学改革形式, 注重改革教学内容和方式, 与学生进行情感沟通交流, 营造良好的教学氛围。此外, 还可以通过举办器乐演奏比赛的形式, 提升学生的乐感和器乐演奏能力。

参考文献

- [1] 杨瑾菡. 浅谈钢琴教学中学生乐感的培养[J]. 情感读本, 2015(1): 25-26;
- [2] 马晓丹. 对钢琴教学中学生乐感的培养探讨[J]. 北方音乐, 2018, 38(23): 231-237;
- [3] 谢文静. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 黄河之声, 2018, No.511(10): 83.