

试析广场文化在繁荣群众文化中的作用

毕扎达·叶列西

(新疆阿勒泰市喀拉希力克乡文体广电服务中心 新疆 阿勒泰 836509)

[摘要] 在新时期,广场文化进入新的发展阶段,并且内涵不断更新,在群众文化的发展和繁荣中发挥着重要的作用。广场文化是我国比较早的文化,在古代时期,人们会在比较开阔的地方开展文化活动,例如,婚礼、祭祀等文化活动。经过几千年的积累、发展和创新,广场文化逐步成为最具活力的集体群众文化,它是人们生产和劳动的产物,是人类智慧的结晶。

[关键词] 广场文化;繁荣群众文化;作用

0 引言

21世纪以来,我国经济迅猛发展,人们的生活水平和生活质量不断提升,审美观念也在不断提升,越来越多的老百姓开始加入广场文化。在日常生活中,我们经常会看到很多中老年人在广场、公园等空地上锻炼身体、翩翩起舞。现在这已经变成全国普遍的现象,并且成为市民日常活动中必不可少的内容。在新疆阿勒泰市喀拉希力克乡,有很多这样的场所,已经成为一道亮丽的风景线。

1 广场文化产生的原因

改革开放以后,我国社会和经济发展进入了一个全新的时代,人们的文化需求也在逐渐增加。无论是清晨还是傍晚,无论是节日庆典还是春夏秋冬,人们通过广场文化来满足自身的文化需求,丰富精神世界。

在社区、公园、广场等空地或者运动场所,我们经常会看到大爷、大妈下棋、打牌、跳舞、唱歌、锻炼身体,并且人数众多。这种现象反映出了新时代背景下,我国人民群众对于美好生活的向往,在良好的文化生活中,人们逐渐形成了精神寄托,产生了新的梦想,使广场文化成为我国群众文化发展和繁荣的动力。

2 广场文化的特征

2.1 群众性

广场文化是由群众创造出来的一种文化,它在群众中流传。从参加广场文化的主体来看,广场文化具有广泛性。首先,参加广场活动的人员没有年龄、性别、老幼、民族、职业和地位之分。其次,广场活动的内容十分丰富,没有专业和分专业之分。最后,广场活动的参与地不会受到限制,很多人员都是自发的参与,并且参与的活动很容易学习,也在不断创新。

2.2 自娱性

广场文化是一种固定的、自我娱乐的形式,人们可以尽情的发挥。在广场文化活动中,群众是主体,他们可以在其中自我欣赏、自我提升、自我表演、自我完善,尽情的展现自己,表达自己的主观意图,实现自娱自乐的愿望。

3 广场文化在繁荣群众文化中的作用

3.1 思想教育的作用

广场文化是人们寓教于乐的重要课堂,当重大节日和纪念日到来时,广场就会开展大型的聚会活动,进行大规模的宣传和教育。例如,庆“国庆”就会在广场上举办专场的广场文艺晚会。在这个过程中,群众会不知不觉的走进社会教育的大课堂当中,在欢乐中接受教育,在潜移默化中得到熏陶,在感悟和启迪中净化灵魂。实践证明,在广场、公园、社区等场所开展健康的、丰富多彩的、有益的文化活动有利于提升人民群众的思想觉悟,提高文化活动的科学文化水平。

3.2 繁荣文化的作用

广场文化可以充分体现大众文化的特点和内容,它是大众文化的重要缩影。随着广场文化的发展和进步,它的内容变得更加

丰富,形式也变得多样。广场文化从过去的单一的、小规模演出逐渐转变为综合性的、整体性的、经常性的、制度性的、城乡一体化的文化工作。原有的广场文化仅仅是文艺表演,而现在的广场文化则逐步扩展到了文化咨询、文化讲座、文化服务、文化展览等多种文化内容,文化质量在提升,规模也在扩大。无论是什么行业,无论是专业的还是业余的,都可以在舞台上尽情的展示自己,互相交流和切磋,进而进一步推广传统文化,使更多的群众参与到其中,接受文化的熏陶和影响。

3.3 休闲娱乐的作用

广场文化是一种开放式的大舞台,是市民交流、沟通、交际的开放式平台。在广场文化活动中,人们既可以扮演表演者,又可以扮演欣赏者,在整个环境氛围中,人们可以进行无拘无束的交流。在广场上接受文化的熏陶,并且感受到参与其中的快乐。在表演中,表演者可以充分发挥自己的优势和才能。

在新时期和新的历史条件下,为了树立广场文化形象,保持广场文化姿态,构建更加和谐的社会,广大文化工作者要精心策划、精心安排努力做到以下几点:首先,把握群众文化的方向。虽然广场文化的开放性较强,但是仍需要相关原则的指导和相关部门的组织和领导。在安排广场文化活动时,相关人员进行全局的布置和安排,有步骤、有计划的实施。配合政府相关部门的工作,落实广场文艺的责任,为建设社会主义核心价值体系提供强大的精神动力,使用健康、雅俗共赏的形式推动群众文化建设。其次,提升群众文化是感染性和鉴赏性,广场文化从原本的自发无序逐渐转变为自觉有序,从原有的零碎松散逐渐转变为组织集聚。这充分体现出鉴赏性的提升。文化工作者要继续努力,使用高雅的文化提升群众的艺术鉴赏力,提升群众文化的品位,充分体现鲜明的时代特征。最后,增强参与性。文化是人民群众的。因此,广场文化活动要贴近群众的实际生活,吸引群众的注意力,增强市民的主人翁意识,引导更多的市民参与到广场文化的建设当中。

结束语

新世纪,是文化发展的新起点,在这个新起点上,相关的文化工作者要认真观察、仔细研究广场文化,引导广场文化走向正确的方向。站在构建社会主义核心价值体系的高度,大力建设广场文化,树立良好的广场文化形象,构建广场文化品质,进而不断丰富和繁荣群众文化,提升市民素质,满足市民精神需求。

参考文献

- [1]白霞.浅谈广场文化在群众文化活动中的作用[J].文化创新比较研究,2018,2(16):127-128.
- [2]董娅琼.浅谈广场文化活动在群众文化中地位和作用[J].戏剧之家,2017(21):232-233.
- [3]杨国宏.谈繁荣新农村群众文化在全面建设小康社会中的作用[J].人文天下,2017(10):103-104.
- [4]李忠华.浅谈广场文化在繁荣群众文化中的作用[J].黄河之声,2018(04):100.