

例谈动态语文课堂有效教学的实施策略

何春蓉

(四川省广元市利州区北街小学 四川 广元 628000)

[摘要]《语文课程标准》指出：让学生成为学习的主体，让学生动起来，让课堂充满生命活力。何为有效课堂教学？仁者见仁，智者见智。笔者认为，课堂内外，学生在教师的引导下能全员参与，全程参与，有效参与，就是有效的课堂教学；学生的参与度越高，教学越有效。简而言之，有效课堂教学就应该是“学生在动”的课堂教学。

[关键词]

陶行知先生也告诫我们：“不要把学生培养成为十八岁的老翁，而要把学生培养成为八十岁的青年。”“学生在动”是让课堂充满活力的前提，也是课堂充满生命活力的体现，更是有效教学的基础和保障。那么如何才能把学生培养成为八十岁的青年，让教育充满活力，让学生永葆青春呢？

一、教师情感是前提

尽管课程改革淡化了教师在课堂教学中的主体地位和作用，但教师仍然扮演着一个相当重要的角色：课堂教学的引领者。因此，教师的情绪对学生的影响是不容忽视的。回想下，如果你对着高山大声地笑，它是不是也会回应你爽朗的笑声？假如你对着高山伤心地哭，回应你的也会是同样悲凄的哭声，对不对？高山亦如此，更何况我们面对的是活生生的人呢？如果你满怀激情地走进教室，相信你的学生也会被你感染，满怀激情地上好这节课的。

二、教学活动是主体

教学是一种双边活动，是教师教与学生学的统一。一堂完整的课是由好几个活动或环节串起来的，“活动”体现于教师的教学过程中，实现于学生的学习过程中。师生是“学习共同体”，教学相长，抱成团，滚动发展。只要教师不仅自己动，还引导学生动，与学生互动，教学任务就会顺利完成，教学效率就会明显提高。

(一)“引入”需入胜。“引入”的重要性，我们都知道，但还是有很多人“引”不好，自然就会或多或少地影响这堂课的效率。“引”的方法很多，笔者认为，可以大致分为这样几种：

(1)创设情境，通过谈话导入；(2)复习旧知，通过联系导入；(3)游戏热身，通过体验导入；(4)明示学习内容，开门见山直接导入；(5)情感沟通，产生心灵共鸣再导入。我们应该根据本堂课及学生的实际情况来选择最适合的引入方式。

我在教学《称赞》一课时，特地穿了一身新衣服，走进教室后问学生：你们觉得老师今天和以往有什么不同吗？你想对我说些什么吗？学生称赞了我，我肯定非常开心，孩子们也很开心。趁热打铁，我赶紧检查他们的预习情况认读生字。学生在老师没有教的情况下，通过自学，小老师教等方法，认了很多的字，于是，我又来称赞他们，让他们也感受到被称赞的喜悦。这样，师与生、生与生，人与文产生了情感共鸣，既为学习新课做了铺垫，又学到了知识，检查了预习情况，还享受到了称赞带来的乐趣，明白了称赞的作用，真是一举多得啊！

(二)“体验”需入境。课堂是学生学习的主体阵地，应该充满活力。它需要入情入境的体验，需要积极的思考、创新的思维，需要活跃而热烈的氛围。如果教师能搞好师生关系，提高教学的亲和力能还学生身心自由，提高教学的自由度能把知识整合并具体化为教学情境，让学生在情境中探究发现，提高教学的整合度：能创设教学情境，调动学生的智力与非智力因素，发动学生，发挥他们的智慧与创造力，提高教学的参与度；能建立师生互动的课堂机制，教师在教中学，学生在做中学，提高教学的练习度能让学生学会联系新旧知识、联系不同学科知识、联系文化知识与生活实际，学会运用所学知识解决问题，提高教学的延展度。这样的课堂一定是充满活力的课堂。

(三)“总结”需入情。有总结，才会有发展和创新。课堂

总结与课前引入一样重要。总结可以是教师总结，也可以是学生自己总结；总结可以是一两句简短的话语，可以是一句经典的名言警句，也可以是一个意义深刻的人生哲理；总结可以帮助学生更好地重建知识结构，提高思想认识，升华情感。

(四)“延伸”需入行。知识是在不断延伸的，在不断延伸的过程中，我们还能获得更多更新的知识并付诸更多的行动。课堂延伸既是对所学知识的总结和运用，又是对知识进行再创造的过程。我们可以通过资料搜集整理、解决生活实际问题、积累好词佳句、续编故事、排演课本剧、写课后随想等方式和途径来对课堂进行延伸，对知识进行整合、运用和加工、创造。

三、适时煽情是点睛

刺激与反应是有效教学的重要方式之一，学习的过程需要有刺激的介入，刺激越强烈，反应越明显。教师不失时机的恰如其分的煽情刺激犹如点睛之笔，激起学生更强烈的情感反应，产生共鸣，达到共情，从而更快、握知识。

(一)煽情的读。我在教学《风筝和纸船》时，学生在基本读懂课文，完成知识目标后，我发现学生的思想认识只局限于课文文本，还没有深入到“人文”的感悟。于是，我让同学们牵着同桌的手，想象自己就是松鼠，同桌就是小熊，然后闭上眼睛，听老师朗读课文。孩子们在我煽情的朗读中，经历着他们做朋友时的愉快、幸福，吵架时的伤心、不满，吵架后的后悔、矛盾，松鼠主动和好的勇敢、担忧，朋友和好时的激动、兴奋等一系列的情感体验。由于自己太过投入，读完之后，我的眼眶湿润了；很多的孩子睁开眼的第一句话都是：“太感人了，我都想哭了。”此时，孩子们的眼中已经含有泪花，我还需要说些什么呢？孩子们自己一定也知道了友情是怎么回事儿了，自己该怎么交朋友了。

(二)煽情的演。还是讲友情的，一位老师借班上作文课一诗歌练习：《朋友》时，那煽情的语言、动作和表情让在场的所有人都沉浸其中，令各位老师叹服。“是啊，朋友就是考试时递过来的那块橡皮，在你有困难时帮助你的人。”“是啊，朋友就是窗外射进来的那一缕阳光，帮你扫除阴霾的人。”“是啊，朋友就是夜晚那轮圆圆的明月，在你前进路上为你照明引路的人。”在学生说出自己的看法之后，她总能用上优美的语言、丰富的表情，给学生不少的启示。特别是在发现这里还有自己的位几年不见的学生时，她的惊喜，她的拥抱，她的话语，让很多人为之动容。整堂课，学生都在激情中演绎着自己对朋友的认识。

(三)煽情的评。教师对学生的评价很重要，一个合理的、激励性的、煽情的评价会让学生更好地找到自己的位子，确立努力的方向。不管我们采用什么样的方法，只要能让学生动起来，不仅口动，还有眼动、手动、脚动、心动、脑动，他们就能构建知识、提高认识升华情感，就会怦然心动、豁然开朗、茅塞顿开、浮想联翩、百感交集，就会激情燃烧、思维活跃、生命勃发，就会其乐无穷！

参考文献

[1]教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.

[2]黄承军.浅谈提高小学语文课堂教学的有效性[J].都市家教,2015(12).