

布依族民歌植入县级职业学校的原因及有效途径

林建盈

(贵州省荔波县中等职业学校 贵州 荔波 558400)

[摘要]新形势下,国家和政府一直在重视文化传承和文化建设发展,我国是一个多民族国家,每个民族的发展过程中都具有自身的民族风格和民族特色,同时也会产生出更具民族特色的民族文化,民歌就是最具代表性的民族文化形式,如何做好对民歌的传承和发展是值得重视的问题,基于此,本文结合布依族民歌植入县级职业学校的原因及有效途径展开了研究分析。

[关键词]布依族民歌;县级职业学校;原因及有效途径;研究分析

布依族的民歌优美动听,歌曲形式丰富多彩,在实际的布依族民歌的传承和发展过程中,应该结合布依族民歌的特点和自身的风格进行继承发扬,借助县级职业院校来进行民歌的继承发展,本文具体阐述了布依族民歌植入县级职业学校的原因和植入县级职业学校的措施,希望对布依族民歌的继承和发展有所启发。

一、布依族民歌的优美

我国是一个多民族国家,每个民族都具有自身的民族特色,各个少数民族的族风和民族风格各具其特点,民族音乐是在长期的历史发展过程中形成的。布依族的民歌带有深厚的民族文化内涵,其中也涉及到布依族文化的形成和发展,所以其民族歌曲的价值往往意义深远。

布依族的民歌具有丰富的特色,其种类丰富多样,不仅包括有古歌、叙事歌,其中还具有情歌、酒歌和劳动歌等歌曲形式,在民歌的演唱过程中,不仅有独唱、对唱,还有齐唱和重唱等形式,曲调“大调”“小调”之分。一般遇到喜庆节日,民歌的演唱能够激发起族人的民族自豪感。

布依族人都比较喜欢唱歌,每个地区的民歌曲调也欧有一定的差异,就算是同一地区的民歌,由于在歌曲歌词上和歌唱方式上的不同,往往也会出现不同的差异。

布依族的民族歌曲的类型包括有大调,这种歌曲结构多为上下句体,节奏平和,速度舒缓,旋律多为级进。另外还有小调,常以最低音起唱,作阶梯式(或波浪式)上行到最高音,这种歌曲结构的旋律进行比较自由,富于风趣。当然布依族的民歌还具有勒尤调、妹调、四弦胡情歌、浪哨歌等形式,每个地区的民歌形式都各有区别,但共同构成了丰富多彩和优美动人的布依族民歌。

二、布依族民歌植入县级职业学校的原因

布依族民歌形式和艺术类型丰富多样,在民歌的传承和发展过程中,应该做好积极的管理和优化整合,不断发扬优秀的传统文化。

(一)文化传承和发展的需要

我国是一个文明古国,多种多样的优秀传统文化共同构成了我国的古代文明,其中民歌是较为具体的民族文化的载体和流传形式,不同的民族都具有自身的民族风格和特色,在相应的民族文化继承和发展过程中,应该对具有民族风格和艺术形式的民歌进行传承和发扬,以此能够更好的保护和发展好民族优秀文化,也能够促进我国的优秀传统文化得以高效的传承和发扬。在民族文化的传承和发展过程中,可以借助学校场所对其进行综合系统的发扬,为民族文化和民歌的传承与发展打好基础,促进布依族民歌的发展。

(二)校园文化发展的需要

学校作为重要的教育场所,不仅应该为学生提供基础的文化知识教育,还应该结合具体的地区民族文化展开宣传和教

育。学校具有宣传和继承发扬优秀的传统文化和地区本土文化的责任与义务,所以县级职业院校应该积极发挥出有关艺术教育的优势,并结合对布依族民歌的艺术教育,更好的提高中职院校学生的艺术素养,强化学生的综合素质,更好的激发学生养成热爱本土文化,积极参与到弘扬民族文化的过程中来,为布依族民歌的发扬起到积极的作用。

三、布依族民歌植入县级职业学校的措施

(一)学习研究和总结,吸取原生态的民歌精华,大胆对民歌进行创新

县级职业院校在进行民歌的宣传教育过程中,也应该做好对布依族民歌的艺术创新,应该积极深入到民间进行采风 and 调查,以此收集到大量的民歌素材,然后,结合不同的地区文化形式和民族的特色,做好积极的汇编,在汇编过程中要注重结合地区的文化发展形式,并借助现代化的录音和录像以及数字化多媒体做好记录和存储,以此为布依族民歌的传承和发扬打好基础。

(二)整编出版布依族民歌音乐读本,陶冶学生的艺术情操

针对布依族的民歌宣传教育和传承,县级职业院校,应该积极组织相关的民歌演唱队和舞蹈队,结合相应的艺术教育专业,开展民歌教学,组织全校学生学习民歌,并组织社会上的相关企业事业单位参与指导交流,以此更好的将布依族民歌推向社会。布依族民歌中蕴含的优秀民族文化,对现代化的学生和人民都具有教育意义,所以应该充分发挥出布依族民歌中蕴含的廉洁自律和敢于挑战,不畏艰难的价值观念,以此来启迪学生的心灵,更好的提高学生的思想道德品质,促进学生综合发展。

总体来说,新形势下,国家和政府一直在重视文化传承和文化建设发展,每个民族的发展过程中都具有自身的民族风格和民族特色,民歌就是最具代表性的民族文化形式,布依族的民歌优美动听,歌曲形式丰富多彩,在布依族民歌的传承和发展过程中,应该结合布依族民歌的特点和自身的风格进行继承发扬结合文化传承和发展的需要和校园文化发展的需要,将布依族民歌植入县级职业学校中,并做好学习研究和总结,吸取原生态的民歌精华,大胆对民歌进行创新;整编出版布依族民歌音乐读本,陶冶学生的艺术情操,不断促进布依族民歌的继承的发展。

参考文献

[1]韦燕.布依族音乐文化在民族地区高校的传承与创新实践研究[J].兴义民族师范学院学报,2015(06).

[2]黄守斌,任旭彬.查郎白妹与布依族标识性文化符号的建构[J].兴义民族师范学院学报,2015(03).

[3]罗腾.论贵州布依族民歌文化——罗甸县布依族原生态民歌文化的前景及走向[J].中国民族博览,2015(05).