

多措并举，在高中语文教学中渗透传统文化教育

王欢 高娟

(黑龙江省富锦市第三中学 黑龙江 富锦 156100)

[摘要] 目前,我国的教育在不断的完善,与“文化传承与理解”是构成学生语文学科核心素养培养的重要方面相关,在高中语文教学中进行传统文化的渗透与融合,是一种必然。为此,本文从其重要性出发,对渗透点的选取以及渗透策略和方法等,进行了有益的探讨。

[关键词] 高中语文;传统文化;渗透;策略

0 引言

语文是我国传统文化的重要载体,是对民族文化、历史、哲学、艺术乃至中华几千年文明史的总结。高中是学生成长的重要时期,但是当前高中语文教学中教师和学校过于重视学生的成绩好坏和升学率,导致教学偏离了传统文化,忽视了文化的深层次意义。面对这种情况,如何在高中语文教学中有效渗透传统文化,展现优秀的民族精神成为当前教育工作者应该反思的问题。

1 在高中语文课堂融入传统文化的重要性

在进行语文学科教学时,可以采取恰当的方法,融入传统文化教育的因子,如相关知识、理念、实践等。以学习《离骚》为例,对有关赋、比、兴等修辞方法,屈原其人等相关历史的介绍等,即属知识学习;而对蕴含其中的精神和人生态度,如矢志不渝、九死未悔等,则显即属于理念的范畴;而若引导学生尝试以该文为例作赋以歌事咏物,就已经向践行传统文化的路径转变了。这一过程中,教师的引导、熏陶等,对帮助学生深化对传统文化的理解,渐至接受与理清传统文化的历史脉络、构建属于自己的传统文化知识体系,进而用于指导日常学习与生活等,极其重要。如向《邹忌讽齐王纳谏》中的邹忌学习善于思考的品质、向《鸿门宴》中的沛公学习英武果断的处事风格、向《烛之武退秦师》中的烛之武学习不屈不挠的精神等。

2 教学形式的灵活多样与教学方法的丰富多彩

教学形式的采取,与具体的教学目标设定、教学内容等相关,必要采取灵活的方式进行。如教学《荆轲刺秦王》一文,为帮助学生理解荆轲在重义轻生、反抗暴秦、勇于牺牲等精神之外、逆历史潮流而动所迸发出的悲剧色彩,就可以在完成任务完成过程中,适当穿插同名电影的片段,对比感受秦王嬴政统一天下的雄心壮志以及不惜一切代价铲除一切阻碍的英武果断。这对于帮助学生全面理解荆轲这一英雄人物的历史属性,及蕴含其中的传统人文观念,甚至于提升学习兴趣和探究心向,均大有帮助。及至具体的课堂操作方法,则实际触及了当下较为流行的情境创设教学法,包括空间情境、导语情境、音乐情境等的创设等。除此之外,与课堂教学相关联,依托课外学习,第一,引导学生进行传统经典的阅读,如学习《〈诗经〉两首》时去读《诗经》,学习《离骚》时去读《楚辞》,学习《林黛玉进贾府》时去读《红楼梦》等;第二,引导学生做传统文化的实践者,如假期游玩去看曲阜“三孔”联想到《论语》中的教诲,在家与父母相处时能想到孝的三种境界“大尊尊亲,其次弗辱,其下能养”并身体力行等;对于深化学生的传统文化认知,都是很好的选择。

3 拓展语文课外阅读

中华几千年传统文化博大精深,是语文教材中不能体现的,而且仅仅依靠教材学生也很难对传统文化有更深层次的理解。语文学科包含的内容非常广泛,要想了解更多的传统文化和历史,就应该多看书,多了解。所以,高中语文教学中,教师应该适当的拓展课外阅读,让学生多看一些文学经典作品,自己去感悟和积累,长期以往必然会起到良好的效果。或者教师在讲课过程中,可以适当的延伸,将自己所看、所学的文化知识传播给学

生,也可以对学生起到榜样的作用。所以,高中语文教师不仅要坚持用正确的思想观念引导学生,传播优秀文化,还应该不断学习,努力提升自己。比如在课后时间,可以读一些文学经典作品,选择一些适合学生的文章让学生去读。

4 充分解读学习内容的背景知识

要想透彻地理解一篇文学作品,仅分析课文内容是远远不够的,需要对作品的创作者进行一定了解。尤其是在古诗文教学中渗透传统文化时,学生在阅读该文章之前,需要去了解文章的创作者,分析创作者的生平事迹,让学生结合作者的性格特点和生平去分析文学作品,还能促使学生将文学作品与自己的实际生活联系起来,从而与作者产生情感共鸣。每一篇文学作品,都是创作者个人情感态度、价值观念的一种表达。高中语文教师可以抓住古诗文的这一特征进行传统文化的渗透。例如,在引导学生分析李清照的《醉花阴(薄雾浓云愁永昼)》与《声声慢(寻寻觅觅)》这两首词时,教师首先需要带领学生分析李清照传奇的一生,了解她不同阶段的生活经历、情感发展状况以及社会背景。只有这样,学生才会理解这首词情感基调发生变化的合理性,深刻体会到相思与愁思之间的区别,学生也可以了解当时的社会风俗与传统文化。

5 了解不同时期的作者

每一部作品的诞生和作者的生活背景、生活环境和思想观念都有着极大的联系,而且作者会将将自己的思想感情流露在作品中。在教学过程中,教师可以与学生一起挖掘作者生活年代的文化背景,就可以感悟不同时期的文化。比如宋代词人李清照,她在不同时期的作品有很大的区别,可以将她的词分成前期和后期。首先,在前期,李清照的诗词很多是在描写她的生活,用自然风光来寄托她的离别相思之情。但是在后期,她的诗词主要描写她的孤独和哀愁,抒发了怀念旧情、国破家亡之痛。通过了解和分析李清照诗词内容就可以挖掘当时她生活的时代背景,也能体会作者的思想情感,进一步了解那一时代的文化思想。我国几千年的传统文化拥有丰富的内涵,是后辈人宝贵的精神财富,必须将其传承下去。所以,将传统文化与高中语文教学的融合是必然趋势,也体现了语文的育人功能。作为高中语文教师,必须不断提升自己,多读书,尤其是经典的文学作品,这样才能在教学过程中为学生拓展知识面,不再局限于教材中的文章。同时,在教材讲解时,教师也应该进行拓展和挖掘更深层次的文化内涵,鼓励学生拓展课外阅读,学习古代人的优秀思想文化,并将其发扬光大。

结束语

总之,在教学活动中,掬古典之泉以濯蒙尘之心,在引领学生感悟传统文化的精髓与魅力、提升语文综合素养的同时,也会让我们的语文教学更具人文性,更具成长性内涵。

参考文献

- [1]杨静.浅谈高中语文教学与传统文化的契合[J].当代教研论丛,2017(12).
- [2]刘杰.高中语文教学与传统文化的契合意义及策略研究[J].课外语文,2016(24).