

# 校园生活时时有材选

## ——浅谈小学生活作文如何选材

黄龙生

(顺德区罗沙小学 广东 佛山 528316)

**[摘要]** 针对学生习作出现的流水账、选材不新颖的问题,教师应该从选材着手,打开学生思维,引导学生立足校园生活,结合自身观察与体验,通过关键词进行习作选材,避同求异,为习作铺好路。

**[关键词]** 选材; 校园生活; 观察与体验; 避同求异

当前,“以学生发展为本”为核心理念的新课改正不断地推进着素质教育的深化与升华。习作作为小学教育中的重要构成环节和考察对象,应借此契机进行转化,实现与素质培养之间的紧密连接。<sup>[1]</sup>通过让学生学会去观察周边世界的人、事、物,审视自身生命体验过程中的点点滴滴,为习作积累具体、切实素材,实现生活与学习、思想与文字的完美融合。

本文试图以校园生活,从素材选择的生活化、切己化;文字组织的重点化、丰富化;写作对象的差异化、新颖化三个方面来对之加以解答。

### 一、生活即素材,引导学生观察感受校园事物

对于学生而言,校园是其家庭以外生命最为核心的活动场所。学习、交友、合作等丰富多彩的活动,无疑可以使之成为收集素材、思考生命的肥沃土壤。因此,教师应多鼓励和指导学生从身边的事物着眼,去观察、感受、交流和思考,进而为写作累积足够独特且丰富的素材。具体操作包括以下方面:

#### (一) 从校园活动体验中挖掘经典素材

学校每年举行大大小小的活动不少,诸如舞台表演、“六一”儿童节、教师节、消防演练、课堂开放日和毕业活动等。学生不仅在这些活动获得乐趣,更在此过程中寓教于乐、寓学于乐。学生对这种独一无二的学习和生活体验进行观察、思考,其中诸多情节和故事都可以成为习作的真实、优质素材。

#### (二) 从课改课堂细节中描绘真实体验

新课改条件下的课堂,以教师为引导、学生为主体的自主模式。他们从自学到互学再到共学,真正成了课堂的主人,成了知识的发掘者。若是能对之善加利用,它们又无不都可以构成学生习作的好素材。

笔者曾在习作课上以“教改课堂上最难忘的事”为主题引导学生写作,以他们的真实经历和感受来确定选材。比如组员为抢谁先发言,争得面红耳赤,组长使用小计谋平息战争;优生教后进生朗读英语句子,屡教不会,气死人;其他同学也积极地分享数学、音体美等课程中那些令人印象深刻的真实故事。学生便可以自己独特的视角和文字来对这些课堂小故事进行详细、鲜活地描绘。

#### (三) 从课间生活经历中提取有趣瞬间

除集体活动和课堂学习外,课间十分钟、午餐午休和大课间活动等也占据着重要地位。于学生而言,这些看似碎片化的时间,照样充满着乐趣和故事,比如课间趣事、午休秘密等等,它们也都能够作为真实且有价值的素材纳入习作的内容之中。

教师若能够细心引导,让学生学会去认真观察和思索日常生活中的人、事、物,稍加时日自然能够累积到足够的真实、有趣且有价值的习作素材,为其写作水平的提升提供有效支撑。

### 二、借助思维导图,引导学生用关键词提取素材

学生在应对活动作文的写作时,如果没有抓住活动的特色与关键所在,最后就只能沦为流水账式的全程记录,读之毫无生趣。对此,习作课可借助思维导图的方式,让学生学会以关键词作为中介,从自身的感受与体验中提取有效的素材。展开来讲,它要求教师引导学生做到以下几点:

#### (一) 联系实际,打开选材思路

教师若想学生能写好活动作文,那首要的任务就是让学生在活动的活动中去感受和体会,从而不断地扩充习作的选材思路。

舞台表演结束,以化妆为例进行疏导,启发他们去筛选适合于自身的独特视角和具体材料。如化妆时都画了些什么?女生画

了眼影、画了口红、抹了腮红、梳了发型……学生以此作为化妆环节的核心素材来展开自己的行文。

与此相仿,学生若是选择表演所涉及的其它方面,自然也应当依此模式来确立关键词,进而围绕它们来书写和描绘。

#### (二) 结合体会和想象,延伸素材发挥空间

仅仅以活动对象本身平铺直叙,达不到生动形象的效果,需要在写作过程中结合具体的体会,发挥大脑的想象能力,以更为生动、活泼的文字或形象来对这些直白的要素加以润色,最终成就一篇色彩明亮的作品。

为达效果,在梳理完化妆过程的关键词汇后,可继续引导学生发挥想象孩子们顺着思路,结合自己的体验与感受,给关键词加以修饰后,说出了很多形态各异而又生机迸发的语词和主题,如:口红比美、平头也很帅、魔术师化妆……这些文字逐渐形成一个小范围内的严谨、系统又形象的思维导图。

#### (三) 举一反三,完善选材思维导图

趁热打铁,学生小组讨论出一个自己觉得成熟的主题板书在大黑板上。在此过程中,学生们的想象和思考能力得以充分地施展,产生了许多意想不到的精彩题目——无声的默契、静止的一瞬间、不信你不笑、我和紧张的对话、借手化妆、捕捉微笑……

如此的写作对象和过程,既启发了学生的思维和想象能力,又让他们得以更为真切的认知到自己所经验过的校园生活。

### 三、懂得避同求异,引导学生精选独特新颖素材

有些精彩的活动或经历往往成为大家共同关注的对象,加上大家对于活动的体验也可能雷同,素材选择人云亦云,缺少新意。需引导学生在选材时注意自身的独特性,选取别人不易或不能想到的素材,凸显素材的独特新颖。

#### (一) 选材贵在独特新颖,应引导学生多角度分析素材

说到家长会,学生不是紧张就是害怕,要么就是后悔,心情不可谓不复杂。若家长会是学生与家长一道亲身参与,对现场的情况可以全程掌握,给学生的感受也不同,是学生习作的好素材。

因此,引导学生以时间为纵线、以人物为横线发散思维,抓住心理活动来挖掘不同角度的独特新颖好素材——家长会该怎么办,万万没想到,虚惊一场,提心吊胆,惊心动魄的那个下午,他不会来了吧?空着的座位,妈妈,你怎么还没到?

#### (二) 精彩源自细节,应引导学生缩小选材范围

还有部分学生习作的特征就是家长会的流程清晰,不落下一个环节,更不缺席任何一个人物,却缺乏细节描写,读来索然无味。显然这是因为所选素材的范围过大,顾虑的因素太多。

解决这个问题可以从引导学生从人物的表情、动作、心理和语言等方面进行选材着手。比如“虚惊一场”,应抓住整个家长会不同环节中自己的心理变化展开细节描写。如此,选材的范围缩小了才有细节描写,习作才精彩。

校园虽是一个小社会,生活却精彩纷呈,供学生习作的素材不胜枚举。只要教师巧妙地引导学生立足校园进行选材,授之以渔,就能有效改善流水账、选材不新颖的问题。

### 参考文献

[1]梅东孝.浅谈小学语文教学中如何有机渗透习作的指导与培养[J].快乐阅读,2015(6).

### 作者简介:

黄龙生,男,江西省赣州市人。佛山市顺德区罗沙小学语文教师,本科学历。