

# 小学美术审美修养与创作能力探析

张虎彬

(四川省乐山市沐川县黄丹小学 四川 乐山 614505)

**[摘要]** 当前, 教育教学改革深入实施, 作为教学的启蒙阶段, 如何夯实学生的基本功, 强化小学课堂教学, 推动学生德智体美劳全面发展, 就成为了当下社会关注的热点。美术作为小学教学的必修课, 是艺术类课程之一, 它对于培养学生的审美修养, 提高学生的创作能力都有非常重要的作用。由于应试教学理念的制约, 以往的小学美术课程无法凸显出应有的价值, 忽视了学生创造力和想象力的激发。针对这样的现象, 本文就从小学生审美修养与创造能力培养两方面入手探究, 通过科学的方法促进学生的全面发展, 彰显美术学科的美育价值。

**[关键词]** 小学美术; 审美修养; 创作能力

随着新课程改革与素质教育的双轨并行, 小学教学受到了人们的广泛关注。人们在注重夯实学生基本功的同时, 也尤为重视学生的全面发展。美术是一种传递美的艺术方式, 它不仅能够陶冶学生的情操, 还有助于净化学生的心灵, 提高他们的艺术鉴别能力。在美术教学《新课程标准》中就明确提出了小学美术课程应该将学生放在主体地位, 通过科学的方法提高他们的审美修养, 激发他们的创作能力。

## 一、小学美术审美修养的塑造

### (一) 试着了解儿童, 提高学生审美意识

由于儿童的身心发展和认知事物有着密切的关系, 小学美术是儿童身体发展水平、情感态度等的自然产物, 是儿童发展过程中的一种特征, 因而这只是一“阶段性”的成果。因此, 我们应该多了解儿童, 尊重儿童的思维表现特点。在评价儿童的美术作品时, 不能以“像不像”作为评价标准, 而是在画中是否能真实的反映儿童的内心感受, 是否有独特性, 新颖的表现。儿童眼中的世界, 描绘的不可能和成年人一样, 因为他们所表现的视觉形象多半是直觉与想象的综合, 只有随着年龄增长, 知识的积累, 技巧的提高, 才能渐渐使其变为直觉与理解的再现, 才有可能变为主动的再创作。

### (二) 调动学生的审美情趣

小学生的美术审美修养并非天生习得的。它需要教师的积极引导。一些学生对美术教学缺乏兴趣, 对美术课程也不感兴趣, 审美修养自然不高。对此, 教师要善于激发, 通过多元的方式调动他们的审美修养。作为一种视觉艺术, 教师可以从多样的色彩着手实施审美修养的塑造。比如, 在学习《五彩的烟花》时就利用多媒体设备向学生展示烟花的视频, 并与同学们一起进行讨论, 让学生说说最喜欢哪种烟花。通过这样的方式, 学生审美情趣能够被激发出来, 也有助于美术教学质量的提高。

### (三) 创设有助于培养学生审美修养的情境

情境教学是将学生最快速带入课堂的有效方法, 它能够通过创设环境, 启迪学生的智慧, 帮助学生发现美、感知美。例如, 在教学《四季的色彩》这一内容的时候, 教师就可以精心准备四季的不同风景, 向学生展示祖国的大好河山和美丽景色, 并利用PPT加以展示, 配以优美的音乐。课件加上优美的旋律、精美的画面能够让学生有身临其境之感, 让他们更好地体会每一种色彩的独特魅力, 陶冶学生的情操, 使学生更好地理解美, 进而提高他们的审美修养, 更好的实施创作。

## 二、小学美术创作能力的培养

### (一) 教学不设限, 给学生提供自由驰骋的空间

创造能力与想象力息息相关、相辅相成, 激发学生的想象力, 能够帮助他们更好的进行创造。以往的小学美术教学方式相对单一, 课上的教学内容都是按照课本内容从前到后实施教学, 学生美术课应该学什么、绘画什么、用什么方式绘画都有严格的要求。海不能是绿色的、天空不能是红色的、小草不能是蓝色的。这些教学的限制严重影响了了学生创造力的提升, 不利于他

们进行创作。针对这样的现象, 小学美术教师要走出限制, 给学生营造自由驰骋的空间, 学生的作品可以天马行空, 也可以不符合生活实际, 只要是学生心中所想, 就应该得到教师的鼓励。只有这样, 才能培养学生的创作能力, 给学生提供一个良好的绘画环境。

### (二) 以生活实际为基础, 鼓励学生进行创造

生活是绘画艺术想象力得以延展的基础, 艺术源于生活, 又高于生活。小学生年纪小, 很多事物还没有接触过, 在绘画中不知如何下笔。为了更好的激发学生的想象力, 教师可以为学生提供真实的范本, 将生活作为艺术的源泉。例如, 在教学植物绘画这一内容的时候, 一些小学生所见的植物类型较少, 无法在此基础上发挥想象。对此, 教师可以利用多媒体设备, 向学生介绍各种不同类型的花卉、树木, 甚至可以在班级中栽种一棵植物, 让学生观察它的成长轨迹。以实物为依据的创造, 有助于扩散学生的思维, 培养他们的创作能力。

### (三) 开展多样教学, 激发学生自主创作的热情

小学美术课应该是多元的、新颖的、丰富的, 它不应该只局限于绘画一种方式, 通过多样化的教学方式陶冶情操, 是激发学生创作力的关键。所以, 小学美术教师也应该开展多样教学, 培养学生的创作思维, 重视智力的开发与想象力的提升。教师可以设立发散思维创作课堂, 以某种图形为发散点, 引发学生的联想并描绘出与这种图形有关的近似而不相同的很多新形象。例如, 教师在黑板上画一个圆圈, 或贴上一张圆形纸片, 然后启发学生: 生活中有哪些物象是圆形, 画在作业纸上。比一比, 看谁画的圆形物体多。这种课程教学模式被称为圆形的发散思维创作课。借助这样的方式, 学生的创作水平自然能够被激发出来。

## 结束语

总之, 美术是传递美的一种艺术方式, 可以陶冶学生的情操, 净化学生的心灵, 让学生得到美的熏陶。基于以往小学美术教学存在的问题, 在新课程改革的背景下必须突出美术教学的巨大价值, 从学生审美修养和创作能力的培养入手, 开展多样化的教学, 借助有效的方式激发学生的审美意识, 树立他们创作的理念。唯有如此, 才能彰显美术教学的意义, 让学生德智体美劳全面发展。

## 参考文献

- [1] 齐秋晓. 发现美、描写美、表达美——小学美术教学中的审美追求[J]. 美术教育研究, 2018(18): 128.
- [2] 胡慧英. 如何提升小教专业免费师范生的美术创作能力——以湖南第一师范学院六年制免费师范生为例[J]. 艺术科技, 2018, 31(07): 265.
- [3] 邵宁宁, 闫凡伟. 小学美术运用多元性教学方式的策略[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2018(03): 131.
- [4] 安来禧, 司涛. 培养创新意识提高创作能力——浅谈小学美术课学生创造力的培养[J]. 大学时代, 2006(04): 122-123.