

探析小学生美术兴趣培养带动多元能力培养

赵雪红

(新疆五家渠市共青团农场学校 新疆 五家渠 831301)

[摘要] 随着我国市场经济的不断发展,社会对于人才的要求越来越高,单一的技术型人才已经不能满足当前社会发展的需求,具有多元能力的复合型人才在市场竞争中更具有竞争力,在多元能力发展的背景下,从小学阶段开始,就注重培养学生的多元能力,小学美术教学就可以有效的培养学生的多元能力,本文就小学美术兴趣培养带动多元能力培养进行研究和分析。

[关键词] 小学生; 美术兴趣培养; 多元能力

美术素养是青小年在校学习总必须掌握的一项知识技能,美术教育能够提高小学生的创新能力,有助于青少年适应现代化的社会生活。美术教学对于陶冶学生情操,提高学生审美能力,培养学生发现美、感受美和鉴赏美的能力具有积极意义。小学美术教学不同于语文、数学等传统教学,比起基本知识传输,其更加注重学生能力的培养,教学的手段更加灵活,对于学生而言更富有趣味性。

一、在美术中培养学生创新意识

小学生生性好动,他们很难集中注意力在某一个知识点上,当教师围绕某个知识点讲解的时间过长,就可能招致学生的厌烦,学生开小差、做小动作的频率就会增加,直接影响到课堂教学的质量。虽然小学生的专注力较差,可是他们的发散性思维却异常活跃,想象力非常丰富,天马行空、包罗万象的想象力有助于创造力的形成,这对于小学美术教师而言,就是宝贵的教育资源,为了达到多元培养的目标,就需要在教学中不断的激发学生的创造力,而激发学生创造力的有效途径就是合理的开发学生的发散性思维。以《画家故居》为例,教师在指导学生作品之前,就应该让学生对画家的背景资料有所介绍,让学生有一个大致的了解,在此基础上,让学生通过自己对画家的理解,猜测画家的性格和喜好,根据自己的判断完成画家的故居作品。在作品的创作过程中,教师要求学生分两个步骤操作,首先是划出画家故居的框架结构,其次是在已经绘画出的故居框架结构内填充画家可能喜欢的颜色,当学生完成作品以后,教师要求以四人小组为单位进行讨论,选出小组内他们认为最好的作品,接着教师再把不同的作品放置再黑板上,让全班同学以投票的方式选择出他们认为最佳的作品,在选出最佳作品之后,教师把最佳作品展示在班级的学习角内。在整个教学过程中,学生都处于主体性的位置,他们的自主性被完整的释放,学习积极性得到显著提高,根据自己的理解与认识完成作品,就是一个创造性的过程,学生的创造力在此得到充分的发挥。

二、在美术中培养学生审美能力

审美能力是新课标对小学美术教学的基本要求之一,健康的审美能力可以让学生明白什么是真正的艺术,可以帮助学生清晰的分辨“假恶丑”与“真善美”,对于培养学生健康的价值观起到一定的促进意义,比如在学习《花圃》时,教师可以带领学生走出教师,来到花园里,与鲜花来一次“亲密接触”,站在花丛中让学生感受阵阵扑鼻的花香,通过教师的介绍,让学生知道各类花的种类,发现花的特点,了解他们的生长周期,尽管花园中

没有类似于“梅花”等具有特殊气质的花朵,可是教师仍然要拿学生看到的花朵与“梅花”进行对比,让学生明白梅花寒冬开放的魅力,学习梅花在不畏恶劣环境,仍然坚持自己独特风格魅力的精神。通过在花园参观,会让学生充分的感受到花的美丽、花的品格、花的精神,当学生充分的领略到花的美丽内涵以后,就可以让学生现场拿出画板和画笔,画出他们眼中最美丽的花朵。欣赏花是一个视觉到情感传输的过程,画出美丽的花朵,却是一个从表象走入内心的过程,在绘画的过程中学生会进一步增加对花朵的认识,增强审美能力。

三、在美术中培养学生感悟能力

如果学生在美术学习中走到过快,一定会忽略沿途的美景,学到最后即便掌握丰富的绘画技巧,却缺乏自我感知能力,让艺术的艺术感机械化,失去原有的教育意义,对此教师在教学中,就应该合理的放慢教学的进度,培养学生的感悟能力。在学习《风筝风筝飞上天》时,教师以制作风筝、放风筝为契机,培养学生对生活热爱的情感。首先要让学生细致的观察风筝,知道风筝平衡的原理,接着开始带领学生制作风筝,先做风筝的骨架,接着在骨架的基础上把风筝的轮廓连为一体,最后带着学生走进大自然,放飞自己制作的风筝,学生会在观察风筝、制作风筝和放风筝的过程中,充分的感受到生活的乐趣,达到培养学生感悟能力的教学目标。感悟来源于生活,小学美术教师培养学生感悟能力时要源于生活,原因就在于学生对于生活的环境与习惯非常熟悉,把他们熟悉的内容最为教学资源,可以有效的提高教学效率。

多元能力在小学美术教学中可以得到有效的提高,在小学美术教学中强调的创新意识、审美能力、感悟能力就是多元能力,学生的各类知识与技能得到充分的展示与发挥。为了培养学生的多元能力,小学美术教师必须走进学生,了解学生,知道学生的兴趣爱好,明白学生对于美术知识的认知程度,在此基础上,不断的激发学生的学习兴趣,以兴趣为驱动力,让学生紧紧的围绕在教师的教学目标周围,学习丰富的知识内容,通过教师的精心策划和耐心培养,让学生把课堂教学的模式由前期的“推”转变为后期的“拉”,使得学生主动的走进美术世界,充分的感受到艺术的魅力,丰富他们的情感,陶冶他们的情操,帮助他们形成正确的价值观。

参考文献

[1]王颖.小学美术教育创新思维培养的途径探究[J].艺术评鉴,2018(21).