

# 初中作文教学初探

曾建丰

(四川省遂宁市安居第一高级中学 四川 遂宁 629000)

**[摘要]** 作文教学中教师应该重视课内外阅读, 让学生积累素材, 多给予学生练笔的机会, 并注重鼓励。

**[关键词]** 阅读; 练笔; 讲评; 激励

## 0 引言

老师们常说“学生的作文不是能教好的”。的确, 在作文教学上, 大家花费了许多时间精力, 往往收效甚微。但作文是衡量学生语文学习是否过关的重要标志, 是学生认知水平和语言文字表达能力的综合体现。作为一名一线的语文教师, 难道我们就只是袖手旁观吗? 个人觉得, 抛开这样那样的所谓技巧与方法指导, 我们还是大有可为的。

## 1 重视阅读, 积累素材

初中阶段, 是学生大量阅读的黄金时期, 一定别让学生白白浪费。根据学校情况及学生的实际, 教师可从以下几方面着手:

1.1 保证充足的时间。学校没有安排专门的阅读课, 语文老师每周要舍得拿出至少一节课的时间, 让学生阅读课外书籍, 只有给予充足的时间, 学生充分的课外阅读才会成为可能。

1.2 提供丰富的资源。书籍的获取可以通过学生自带, 教师提供, 学校借阅等方式, 以达到丰富书籍资源的目的, 需要注意的是教师要注意对学生提供的课外书籍进行甄别, 避免无营养无价值的书占据了孩子们宝贵的阅读时间, 我一般每期都会列阅读书单让学生选择, 做到有的放矢。

1.3 教给学生读书的方法。读书多, 不一定会写, “会读”的人才可能“会写”。那么该如何读呢? 个人觉得, 其一, 读要与思和写结合起来: 文章写了什么内容? 表达了怎样的思想情感? 有什么样的写作方法值得借鉴? 你对文中的观点是否赞同? 你对此有何看法? 读完文章或书籍, 要有自己的思考, 并及时将这些思维的火花记录下来, 养成习惯, 阅读能力、写作能力, 自然而然就会提高; 其二, 读书交流必不可少。有了自己的想法, 形成了文字, 如能在同学间进行交流, 一种思想与另一种思想的碰撞, 往往会有意想不到的新收获。所以各种形式的班级读书交流活动一定不能省略。

## 2 重视练笔, 多写才可能写好

所谓“三天不练生手”, 写作是一种能力, 了解再多的理论知识、写作技巧, 不亲自过手也是不可能掌握的。那么如何进行练笔呢? 一线教师一般都是利用语文教材中每个单元的写作训练内容来进行综合作文, 这个方式的确不错。但平时的小练笔、片段作文等形式对学生写作能力的提升, 其作用也不容小觑。

下面就着重说说如何进行小练笔的训练吧。

### 2.1 结合课内阅读教学进行作文训练

其一, 教材中许多作品为我们提供了观察、体验生活的范例。

在教学朱自清的《春》后, 正是秋季, 要求学生仔细观察秋天的景物, 抓住景物特点, 写作《秋》片段, 侧重训练学生运用多种修辞手法、多角度(感官)描写景物的方法; 教学端木蕻良的《土地的誓言》时, 要求学生模仿第一段景物描写的方法以故乡的景物为内容仿写段落, 侧重训练学生运用生动形象准确的形容词描绘故乡的景色; 教学《回忆鲁迅先生》时, 训练学生学习课文通过生活小片段突出人物精神品质的写法来写自己熟悉的人, 同时让学生明白写人要写出人物的精神; 学习朱自清《背影》以后可以训练学生抓住典型的细节描写来凸显人物的方法, 以及在写作中融入真实情感来打动读者; 学习《皇帝的新装》、《我的叔叔于勒》、《变色龙》之后可以进行续写练习, 学了文

言、诗词之后可以让学生进行改写……

其二, 作品的构思立意、布局谋篇, 以及语言的表达为我们提供了写作技巧的范例。

例如学习了莫怀威的《散步》、鲁迅的《风筝》、张之路《羚羊木雕》这几篇文章之后, 可要求学生构思一篇以具体的实物或事件为线索的文章; 教学林海音《爸爸的花儿落了》时, 特别提醒学生注意文章的记叙顺序; 学了《陋室铭》、《爱莲说》可以试着让学生也用托物言志的手法写一篇小文; 小思的《蝉》让学生学到欲扬先抑; 王家新的《在山的那边》、江河的《星星变奏曲》让我们知道了象征手法……

2.2 结合每周的课外阅读, 做好读书笔记, 也是行之有效的小练笔。

读书学文后, 学生可从以下方面来完成读书笔记。

第一, 摘抄。可摘抄词语、句子、段落、全文或提炼主要内容。为了查找的方便, 最好分门别类, 并注明作者出处。

第二, 赏析、评论。对所摘抄内容进行评析, 描写性的, 有深刻含义的句子做赏析, 继而结合自己的感悟就整篇文章主题, 写法上的特点等写读后感, 这样既积累材料, 又训练了锤炼语言。

第三, 仿写、创作。学习了名家的好句佳作, 自己也可试着仿写, 最终达到知识的运用, 能力的提升。绘景的, 写人的, 记事的, 说理的, 从句子到段落再到篇章, 先模仿后创作, 先易后难, 循序渐进。

### 3 重视作文讲评, 选用适当的激励方式

教师评改作文应和学生自评, 小组互评结合起来, 但无论是哪种评改的方式, 最好都能用一节课的时间全班讲评。教师可以指出本次写作训练中学生的亮点与不足, 最好能落到一篇篇的具体文字上。

3.1 优秀作文可以在小组和全班交流, 并请作者说说本次作文的构思创作过程, 以让其他学生借鉴。

3.2 打印优秀作文, 并装订成册, 放在班级中供大家阅读, 鼓励学生制作个人的作文集, 定期在班内展阅, 对优秀制作者给予奖励。

3.3 向报刊杂志投稿。

另外, 值得一提的是, 作为一名语文教师, 在要求学生读写的时候, 最好也能与学生共读共写, 要求学生会读会思, 我们更不该只是照本宣科, 人云亦云。一个不读书, 不思考, 自身没有深厚文化底蕴的语文老师是难以服众的。

## 4 结束语

总之, 写作能力提升的确很大程度上取决于学生本人素质的高低, 但语文教师的引领也能起到积极的潜移默化的推动作用。我想经过初中三年的材料积累及写作训练, 学生的写作能力一定会明显的提高, 学生的语文素养也必然随之提升, 语文学习也就更轻松自如了。

### 参考文献

[1] 莫家泉. 初中作文教学三步走[J]. 中学语文教学参考, 2019(08): 45-47.

[2] 王维平. 初中作文教学的困境及对策[J]. 甘肃教育, 2019(05): 83.