

小学音乐识谱教学中缓解学生的“恐惧反应”策略

魏辛苗

(郑州市二七区外国语小学 河南 郑州 450052)

[摘要] 在小学音乐课程教学过程当中,要十分注重小学生的音乐基础,只有基础打得好小学生在音乐课程中才能够发音标准。小学生要想唱歌不跑调就得认识乐谱,所以识谱教学是小学生音乐课程的基础。由于小学生接受能力较差,在识谱教学过程当中大多数小学生表示识谱课程难度较大,以至于产生了恐惧反应,害怕学习识谱课程,丧失学习识谱课程的信心。这种恐惧反应使得学生在上课过程中不配合老师的教学,导致识谱教学课堂进展缓慢。所以音乐老师在识谱教学过程当中应该关注学生对于识谱课程的恐惧心理,帮助学生克服这种心理,以达到良好的教学效果。

[关键词] 小学;音乐;识谱教学;恐惧反应

小学教育是整个教育过程的基础,要想学好音乐这门课程首先就要做到认识乐谱,可以说认识乐谱是帮助小学生学习音乐最关键的一个阶段。所以识谱教学的老师责任重大,在面对小学生对待识谱课程产生恐惧的情况,不能悲观要积极引导学生学习识谱课程,教师还应该分析学生恐惧心理产生的原因。如果是课程难度较大,应该将课程与学生喜欢的东西结合起来,增强其学习兴趣;如果是教学方法有问题,应该改进其教学方法。逐渐增强学生对识谱课程学习的信心,这样才能使学生克服恐惧心理,让学生在下一阶段歌唱以及应用中做到游刃有余,为学生以后的音乐学习打下坚实的基础。

一、增强识谱兴趣克服恐惧心理

小学生产生恐惧反应的原因之一就是对识谱课程缺乏学习兴趣,学生对识谱课程缺乏学习兴趣,就会感觉识谱课程上课很无趣,长此以往学生们就会缺乏学习动力彻底的不喜欢识谱课程。所以老师们要想消除因为缺乏学习兴趣而导致的恐惧反应,应该积极的带领学生们感受到音乐是产生快乐的源泉,让学生们对识谱课程重新产生认识,增强其学习动力让学生们渴望学习识谱课程,从而消除由于恐惧反应带来的不良影响,让孩子们主动参与到识谱课程当中。将学生们的识谱课程与实际相结合,在实践中学习到的知识无疑是记忆最深刻的,老师们可以在多个玻璃瓶中注入不同量水,这样就会形成不同高度的音柱,这样学生们就可以通过敲击玻璃瓶听到不同的声音,在玻璃瓶上粘贴上对应的音符,这样学生们就知道什么音符对应什么发音。此外,学校还可以按照学生人数购买一定数量的敲琴,在教学过程中将敲琴分发给学生,在上课的时候可以让学生们敲击敲琴,这样可以听到不同的音阶,通过音阶的变化让同学们了解到音符不同所发出的声音就会不同。通过实践将识谱课程结合起来,即增加了学生们对识谱课程的兴趣,还增加了学生们对音符的认识,将识谱课程与实践相结合,可以让学生们从实践中得到知识,从而对知识更容易的理解。

二、改进教学方法扎实学习基础

小学生对于学习没有动力,除了没有学习兴趣之外,还有一个重要因素就是教师的教学方法不恰当,现在教学不应该只像以往传统的教学方法那样,只有老师一个人讲课没有其他的互动,特别是在音乐教学过程中如果没有互动则显得课堂死气沉沉没有活力,那么学生就会逐渐对课程失去兴趣,这样就会越发的不喜欢上课。现在科技发达各种教学工具被开发出来,所以老师应该改变其教学方式,根据其课程内容来合理的选择教学方式,这样对提升学生学习兴趣有很大帮助。老师在教授识谱课程当中,可以利用动画制作,将每个音符制作成可爱的动物形象,然后将动物的发音制作成音符的发音并设计相应的动作,这样在演示时相应的音符就可以通过可爱的动物做出动作并发出相应的声音,采取这种教学方式可以是识谱课堂变得生动有趣,这样更有利于吸引学生们上课时的注意力,让同学们爱上识谱课程。此外,在

教学的过程中可以有效地利用多媒体设备对要教授的歌曲进行演唱,然后让同学们分句跟着唱,这样在教会同学们正确发音的同时,有可以让同学们欣赏到歌曲的魅力,这样对于学生在音乐上的培养更加有好处。所以老师在教授识谱课程过程当中,不能仅仅按以前的教学方式,要结合课程特点合理的选择教学方法,这样才能让学生在学的过程中感受学习的快乐,为学习打下坚实基础。

三、关注学习心理消除恐惧反应

小学生的心理与高年级的同学相比是比较脆弱的,容易因为一些小的问题而出现消极的心理。再者,小学生不会进行心理调节,所以可能出现心理问题时随着时间的延长变得愈发严重的问题,进而形成心理阴影,严重影响他们在识谱课程中的学习,由于老师学习过心理学,对小学生的心理能够很好的进行把握,所以在上课过程中要时刻关注学生们的心理变化。在识谱教学过程中,教师应该营造一个轻松愉快的学习氛围,而不是一个令学生感到压抑的学习氛围,这样学生在学习音乐的过程中才会以一个快乐的心情进行学习,才能够更快的接受新知识。此外,由于小学生理解力比较弱,所以老师在教授过程当中遇到发音比较难的地方应该慢慢教学生们该怎么发音。例如,遇到比较难得发音,老师应该首先教学生们的嘴形是什么样的,然后教授孩子们舌头该怎么放,一步一步的来不能一蹴而就。学生们在学习的过程中才不会感受到学习的压力,才会以一个愉悦的心情进行学习没有任何心理压力,这样学生们才会懂得音乐是令人心情放松的,才会愈加喜欢识谱课程。

结束语

综上所述,因为识谱课程比较难,所以学生们容易产生恐惧反应,这是在识谱教学课程当中遇到的最大的阻碍。恐惧反应能够使学生们对识谱教学课程的学习产生抵触情绪,这不仅会造成老师的教学任务不能按时完成,还会对孩子们的心理造成影响,所以老师们在教授过程当中,不仅仅在意知识的灌输,还要关注自己的教学方式是否合理,学生们的心理状况是如何的,要以正确的教学方式去引导学生对音乐的学习,让孩子们在学习的过程中以一种快乐的心情进行学习,这样有利于培养他们对音乐学习的兴趣。

参考文献

- [1] 识谱教学在小学音乐课堂中的有效推进[J].吴妹悦.教学月刊小学版(综合).2015(05)
- [2] 音乐课堂识谱教学初探——基于农村中学美感的识谱教学[J].江雯.当代音乐.2016(13)
- [3] 音乐实践教学活动中识谱教学改革探讨[J].赵梅.新课程研究(中旬刊).2010(07)
- [4] 当前音乐识谱教学存在的问题及对策[J].马淑丽.教师博览(科研版).2013(05)