

地方音乐文献非正式出版物的收集与管理探析

厉馥霞

(四川省内江市资中县图书馆 四川 内江 641200)

[摘要]在现代文明发展下,我国地方音乐受到了一定的冲击,面临的形式非常严峻,有失传风险。县级公共图书馆对于优秀的地方传统音乐文化,具有不可推卸的文化责任和传承使命。地方音乐一直以来通过“口传心授”的传习方式来传承,并在这一过程中不断地变异、发展、创新。产生出大量原生态的非正式出版文献。非正式出版物也成为研究地方音乐必不可少的重要文献之一。

[关键词]地方音乐文献;非正式出版物;收集与管理

1 地方音乐文献非正式出版物收集整理价值

1.1为教学、科研、艺术实践提供丰富的文献资源

近年来,县级公共图书馆越来越重视地方音乐文化的发掘与传承,大量的非正式出版物因其原始资料性强、发行量小、不易获取等特征潜在的价值比较大。图书馆更加全面、完整地收集与整理这类文献能为教学和科研、艺术实践提供丰富的文献资源。

1.2丰富图书馆的特色馆藏

国家图书馆2008年发布了征集“非正式出版物”的通告,图书馆开始逐渐重视非正式出版物的收集。另外,随着正式出版物的获取变得越来越容易,而非正式出版物由于发行范围小,获取不易,具有一定的稀缺性。后期想要再去收集比较困难。利用地域优势收集整理地方音乐非正式出版物能形成县级公共图书馆的特色资源。

2 地方音乐文献非正式出版物收集的几点建议

2.1加强与地方音乐院校及文化部门的联系

地方音乐院校在传授地方音乐相关课程和从事相关研究的过程中积累了大量相关文献,包括收集整理资料、第一手的田野采风资料、相关会议资料、演出资料等。文化部门的工作人员在专业学习、工作的过程中,也会积累不少相关文献,图书馆在文献收集过程中应主动与地方音乐院校、文化部门保持紧密联系。

2.2组建专门团队,明确重点收集范围

地方音乐文献非正式出版物的收集是一项长期及细致的工作。配备专门人员,组建团队才能完成这项艰巨的任务,一般由采访部门、特藏部门、咨询部门抽调人员组建团队。由于地方音乐文献类型复杂、载体形态多样、资源分布范围广等原因,想要相对全面的收集实属不易。因此要明确重点。挑选文献数量相对较多的汉族及世居少数民族音乐文献重点收集,这样有利于在非正式出版物发行数量少不易获得的情况下,率先保障重点资源收集的系统性及完整性。

2.3重视音像资料的收集

地方音乐音像资料能毫无遗漏地记录音乐的某个瞬间,直观生动地再现民间歌舞表演、民俗活动、节庆现场的实况,还能弥补地方音乐口头传承的随意、失真和文字描述的时空局限,具有重要的传承价值及学术价值。地方音乐有不少属于濒临消亡的非物质文化遗产,在传承和创新过程中产生大量口诉资料、民间歌舞展演等第一手音像资料。

2.4有效利用网络资源及数据库

海量网络资源随着互联网的普及已成为信息资源的重要组成部分。互联网因其廉价快捷、不受时空限制等优点。政府部门、社会团体、研究机构及个人越来越多地选择通过网络发布信息及相关内部刊物等。互联网信息的动态性、即时性要求在收集地方音乐文献时关注各文化艺术单位、研究机构的网站及时采集下载保存文献信息。

2.5建立图书馆间的资源共享体系

各地公共图书馆因其地域、政策等优势不仅收集了大量地方音乐文献,部分地方公共图书馆还亲自编辑地方音乐文献。因此要加强与各地、市、州公共图书馆的联系、开展合作,建立文献资源共享体系。同时加强与公共图书馆的合作,利用各图书馆的书目检索系统,ILASIIIIMD书目检索系统、超星“读秀”检索系统查询获取相关文献信息。

2.6通过节庆、演出、展览活动征集文献

地方节庆活动多是集宗教、音乐、舞蹈等一体的综合展演。其间汇集了很多地方音乐传承人,研究机构、演出团体、电视媒体等。我们不仅可以现场采集,而且可以与这些机构和个人取得联系收集文献资源。如羌族“羌历年”、“瓦尔俄足节”。另外,图书馆举办的地方音乐文献展在宣传的同时也可同时征集文献。

2.7构建与重要文献来源机构的有效合作机制

分析图书馆现有的地方文献非正式出版物主要来源于各地区文化馆、相关研究机构、专业学会或协会、文化演出单位、政府机关相关部门等。收集的过程中我们可以从这些主要来源入手,与相关部门通过电话、电子邮件、到访的方式取得联系建立一个长期有效的合作机制。这个在实际工作中,由于各机构分属不同部门主管,因此需各方协调积极探索一条基于文献资源共享前提下的有效的合作关系。通过捐赠、认购、复制、交换等途径共享文献资源。

3 地方音乐文献整理及利用

3.1加大宣传力度,促进文献利用

地方音乐文献的收集、整理都是为了利用起来,更好地传承和保护地方音乐文化。因此图书馆要加强地方音乐非正式出版物的宣传推广。向地方文化馆等文艺单位赠送及交换,还可举办地方音乐文献展。

3.2完善书目信息,深度揭示文献

由于地方音乐文献非正式出版物的内容及载体类型多样,著录原则没有固定的格式,在参照正式出版物著录的情况下,可结合文献本身的特点灵活增加著录点,并制定出著录规范。力求深度、准确地揭示文献资源特点以便提供多途径检索及文献内容的准确识别。

3.3建立专藏书柜,集中管理

图书馆应该设立特藏库根据专题保存此类文献,由于部分文献比较珍贵及不易获取只提供在馆阅览、复印,不提供外借,部分音像资料提供复录、复制。对于音像资料还要注意音像制品保存条件的要求。

3.4文献资源数字化,建立专题数据库

为了长期有序地保存非正式出版的地方音乐文献,特别手写本、油印本、复写本,老旧音像资料,便于读者的利用,应尽快建立集宣传展示与深度检索利用为一体的专题数据库。数据库建成后还要保持及时更新,保持活力、持续发展,方便音乐工作者、音乐学生、音乐爱好者对这部分文献资源的利用、研究和开发,对地域音乐文化的保护和传承也具有极大的促进作用。

4 结束语

地方音乐文献非正式出版物的收集是一项长期及繁杂的工作,不仅需要多部门、多机构合作,还需要相关工作人员的责任感及使命感,长期坚持不懈地去收集、整理,使其成系列、有规模,才能有力支持地方音乐文化的保护、传承及振兴。

参考文献

[1]吴昊.20世纪上半叶地方音乐文献发掘与传播困境思考——以顾梅羹《中国音乐史》一书的寻找为例[J].音乐传播,2016,(1):76~82.

[2]杨民康.应用民族音乐学视野中的地方博物馆和音乐院校建设——由邢台传统音乐学术考察想到的[J].人民音乐,2015,(7):46~49.