

# 群文阅读选文是关键

吴春香

(四川省遂宁市安居区西眉小学 四川 遂宁 629000)

**[摘要]** 根据语文单元教学点和学习教学点的需要选择合理的一组文章加强阅读和理解, 深浅适度、重点明确、体裁多样, 既考虑学生的参与度与接受度, 又能体现正确的道德、情感和价值观。

**[关键词]** 群文; 阅读; 重要; 文章

## 0 引言

《语文课程标准》规定了学生不同学段的阅读量。在传统的课堂教学活动中, 是不可能完成的。而近两年悄然兴起的群文阅读, 恰恰弥补了传统教学的不足, 使这一目标的达成不再成为一句空话。

陶行知老先生说过“语文教材是教学的媒介, 学习的材料, 凭这些材料要使学生能够“举一反三。”课本内数量有限的文章只能“举其一”, 课外阅读拓宽知识面才能“反其三”, 才能在实际中将方法转化为能力。而群文阅读就是能够达成学生“举一反三”最有效的方式。

那么, 什么是群文阅读? 简单地讲, 群文阅读, 就是根据单元议题的需要, 把一组结构或写作手法等相同或相近的文章, 以一定的方式组合在一起, 指导学生阅读, 并在阅读中发展出自己的观点, 进而提升阅读能力和思考能力。

群文阅读是儿童阅读的一部分, 也是儿童阅读的课堂实践; 而阅读能力是学习能力的核心, 也是发展学生核心素养的基础。这两者的联系非常紧密。

所谓选文, 就是依据教学需要围绕着一个或多个教学点和教学点选择的一组文本。选文可以是文学性的, 例如神话、故事、寓言、散文、童话、诗歌、小说、传记等, 也可以为获取和使用信息的实用性文本, 例如新闻报道、说明书、广告、通告等, 还要尽量选用多种行文特色和叙事风格的作品。一组选文就在于他们之间有着共同的教学点, 围绕它可以展开阅读教学。

选怎样的文章组成“群”? 要考虑几个层面:

### 1 深浅适度是前提

根据学生的年龄特征和认识水平去选择与之相适应的文章非常重要, 是前提、是基础。学生是学习的主人, 不同年龄段的学生, 阅读兴趣和阅读能力不同, 尊重学生的阅读视角, 选择学生有阅读兴趣的文章。群文阅读的选文是服务于学生的阅读, 在选文的过程中, 要明确选文的学段, 时刻提醒自己选文的受众是哪个年龄段的孩子。在选文数字的长度、内容的深度、形式的展现上要符合阅读对象的年龄特征, 充分考虑学生的阅读理解接受力。如让六年级的孩子去阅读数百字的文言文, 即使附了注释, 也无异于拔苗助长, 所以适合学生阅读理解水平的选文才是最好的。当教师把选择的文本呈现在学生面前时, 他们有往下读的强烈欲望; 读完以后, 他们又有与人交流的强烈需要, 这样的选文才有助于学生语文素养的提升。如在遂宁市安居区的一次群文阅读教学交流课活动上, 我曾听过船山区城北小学杨艳老师的一节群文阅读教学课《我心目中的孙悟空》, 她让学生阅读四篇文章:《孙悟空大闹天空》、《三打白骨精》、《猴王出世》、《国智治昏君》, 课堂上, 孩子们疑惑、好奇、不解、发现, 在一种轻松而又充满挑战的氛围里, 感受到了孙悟空的形象, 并在孙悟空的故事里反观自己的成长历程, 从中获得了有益的启示。

### 2 有明确的教学点是关键

也就是根据教学点和教学点选文, 选择与之相同或相近的文章。教学点贯穿选文始终, 同时又是每篇选文的重要内容。一组选文, 如果没有知识来贯穿, 是难以成群的。另外, 如果教学点不是每篇选文中最为主要的内容, 学生的注意力很容易被那篇文章主要部分吸引走, 结果整组选文就难以作为一个整体被大家认

识。

选文时每篇待选文章一定要围绕教学点, 否则一组选文无法做到关联, 便失去了把他们编排为一群的理由。教学点和选文之间应该和谐地互相作用, 在选文面的“异”中, 求焦点的“同”; 在教学点“点”的引领下, 实现选文“面”的广。总而言之, 明确教学点是把一组不同内容的选文贯穿成为一群的“线”。比如看了《落花生》, 很有感触, 觉得借物喻人的规律很好, 有很多借物喻人的文章, 为什么不可以把借物喻人的文章放在一起呢? 而借物喻人的文体形式就是一个很好的教学点, 然后你就去选在这个方面表现得比较鲜明的文章, 组成一组群文。

### 3 体裁多样化是核心

选文要兼顾各种体裁的表现形式, 可以是写人、记事、描景、状物等为主的记叙文, 可以是充满文学性浪漫抒情的诗歌、形散神聚的散文、情节曲折的小说, 可以是孩子们喜闻乐见的童话、以小见大的寓言、出神入化的神话故事, 也可以是蕴含文化底蕴的民间传说、文言文, 还可以是有实用价值的应用文等。既满足了我们的选文体裁的多样性, 更使学生们通过阅读群文的各种选文开阔了视野, 思维的张力会在潜移默化中逐渐得到滋养。以时间为主题, 如“春天的儿童诗”“描写晚霞的美文群文阅读”; 以人物为主题, 如老舍笔下的小动物“我的老师”群文阅读; 以事物为主题, 如“千姿百态的荷花”“故事中的狐狸群文阅读”; 以事件为主题, 如“送别诗”群文阅读; 以生命教育为主题, 如“尊重生命”“生命的价值群文阅读”; 以成长教育为主题, 如名人成长小故事“难忘的童年生活”群文阅读; 以爱的教育为主题, 如“人与动物”“师生之情群文阅读”; 以学会思考为主题, 如“从不同角度看同一事物”群文阅读等; 以写作体裁为主题, 如“创世神话”“演讲稿”“儿童诗”“西湖民间故事”群文阅读; 以写作方法为主题, 如“反复结构的童话故事”“结尾出人意料的小小说”“有特色的人物外貌描写”群文阅读等。要尽量选用多种文类的文本, 包括丰富学生文学体验的文学类文本。如群文阅读新语文读本中, 有一个议题: 聊一聊礼物, 四个故事都是讲“礼物”的, 但四个故事分别叙述了“礼物”的不同含义, 包含的礼物有有形的、无形的, 贵重的、便宜的, 只要是包含着爱的都是礼物, 多角度地引导学生去探讨“什么是礼物”, 从而解决了学生对礼物的肤浅认识, 既丰富了学生对礼物的认识, 又提高了学生对礼物的理解。

### 4 考虑学生的参与度与接受度是基础

学生的参与度不仅影响教学的热度与浓度, 而且还将影响着教学的有效度。那么, 我们的群文阅读教学如何激发学生的参与热情, 如何最大限度地扩大参与面, 是语文老师应该思考的问题。

在新课堂改革的理念下, 我们越来越注重学生们学得怎么样, 而不是老师讲得如何, 这就是特别注意学生的接受度。在群文阅读教学中, 具有真实教育意义的是学生的自主学习, 教师的引导只是学生学习的助推剂。

### 参考文献

[1] 燕秋实. 小学群文阅读教学研究[D]. 信阳师范学院, 2018.

[2] 杜小琴. 小学语文群文阅读文本选用研究[D]. 杭州师范大学, 2017.