

# 浅析农村小学音乐教学中的合唱教学

廖 娜

(田东县青少年校外活动中心 广西 田东 531500)

**[摘要]** 在我国农村小学音乐教学当中合唱教学相对落后,本文通过对本校和周边的农村小学合唱教学现状作了长达三年的调查,针对农村小学音乐合唱教学落后的现状提出了一些自己的见解,以便学校和音乐课教师获得一些良好建议。

**[关键词]** 农村小学;音乐教育;合唱教学;问题

## 1 农村小学音乐合唱教学的现状

### 1.1 农村小学合唱课程的开设情况

在开展的三年调查资料中,通过分类、整理、分析、总结得到一些结论,令人欣慰的是无论是乡镇中心小学,还是其它乡镇、农村小学,从一年级到六年级全部都开设了音乐课,并能按上级的教学要求每周开设两节音乐课程,但由于传统意识影响,认为音乐课不是主课,没有给予应有的重视,导致长期以来农村存在着片面追求升学率的问题,教师和家长普遍对音乐教育认识不足,误以为学习音乐,搞歌唱是不良行为,而学好文化知识,成绩好,考取好的大学才是一条好的出路。所以,部分教师和家长对音乐教学的开展往往持否定态度。

### 1.2 农村小学师资特点

从调查中发现,大部份的乡镇中心小学和其它类型小学都有师范音乐专业的专职教师,缺少师范音乐专业教师的学校占的比例很少,这种情况为农村小学音乐教学的实施提供了软件保证。

### 1.3 农村小学音乐学科的地位情况

调查结果表明,在农村小学中无论是学校还是家长,都认为音乐课合唱教学无关紧要(第一平台为语文、数学、英语),中考和高考中没有音乐科目考项,农村小学合唱教学因此得不到应有的重视,音乐合唱教学自然得不到很好的开展。

## 2 农村小学的合唱教学在音乐教育中面临的问题

### 2.1 学生水平不一

合唱歌曲的学习需要学生具备较高的歌唱认识和理解能力,掌握一些歌唱技能和技巧。在日常音乐教学中,不同班级、不同学生对音乐的认识不同,对歌词的认识和对歌曲所要表达思想和情感的理解和掌握不同,不同的学生有音乐基础、合唱能力、歌唱水平和歌唱习惯参差不齐,因而合唱教学的教学水平不高,学生整体对合唱的掌握不好。

### 2.2 对合唱歌曲的认识不足

学生整体合唱观念薄弱,对声部和谐的体会不足,没有成功经验,因而提不起合唱的兴趣。在实际训练过程中,往往会发现学生花费了很多精力学会了两声部旋律,而一合唱,音效就很差常常出现攀比声部,不懂合作的现象。而教师往往又缺乏信心。在教学中,往往会采取拼凑的方法处理合唱歌曲,教学方法机械,学生感到枯燥没有创意,从而降低了学生学习合唱的热情。

## 3 农村小学的合唱教学在音乐教育中应采取的策略

### 3.1 教师应具备一定的合唱音乐指挥能力

指挥不仅是合唱团的组织者、领导者,而且还是合唱团声音艺术表现的再创造者,因而有人将指挥誉为合唱团的灵魂。指挥的动作要经过一定的手势即指挥的语言,来引导演唱者对音乐的表现。指挥的动作要省,即根据作品的内涵、语气速度、力度的对比准确而精练地去设计每一个动作。“点”到情绪,不去浪费任何一个设计的动作。“准”即准确地把握作品的各种起拍、收拍、呼吸点、换气点以及预示等。“美”即指挥动作要协调、富于舞蹈性,动作美观大方且有观赏性。起拍:起拍的预备动作是一个虚拍,这个虚拍是音乐开始的前一拍的图示,是精确的给演唱者开始演唱的呼吸口,统一吸气——张口——演唱。“好的开始是成功的一半”,起拍是指挥音乐开始前的预备动作,这动作

是最能抓住和影响听众的情绪,而能够引起这些情绪的力量是音乐艺术表现所追求的最佳效果。收拍:就如话讲完了,故事讲完了。无论是激烈的、热情的、柔和的、宁静的或神秘的,等待的是指挥用手势鲜明地交代清楚给观众完美的结束感;收拍是作品演艺成功与完美的关键所在。

### 3.2 教师应具备驾驭作品的的能力

一个好的合唱指挥者除了指挥技巧要熟练掌握之外敏锐的听觉、准确的速度感和节奏感、对音乐有丰富的想象力和鉴赏力以及具有阅读、研究总谱、处理合唱作品和排练合唱团的能力。此外,指挥者在合唱教学活动中应注意广泛地汲取包括文学、美学、历史、民俗等,以及其它姊妹艺术在内的人文学科知识,使自身的道德品质不断提高,提升自己的人文素养审美能力和创新能力要有一定程度的发展还应具备驾驭作品的的能力,从而使学生艺术素养全面提高培养高尚的道德情操。

### 3.3 提高学生欣赏水平,培养学生合唱兴趣

在进行课堂教学时,教师应培养学生兴趣,采用对比的方式让学生欣赏同一首歌曲,让他们体会其中的强大感染力和艺术表现力;也可以根据合唱的发展情况介绍一些优秀的中外合唱作品,而后让学生观摩和欣赏提高学生的听力,让他们体会和声的美感及合唱的魅力。教师可以针对学生的不同,采取不同的方式进行训练。农村小学生的音乐基础普遍较差,识谱能力几乎没有,面对这样的局面,教师在教学时应有足够的耐心,分阶段教学。运用一定的教学方法,采用简谱和线谱同时教学的教学形式,分步骤学习,让学生先唱简单歌曲,而后填唱歌谱把音高概念在学生脑海中进一步强化,调动他们对识谱的学习积极性。

### 3.4 在欢快的氛围中教学,注重合唱教学方法

在开展合唱教学之前,应采取一定方式让学生充分放松,例如为了做好唱歌的准备让学生排成一排互相捶打敲击,这样可以很好地增进同学之间的感情,培养学生团队合作的能力,同时还有利于把学生的兴奋点充分调动起来,让学生对音乐的感知力、理解力和表现力都有大幅度提高。在轻声唱歌时,注意音乐的节奏、音色和声部的相互和谐让学生能够有控制地唱出富有真情的歌曲。另外,还要培养学生的音乐节奏感,让他们经常做多声部的节奏训练。

## 结束语

音乐教育尤其是合唱教育能够很好地促进学生全面发展和健康成长,它对学生的音乐素质的培养很重要。合唱是学校校园活动的重要艺术形式。对小学生进行合唱训练有利于学生音乐思维的培养集体意识和音乐情感的形成,还利于提高学生的艺术修养和团结协作能力。我们的农村在线音乐教师要倍加努力,运用合适的方式方法教学,保证农村小学的合唱教育良好发展。全面发展学生音乐素质。

## 参考文献

[1] 闫红. 国外音乐教学法在音乐启蒙教学中的创新应用[J]. 艺术评鉴, 2016(04): 131-132.

[2] 张瑜. 试论唐代诗词中的“雨”意象[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2018, 31(09): 65-66.