

“顺学导思”导出有“味”歌曲 ——以校歌《我们的明天更辉煌》为例

陈玉萍

(顺德区罗沙小学 广东 佛山 528316)

[摘要] 课改的课堂,教师不能越俎代庖,讲解过多,也不能一言不发,放任自流。启发有方,指导有度,也是教师的责任。在音乐学习中,让学生掌握歌曲演唱不是难事,但能让学生运用合适的情感演唱歌曲,往往就成为了一个难题。如何让学生在学习过程中更好掌握歌曲情感的演唱和表达?关键就是教师的“导”!本文旨在通过揭示我校学生学习校歌《我们的明天更辉煌》的不足,并结合自己的教学经验,提出相应的“顺学导思”有效歌唱教学策略,使歌唱教学课教学效果最大化。

[关键词] “顺学导思”;有“味”歌曲;《我们的明天更辉煌》

音乐课是人文学科的一个重要领域,是基础教育阶段的一门必修课。小学的音乐课,更是以歌唱教学为主旋律。倘若这一时期,教师能对学生进行有效的、正确的歌唱指导,则能提高学生的歌唱能力,培养良好歌唱习惯,激发学生的学习兴趣。

“顺学导思”是罗沙小学“六环三学”生命课堂教学模式中重要的一环,它强调的是老师的“导”,前提是“顺学”,目的在于“思”,它体现的是一种课改思想。

校歌《我们的明天更辉煌》旋律激情盎然,歌曲演唱情感层层深入,表达了学生对母校的热爱之情。歌曲寓意虽然深远,但在音乐歌唱教学课上,我们却看到了以下这些现象:

一、重结果,轻过程

漫无目的的为唱而唱,只要开口反复演唱那就叫达成目标。校歌《我们的明天更辉煌》旋律激情盎然,歌词朗朗上口,对于学生而言,完全掌握是并不困难。可为何一节课下来,学生对于这校歌演唱的反馈情况却并不乐观呢?其最大的“罪魁祸首”就是“重结果,轻过程”。课堂上,同学们看似积极参与,每个环节也都落实到位,可当你走进小组聆听,你会发现他们只是有序开展学习活动而已,根本没有深入去剖析歌曲的意思,从头到尾只是漫无目的地反复演唱,也不管演唱的音准、节奏、情感对与否。

二、重示范,轻引导

“不敢放手,不舍得的放手”是音乐教师课堂教学上存在的最大问题。如:“同学们,你们认真听听,老师这个地方是怎样演唱的?”课堂上,教师“津津有味”地示范,不断地想让学生以自己设定的标准靠拢,自我满足地以为引导学生解决了很多演唱上的问题,向学生传授了很多知识。殊不知这样的做法,扼制了不少学生思考的空间。久而久之,学生就会养成依赖,一旦老师不进行示范引导,他们也将变得不知所措。

三、重技巧,轻方法

兴趣是音乐学习的根本动力。然而,在备课时,很多老师往往忽视了这一点,仅仅关注如何让学生完成这节课的教学目标,而不曾关注如何让学生更有趣地完成教学目标。如此一来,课堂上的学习就会越来越变得枯燥乏味。

音乐课堂上,歌唱学习的结果、教师的示范以及技能技巧的学习固然重要,但歌唱学习的过程,教师适当的引导以及生动活泼的教学方法也是不可或缺的。那么,如何让学生在老师的“顺学导思”下,更有“味”地演唱歌曲呢?接下来,笔者将以校歌《我们的明天更辉煌》为例,从以下几方面阐述让歌曲演唱更有“味”的有效性策略:

一、“导”在学习新知识关键处。

知识内容的关键处是学生学习、理解、掌握知识最重要之处,是教材的重点、难点。以校歌《我们的明天更辉煌》为例,这节课的重点是能用清脆的、响亮的、昂然的歌声演唱歌曲,表达对母校的热爱之情。难点是歌曲第二乐段中“乐业敬岗拼搏开创”“携手并肩名气飞扬”这两个乐句的掌握,以及歌曲第二部分情感演唱的处理。因此,为了解决本节课重难点,教师所有的引导必须要围绕掌握歌曲和第二部分情感如何处理来进行。老师可以引导学生进行对子过关,互相把不熟悉歌词反复念、反复唱,然后进行互查,做到人人过关。

音乐是具有生命力的,每首歌曲的创作都具有深刻的含义以及描写、刻画的事物,因此,在歌唱教学中,切忌空谈情感。因此,教师在引导学生如何进行情感演唱时,应该要将情感具体化,如:动作、表情。如:歌曲中“自立自强奋发向上”可以引导学生,右手握拳,有力地在胸前竖起手臂,将“自立自强”通过动作表达出来。

二、“导”在学生疑惑之处。

在探求知识的过程中,学生的思维有时肤浅,有时困惑,从而感到疑惑不解,厌倦困顿。这时就要求教师进行适当的“导”,例如:“点拨式”的导、“举例式”的导等,通过老师灵活的“导”,从而帮助学生寻求思维的突破口,排除疑难困惑。

老师作为课堂的指导者,如何进行“导”,是十分关键的一环。在音乐课上,由于小学生的音乐自学能力有限,在学习过程中,当教师提出了问题,可让学生进行小组的互学、共学得出最终结论,同时,教师可以在讨论前将难点问题通过不同的形式慢慢地引出来,使学生通过一环又一环的学习,慢慢往你想要的答案靠拢。

三、“导”在恰当之处。

“导”是教师价值的体现,也是学生学习的动力源泉。如果说,当课堂上学生遇到难题,教师却没有在合适的时间“跳出”来“导”,哪怕该老师接下来“导”得如何精彩,也是失去了他存在的价值。那教师的“导”应该如何“导”,何时“导”才叫合适呢?以校歌《我们的明天更辉煌》为例,由于歌曲歌词较多的缘故,部分学生在学唱过程中容易出现上下乐句衔接的问题,为此,教师导唱的“导”要做到“前置”。意思就是,教师应该在学生唱下一句前,给出相关的动作、表情提示。从时间角度至少提前一句给出提示。

四、“导”在肢体语言上。

教师在到场过程中,应该是无声地“导”。因为教师“导”的目的主要是通过动作、表情这些无声语言去提示学生,而不是声音。学生都在唱,群体声音那么大,他们听不清教师唱的。同时,教师自己发出声音的话,影响了教师对学情的把握,包括学生歌唱声音的倾听、把握、辨析等。

结语

“导”是教师价值的体现,是激发学生探究学习的催化剂,一名好的“导师”要比一名好的“教师”要求更高。教师的“导”在课堂上显得尤为重要,“导”得是否合理、“导”得是否及时、“导”得是否得当都会影响一节课的成功或失败。因此,在音乐歌唱教学过程中,老师应该做好一名合理、及时的“导师”,让学生在不长不短的40分钟课堂里,把歌曲从“无味”调至成“有味”。

参考文献

[1]马桂姬.《炼》[M].2016.01

[2]蔡遥焱.《行动与收获》[M].2015.12

作者简介:

陈玉萍,女,广东省佛山市人。佛山市顺德区罗沙小学音乐教师,本科学历。