

# 初中语文古诗词教学的几点方法

吕永丽

(陕西省蒲城县孙镇初级中学 陕西 渭南 715500)

**[摘要]** 古诗词作为传承我国民族文化的瑰宝之一, 对学生的审美思维、人文素养等方面的培养都有着巨大的促进作用。因此, 采用适当有效的教学方法, 积极开展古诗词教学研讨, 充分发挥教师的引导作用, 可以提高学生古诗词欣赏水平, 提高人文素养。

**[关键词]** 初中语文; 古诗词; 教学

在初中语文古诗词教学中, 教师要根据学生实际情况不断地去践行、创新教法, 感悟体会古诗词的博大精深, 增强对祖国语言的热爱之情, 促进学生人格的健全发展。

## 一、借助诵读品味古诗词

诵读是古诗词教学的重要方式, 在实际教学的过程中, 教师应当引导学生进行多次朗读和背诵, 对知识内容进行丰富和积累, 为古诗词学习奠定基础。同时在古诗词的诵读过程中, 引导学生对古诗词进行品味, 深入理解其中的内涵, 品味作者所要表达的情感。例如, 在《渔家傲》的教学中, 教师引导学生对古诗词进行反复的诵读, 并且对其中的关键词进行理解, 如“接”、“连”两个字能够把四垂的天幕、汹涌的波涛、弥漫的云雾, 自然地进行连接, 形成一种无边无际的境界。“转”和“舞”能够给予人真实感, 同时具有梦境一般的虚幻, 虚虚实实, 给古诗词奠定情调。通过反复地诵读, 能够感受到作者的理想和抱负在生活中难以实现的心境, 表现出对现实生活的不满, 同时能够对作者的积极心态进行体会, 深入学习和理解古诗词。

## 二、根据诗词内容创设教学情境

首先, 教师可以通过音乐烘托法来创设情境, 借助多媒体给学生播放一段音乐, 先让学生感悟音乐, 再进一步感悟诗词意境。其次, 也可以通过散文描述法, 先给学生展示一段优美的散文, 以文带诗, 帮助学生理解。最后还可以通过绘画来激发学生赏诗的积极性, 将诗词内容通过绘画的形式展示给学生, 提高学生对美的欣赏能力。总之, 根据诗词内容创设合理的教学情境是提高教学效率的有效手段之一。例如在学习《天净沙·秋思》这首诗时, 教师就可以通过绘画来激发学生的学习兴趣, “枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳、人”等等, 这些都是可以描绘的意象, 实践证明, 通过绘画来激发学生兴趣是非常有效果的。

## 三、促进学生想象力的运用提升

教师在古诗词教学的过程中, 应当注重学生想象力的发挥和利用, 引导学生进行合理的想象, 对古诗词中的留白进行丰富, 体会古诗词中的意境美, 感受其中包含的诗情画意。例如, 在《月下独酌》的教学中, 教师可以引导学生结合古诗词的内容进行想象, 并且在情境中对古诗词进行体会, 理解作者内心的情感。在花丛之中准备一壶美酒, 独自一人自斟自酌, 举杯邀请空中的明月, 看着月下自己的身影, 一起饮酒的有三个人, 想象着月中的玉兔, 听见我仰天歌唱, 舞动着, 在银河边和明月相望结为忘情之友。通过这样的方式表达作者内心的情感, 更加深入地理解古诗词。

## 四、深挖背景, 走近作者

第一步, 在教学前, 教师本人应通过教师用书、网络资料等资料广泛了解相关背景资料; 第二步, 对于了解到的背景资料, 应该去重删繁, 综合运用, 深入浅出, 进行理解整合后再教给学生。比如在教学李清照的《如梦令》时, 就必须先了解, 这首词属于李清照早期的作品, 作为闺中少女, 她憧憬着美好生活, 敏感多情, 关切着身边的美好事物, 一夜酒醒之后记挂着门前的海棠, 俏皮活泼, 明知故问, 戏逗小丫头。整词淡笔染出词人对于青春岁月的珍惜, 对时光流逝的淡淡感伤。这样的情愫与李清照后期创作的悲苦心境截然不同, 如果教师不事先交代其写作背景, 只一味着力于逐句翻译整首词, 不仅有碍教学水平的提高, 还使得学生根本无法体会其中的真实内涵。鉴于此, 教师应从李清照创作这首词的时期入手, 在交代李清照生平的同时, 更要强调这首词写于李清照生活前期, 感受到“绿肥红瘦”的意境。

## 五、联系生活, 灵活运用古诗词

从生活中学习古诗词知识就要切实做到带领学生真正的融入到生活中去感受诗词中的魅力, 将生活与古诗词知识的学习有机的结合在一起, 从而更好的学习古诗词知识, 丰富学生的古诗词知识。比如在组织学生进行郊游的时候, 在高山之上, 根据当时的场景来引发学生的诗词情怀, 此时教师可以进行引导, 让学生来用杜甫的诗来表述自己此时此刻的心情, 有的学生便随口说出: “会当凌绝顶, 一览众山小”的感受, 以此与自身的感受相结合, 加强学生对古诗词知识的理解。同时教师还可以在学生考试失利的时候去引导学生通过古诗词来表达自己的悲伤和激愤的情感, 比如: “长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海”来表达自身的情感。通过生活中的点点滴滴小事来不断的带领学生学习古诗词知识, 从而感受古诗词的魅力所在。

## 结语

初中语文古诗词教学中要认识到传统教学存在的不足, 并进行不断的创新。教学过程中, 要以引导学生为基础, 让学生具备较强的学习能力, 深入的理解诗词中所表达的情感与内涵, 要了解作者当时的情境, 从而可以深刻的理解古诗的内涵, 深入学习传统文化, 促进学习效果的提升。

## 参考文献

[1]苏玉敏.初中语文古诗词教学的有效策略研究[J].中国校外教育, 2016(09)

[2]姜福恩.初中语文古诗词教学几点方法分析[J].赤子, 2015(08)