

# 简析“写意色彩思维”在高校中国画教学中的作用

瞿彦军

(内蒙古河套学院 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

**[摘要]** 在高校中，一直以中国画的传统教学方式来进行对学生的教育，久而久之，各大高校在中国画的教学上形成了一种固定的思维方式，所有的审美都是以传统的审美方式为标准来进行判断的。在这种情况下，中国画的教学并没有过大的突破，因而中国画的传承也由此受阻。虽然说水墨画在审美方式上没有过多的创新，但其在中国的地位并不会因此而降低，基于这种情况，中国画的教育工作者不得不在高校中国画教学模式中强化“写意色彩思维”，用现代的色彩用传统的思维来展现给学生。本篇文章围绕“写意色彩思维”在中国画教学中所发挥的作用展开探讨，希望能对将来中国画的教学和学生创作能力的提升有所帮助。

**[关键词]** 写意色彩思维；中国画教学；高校

## 0 引言

学会中国画，不仅是对中国传统文化的继承与发扬，更是对自身审美能力的提升。而如今很多学生都对中国画没有深刻理解，因而致使学生不能很好地传承中国文化，在中国画的教学上不得不引入“写意色彩思维”，本文针对这种现状，探索当下教育方式与传统教育方式的优异之处，发挥“写意色彩思维”的优秀特性，使得学生能够更好地对中国画进行学习与探索，提升学生的创作能力，使中国画有更好的发展，在世界文化之坛上有更好的位置。

## 1 更好地传承我国的优秀传统文化

从古至今，中国画的形式多种多样，唐宋时期产生了众多优秀的笔墨画，中国画也就是在此时达到了前所未有的巅峰状态，这是中国画的繁荣时期。在往后的年代中，越来越多的文人墨客在前人的中国画形式上添加了自己的独特之处，这就让中国画的形式具有更加丰富多样的变化性。中国画蕴含了我国几千年来优秀的传统文化，它不仅是我国的传统文化的灿烂瑰宝，更是后人传承文化的重要依据。这样也就不得不强化对学生对中国画的教育，因此，更好地培养学生对中国画的学习兴趣成为一个重要问题。要传承中国画，必须将其内涵深刻理解入自己的内心，同时丰富学生的想象能力，我国的优秀传统文化也能够更好地传承下去。

## 2 引入“写意色彩思维”所具有必要性

“写意色彩思维”是一种在学习中国画过程中的思维模式，它用一种独特的方式将中国画进行另一种诠释。曾经的中国画主要是以水墨为基础，用笔墨的深浅来表示出层次的分明状况，但是真实的世界，是由五颜六色组成的，倘若一味地运用仅有黑白两种颜色来表现出世界，反而有了一种独特的魅力，这并不是肉眼所能看到的色彩，而是运用自己的想象能力来想象在此之中的各种颜色，这种艺术形式是中国画的惊奇世人之处。对于西方人来说，他们更加注重对科学性和真实性的推崇，也就有了西方的油画，这些油画是与肉眼所见的事物具有相同的我外形和色彩，同样有一部分人对西方的画十分崇拜。在人们的视觉之下，西方画家用他们手中的颜料和丰富的色彩造就了美丽的油画，而在中国画中，画家更多的需要用自己的想象能力来表现出自己内心的真实想法，而这种想象能力并不是每个人都与生俱来的本领，而是在领略中国画的精髓之后才有的一种状态。水墨画是一种的中国古人的独特思维方式，它被看作是是与大自然的交流，对于水墨画，只用笔墨就能展现出各种现实中的各种事物，它不仅仅是中国的瑰丽之宝，更是世界所具有的一种独特文化。如今，我们不得不打破传统的思维方式，用中国的思维方式并加入五颜六色的色彩来继承中国的传统文化底蕴。

## 3 “写意色彩思维”对于教学的好处

在高校的中国画教学中，多数是以真实性来判断一幅画作的水平，在创作时，学生们主要是观看着真实的物品，同时，来用自己的颜料在画布上展现出这个事物。当把“写意色彩思维”引

入高校中国画教学上，能够对学生有更大启发性，学生能够结合中国传统的水墨画的写意思维，加上如今的色彩颜料，用自己的创造性思维大胆探索未来的新世界。

在课堂上，教师应当用自己的一己之力来正确引导学生对“写意色彩思维”正确的理解下来，让学生能够通过自己的理解能力来进行创作，使得学生能够用自己的创造性思维来创作自己专有的独特个性的中国画。不仅如此，学生心中的思维模式的转变能够促进更多的优秀作品的产出，激发学生的创作能力。长期已久，不仅能够促进我国在艺术方面的发展，也能促进学生们在自己的未来事业上的更好的发展。因此，“写意色彩思维”在教学上具有极大的好处，引入这种思维模式，势必也能够强化大学生的其专业基础知识的提升。所以，“写意色彩思维”对教学的好处是显而易见的，我们应当大力推崇这种思维模式在教学上的应用，使得我国的艺术道理有更好的发展前景。

## 4 针对不同的学生采用不同的培养计划

4.1 中国画在早期的时候就是单纯的以水墨来表现出自己的情感，体会这其中的魅力所在，是传承我国优秀传统文化的必要之处，然而部分学生则对水墨画极其感兴趣，他们专一地对水墨画有着独到理解，针对这样的学生，教学手段务必采取不同的培养计划。每个学生都有其对中国画的认识，可能相同，也可能不同，所以在教学上我们不得不对其进行有着独特的培养计划。

4.2 对于大学各个阶段的学生也应当有不同的应对策略，例如，大学一年级的学生初次步入大学之门，难免有些不熟悉大学的生活，短时间内还难以摆脱高中的教学模式，所以，对于在此阶段的学生应当有更多的有关中国画的基础知识的教学；而对于大学三年级和大学四年级的学生，他们已经掌握了更多的基础知识，在此时，引入“写意色彩思维”的教学模式，同时，让他们多多参加在工作方面的事情，在特定的时间内，让学生们去工作间参观实习。这样一来，学生不仅能对自己将来的工作有一个理解和体会，也能增强学生的创造能力和意识，也就加强了学生的学习动力。

## 结束语

伴随着新时代的到来，我们不得不跟上时代的潮流，一味地坚守自己的传统方式并不是一种明智的选择，在适当的时候，引入“写意色彩思维”，让学生们进行自己的创造，以此应对当下时代对人才的需求和挑战力。

## 参考文献

- [1]李建峰.高校中国画教学中融入传统文化实践[J].艺术评鉴, 2018(24): 138-139+163.
- [2]叶春荣.传统文化浸润下中国画教学的思考[J].美与时代(中), 2017(08): 80-81.

## 作者简介:

瞿彦军,男(1967.12—),浙江肯山人,副教授,学士,研究方向:中国画教学。