

浅谈古诗词教学的有效策略

滕 茹

(四川省梓潼县仁和初级中学 四川 绵阳 621000)

[摘要] 在初中教科书中选择的古代诗歌是古典文学中的精品,是一种美丽而美丽的文学宝库。它对提高初中生的语言素养,增加文化传承,培养情感,培养优秀品质起着重要作用。但是,中古诗歌教学中仍存在一些不尽如人意的地方,导致学生对学习缺乏兴趣,影响了古代诗歌教学的效果。本文以初中古诗词教学为例,结合2001年颁布推行的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿),探讨当前初中古诗词教学的有效策略。

[关键词] 新课标;初中古诗词;教学策略

古诗词是新课标教材中的一个重要内容,由教科书选择的古诗,具有很高的审美价值和强烈的艺术魅力。古诗词教学的有效策略是什么?我认为应该强调审美教育在古代诗歌教学中的重要地位和作用,因为所选教材的古代诗歌可以说是自然美,社会美和艺术美的结晶和隐喻。教师可以引导学生正确地欣赏古代诗歌的教学。语言之美和韵律美,理解其中所表达的意境之美,然后体验和欣赏诗人的精神美,不仅有助于调和气质,发展观察和想象力,丰富词汇量。同时,学生也可以感受到学习汉语是一种美好的欣赏,这进一步调动了学习的积极性和主动性。

一、情景交融,体味意境美

王之夫在《姜斋诗话》中所说的“情景名为二,而实不可离,神于诗者,妙合无垠。”所以我们在指导学生学这些古诗词时,就要特别注意这种融情入景、情景交融、物我一体的特点,使学生感受到古诗词的意境美。

首先,抓关键词句。所谓关键词句,主要指诗歌中富有表现力的妙词佳句。这些词句最能引发读者情思,余味无穷,又往往在全篇中起到画龙点睛的作用。如教学《虞美人》,把握一个“愁”字,这“愁”“恰似一江春水向东流”,汪洋恣肆,无穷无尽,学生就可以去体会李煜的亡国之痛对这些关键词句的反复品味,学生心中就会激荡起与诗人、诗作相关的深切感受,感情诵读也就水到渠成。

其次,抓思维方式。在古诗词的形象世界里,语言环境不等同于一般作品“上下文”的简单链条式结构,而是一个由形象体系互相渗透着情感的立体式多维空间存在。所以教师还应点拨学生从多角度、多方向伸展思维触角,让学生顺利地把握住诗中的言外之意,弦外之音,吃透那些看似平淡,实则意味深永的普通词句。像王维的《山居秋暝》、马致远的《天净沙秋思》,词句均通俗易懂,正像王国维说得:“一切景语皆情语。”一片自然的景色,便是一个心灵的世界。只有把每一个意象由集中到分散,由分散到集中细细品味,才能让学生越发感到诗人的心境,更能从整体上肯定、强化诗的意境。

二、创设情景与自主感悟相结合

教师应努力创造情境,激发学生强烈的学习兴趣,以阅读为主线,将感情,理解,理解和拓展联系起来,始终把学生的能力,感知,表达,欣赏和创造能力放在第一名;示范和指导,营造独立的学习环境,让学生主动参与,互动合作,开放分歧,拓展创新,让学生的知识,能力和素质和谐发展。学生可以通过学生的联想和想象来感受诗歌,而不是像多媒体这样的现代教学方法。它可以激发学生的兴趣,创造一个场景,是现代教育倡导的重要教学方法。协助学生尽快掌握课文内容。但它也有一个缺陷,往往导致学生对文本认知的单一性。实际上很多人同读一首诗,其脑海中造成的形象是各不相同的比方《游子吟》这首诗,有的学生想像的意境是儿子睡在床上,母亲在床边灯光下给儿子缝衣服;有的想像的意境是儿子在灯下看书,母亲在灯光前缝衣服;还有的人想象到意境则是儿子到临时穿着衣服,母手拿针线在儿子身上缝补。因此,依照创设情景与自主感悟相结合的原则,两

个方面各取所长,以补其短,以此取得古诗词教学的最佳效果。

三、科学评价,激励为主

在古诗词教学之初,教师要特别注意引导学生结合本诗情景进行“吟诵”。如“从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门”,要启发学生用轻读读出月下的静谧,用延长的拖音品味闲适、恬静的气氛。一开始可以有意识地读得夸张一些,其中,可以教师范读,可以自由练读,可以互读互评,可以配乐营造气氛,可以配图加强直观等等,形式不拘,力求多样。这一环节,应让学生大胆地、兴味盎然地去吟读。在多遍初读之后,让学生闭目冥想,并把所读在“大脑荧屏”上放映出来,然后演演诗人当时的神情举止,说说诗中描绘的山川景物,谈谈脑中闪出的特写镜头,教师要珍视学生在初读中的独特感受,让学生初步感知,走近诗人,走近诗境。

教学的过程中,记忆力好的同学,背得要快些,记诵得数量要多一些;记忆力稍差一点的学生,背得速度要慢些,数量要少些。一部分语感好的同学,读得就好些,语感差一点的同学,读得就不会那么好。对待读得不理想同学,教师应该耐心指导,并且还要表扬他“读得很认真”或“很有感情”等等。对这些情况,教师要正确对待,要承认差异,个别没有完成任务的同学,教师也要予以表扬,予以鼓励。

四、强化训练,提升能力

教学中,教师应多引导学生去想象画面,去创造性地补充扩展和再创造,还要鼓励学生突破常规,大胆质疑批判。如教学《水调歌头 明月几时有》,请学生谈谈现在歌星们演绎的好不好;比较《早梅》“昨夜数枝开”和“昨夜一枝开”哪句好;比一比描绘西湖的诗谁收集得多,说说你最喜欢哪一首(句),为什么等等。这些富有挑战性的古诗词教学形式使学生的思维空间得以拓展,潜能得以发挥,个性得以张扬,也让课堂和诗词都焕发出了生机活力。辅以适当的训练,把学生主动学习同教师重点指导训练结合起来,只有通过适当的训练,学生所学的知识才能够得到巩固。如先教给学生赏析的步骤与方法,然后再辅以具体的训练。要精心选择训练材料,并合理设计训练计划,要遵循先易后难、先主后次的训练原则,有计划、有步骤的由课内向课外延伸,达到知识的迁移,从而提升古诗词的阅读能力。

五、结束语

总之,新课程标准对古诗词教学提出了更高的要求,初中语文教师应遵循新的语文课程标准,充分发挥学生的学习主动性和积极性,培养学生学习古诗词的浓厚兴趣和自主、探究、合作学习的习惯,加深学生对古诗词的理解感悟能力,提高阅读和鉴赏古诗词的水平,提升学生的文学品位,使学生真正感受到古诗词的无穷魅力。

参考文献

- [1]施芳芳.小学语文中有效实施古诗词教学的策略研究[J].基础教育论坛,2018(31):15-16.
- [2]杨朋.小学语文古诗词有效教学策略初探[J].华夏教师,2018(24):43.