

淮剧的发展状况及其文化解读

陆 伟

(阜宁县淮剧团 江苏 盐城 224400)

[摘 要] 淮剧在最近一些年来其发展态势日趋萎缩,而由于我国社会的持续发展,加之文化呈现出多元化发展态势,加之生活节奏的加快以及快餐式的文化的盛行及审美与欣赏水平的不同,在很大程度上使我国传统文化发展受到制约,最终导致本土文化日趋边缘化,而其中较为典型的一个代表就是淮剧。作为我国非物质文化遗产,淮剧的传承与发展具有十分巨大的现实意义,既可以有助于人们对我国历史的演进过程进行深刻的了解,同时也扮演了我国优秀文化的传承的载体。为此,本文首先分析了淮剧的发展状况,并在文化方面对其进行了解读,旨在可以为业界人士提供参考。

[关键词] 淮剧;发展现状;文化解读

前言

作为苏北地区特点显著的剧种,淮剧自打新中国成立到现在,其发展可谓几经起落,到今天为止,依然广泛的进行着流传。然而,在新时期文化社会发展背景下,导致传统文化发展日渐萧条,而作为经典传统文化的代表,淮剧的发展现状也让人忧心忡忡。通过对淮剧发展现状的理解和分析,从传统文化内涵和整体艺术美学角度对淮剧文化进行了细致的解读,着眼于新社会传统文化的发展,提出振兴淮剧、发展淮剧的相应措施,从而成功推进淮剧和优秀传统文化与现代文化的有效融合。

1 淮剧发展现状

1.1 对淮剧文化了解欠缺

随着时代的发展,淮剧文化日渐淹没在各种快餐文化下。目前,了解淮剧文化内容的人寥寥无几,甚至许多年轻人都没有听说过淮剧。根据江苏省盐城市淮剧发祥地的调查,得知,当地竟然有高达40%的人不知道淮剧,而在日常生活中只约有10%的人听淮剧。究其原因,流行音乐等娱乐形式在现代社会盛行,既符合当代人的审美和欣赏水平,又易于理解,再看淮剧,其文化中所蕴含的很多实质性内涵是现在的年轻人无法理解也理解不通的。

1.2 了解淮剧的方式单一

喜欢淮剧的人只能通过专门的视频或戏曲节目对淮剧的文化进行了解。其中一部分原因是,他们从小就在家庭环境的影响下开始学习淮剧文化。而很多人即使想要去了解淮剧却无法找到途径,主要源于淮剧文化有较为单一的传播方式。如今,网络全面渗透到人们的生活当中,而若利用网络渠道去宣传淮剧,那么定会有更多的人了解淮剧,并热爱淮剧文化,使其实现更加广泛的传播。所以,想要更好的发展淮剧文化,就需要将传统单一的传播方式加以改变,并充分利用网络资源多角度全方位的进行宣传。

1.3 外来文化对淮剧传统文化的影响

近年来,我国经济发展水平有了很大提高,人民生活水平也得到了大幅度提升,因此,人们开始注重精神上的富足。当前阶段,圣诞节、情人节等一系列外国节日和文化逐渐在中国生根发芽,这种形式使得我国本土传统文化发展受到巨大的冲击,而作为传统我国传统文化的典型代表,淮剧也危机四伏。特别是如今很多年轻人,根本不了解淮剧文化,所以导致喜欢学习淮剧的人日渐稀少,从而最终导致淮剧等一些传统文化无法进行有效的传承,进而恶性往复,严重制约了淮剧文化的持续发展。

2 淮剧的文化解读

2.1 淮剧文化的悲剧意识及和情结

淮剧主要起源于江苏盐城地区,此地区地处平原,农业十分发达。然而,自然灾害却时常发生,导致人们遭受许多灾难,生活贫困,这对这个地区的人们心理有形成了严重的影响。所以,导致淮剧本身的悲情元素较为浓重。而淮剧中常见的情绪就是激愤、悲伤,叶子调是主要的唱腔,对这种情绪进行了淋漓尽致

致的体现,另外,还有大悲调、中悲调和小悲调等。同时,淮剧戏文中也有对历史人物心酸的体现,以及现实生活内容的真实写照,从而使得人们能够产生一定的共鸣,备受当地人喜爱,从而使得淮剧得以持续的推广与发展。

2.2 淮剧文化审美感知的整体性

整体性是淮剧的突出特性,淮剧文化从萌芽到成熟的全过程始终贯穿着这一特点。早期的淮剧通常是即兴的口头创作,只是为了对人们的感官享受进行满足。而在淮剧文化持续发展的背景下,淮剧日渐向故事转化,其表演形式也越来越复杂。在当时,淮剧演员大多是知识水平偏低的农民。他们能最直观地判断善、恶、美、丑,这是他们评价事物的基本标准。该判断标准是人们基于生活现状的本能理解和感知,淮剧是一种完整的感悟总结。从古代一直到现代,人们均高度的依赖着自然,形成了人与自然和谐统一的思维,此种思维引导着淮剧的向前发展,从而使淮剧的文化内涵更为深刻。

3 淮剧文化振兴的对策

3.1 整合现代艺术因素,丰富戏剧形式

当前,在经济文化全球化发展的背景下,人们对更多的文化类型进行了接触,而传统淮剧也无法充分的满足人们当前多元化的欣赏需求,所以,需要改进淮剧,可尝试将现代艺术因素融入其中,使其更加丰富。我国的戏曲形式较为广泛,而在曲调、唱腔中淮剧的特性独特,可以此为基础多其他戏曲的优点进行吸收,从而可在公众面前更完美的呈现淮剧。如在发展中,淮剧可与舞蹈、相声等进行融合,以现代化方式进行展现,从而更好的吸引年轻人,使其更加受欢迎,推进其持续向前发展。

3.2 大力培养淮剧人才解决传承问题

淮剧人才的培养,不但解决了传承问题,也利于淮剧的长期可持续发展。如今,部分和淮剧相关的编导也相继脱离了淮剧事业,原淮剧艺术学校也发生了改变,也停止了淮剧学生的招生,这成为了淮剧文化发展中人才匮乏的关键因素。人才的培养是淮剧发展的重要因素:①观念上重视淮剧文化。如今就业压力倍增,年轻人认为学习淮剧未来就没有好的发展,为了从根本上将此种观念改变,培养人才时,可通过“包分配”的政策来解决淮剧人才的顾虑,从而吸引淮剧人才积极学习淮剧。②对家庭因素加以重视。鉴于淮剧人才现状,多数学生因受家庭影响才学习的淮剧文化,可看出,家族传承是淮剧人才的一个主要来源,需要高度重视。同时,我们要认识到,只通过家庭影响培养人才还是远远不够的。③对人才引进制度加以完善。利用现有的淮剧传承点培养新学员,使其更加热爱淮剧并持续充实自己。

3.3 政府增加扶持力度,助力淮剧文化发展

许多淮剧演员说,淮剧发展的一个主要因素是政府的支持。为了更好地发展淮剧文化,第一,政府应该出台具体的法规、政策、法律和对淮剧文化进行保护,完善现有保障政策。通过扶持政策,吸纳公众资金,使淮剧文化发展资金充足。并确保这

(下转第437页)

新时期初中教育管理的创新策略刍议

谭刚

(四川省乐山市新云初级中学 四川 乐山 614000)

[摘要] 传统的教育管理体系和学生的发展有很大的差异,会出现很大的冲突和矛盾,不利于学生日后的发展。为解决这一问题,主要探究初中教育管理中的人文管理思路以及个性化的管理方式和考评管理转化等相关内容,目的是选择出更适合学生发展的现代化管理模式。教育管理是教学活动的重要组成部分,良好而科学的教育管理体制是提高教育管理工作效率,促进教学活动正常有序发展的重要保障。初中教育作为义务教育的最后阶段,加强教育管理工作就更加紧迫和有必要。随着新课程教学改革不断深入和普及,对教育管理提出了更高的要求 and 标准。主要分析了在新时期如何创新教育管理机制,提高初中教育管理的质量水平。

[关键词] 初中教育管理; 创新; 策略

教学背景的转化中,学生的性格、能力、思想方法以及价值观是他们进入社会发展中的核心竞争因素。而初中阶段是学生人生观和价值观迅速发展的关键性阶段,所以,初中教育管理对学生人生观、价值观的形成至关重要,如果管理过程中缺乏良好的、科学的管理体系,教育管理开展的有效性就不能获得保障。

一、创新管理中突出以人为本的管理理念

新课程理念提出“以人为本”的管理理念,特别是素质教育深入发展时期,以人为本是教学管理的核心内容,不能把其当成口号,更多的是把以人为本的教育教学理念融入日常的教学过程中,学生的生活、学习、思想等方面教师都应该关心到,掌握和把握学生的思想、学生生活的各个层面,然后真正地在情感投入中开展教育管理工作。

二、管理方法上的个性化、差异化管理

初中阶段的教学管理工作过多,主要围绕如何让学生学好知识,传统的管理理念中认为学生学习好,升学率就可以得到提升,学校的教学管理才具有成效,但是,首先要了解不同学生在爱好和特点以及家庭环境方面的境遇都不尽相同,如果在管理的时候这些差异巨大的学生都按照一种模式发展,当然不能得到良好的管理效果,所以在开展管理的时候分层管理非常重要,教师在日常管理中了解学生的个性化发展方向,和学生爱好什么,寻找学生擅长的项目。教师在日常管理工作中对学生开展分层管理方式,把学生分成A、B、C三个小组,建立小组俱乐部,学生在小组活动中可以选择自己喜欢的活动项目,每个小组每个月出一个节目,给学生创造展示自我的平台,在活动中教师发现很多平时在学习上能力一般的学生,其他方面技能表现突出,有的学生在表演中语言幽默感十足,让师生爆笑连连。

三、创新管理思想,坚持“以人为本”

“以人为本”是一种科学的管理理念,在新课程改革不断普及,素质教育逐渐深入的今天,创新初中教育管理,笔者认为首当其冲的是转变教育管理思想,树立“以人为本”的管理理念。在以往的教育管理活动中,大部分老师过于强调管理活动的

刚性,错误地认为只有学生服从老师,教育管理才算是真正的成功,造成了学生被迫遵守管理制度的一种现象。传统的教育管理中就是学生可以做什么,不能做什么及其犯了错误应该怎样处理等,都有明文规定,这样的管理机制本身就存在一定的问题,特别是针对初中生,由于初中生正处于青春叛逆期,具有很强的叛逆性,喜欢挑战权威。在这种刚性的管理模式下,势必会引起大部分学生的抵触和不满。因此,创新管理理念,树立“以人为本”的管理理念,紧密结合被管理者的思想、情感和学习等各方面,将“以人为本”落实到管理工作的每一个环节。

四、创新管理方法,提倡“个性化”“差异化”发展

目前,我国初中教育管理其效甚微,很难取得重大突破。原因主要是传统的教育管理方法陈旧、单一。大部分学校的教育管理主要是围绕如何提高学生的学习成绩,将学习成绩视为管理成功与否的决定性因素。受应试教育机制的影响,甚至部分学校为了提高升学率,强行对每一位学生进行统一的教育管理,将学习成绩作为教育管理侧重点的判断依据。殊不知,学生在这样或者那样的因素影响下,其学习能力、兴趣爱好和发展目标等各方面有很多不同。按照一个模式对学生进行管理,不仅背离了教育管理的基本规律,而且会制约学生的长足发展。因此,创新新时期的教育管理,要注重学生的个性、差异,对学生开展分层管理,差异化管理方法。比如说,寻找学生的发展趋向、兴趣爱好,创建各种俱乐部,配备专业老师指导;将学生划分为A、B、C等不同的等级,实施分层管理等。

初中阶段的教育管理改革创新,不仅是为了提高初中生的各项能力,还关系到学校能不能为高中或者高职院校培养和输送人才。因此,在教学改革新理念发展进程中,一定要注重教育管理的创新,实现初中阶段的持续健康发展。

参考文献

- [1]周蔚玲.初中班主任的管理教育策略刍议[J].考试周刊,2011(05):11-12.
- [2]张光明.关注初中教育发展[J].教育发展研究,2010(01).

(上接第780页)

些资金切实有效地用于淮剧文化的传播,如文化宣传,淮剧学院的补助等。第二,组织淮剧下乡活动,使群众对淮剧文化有更全面、更深入的了解,通过进乡演出的方式促进淮剧文化的传承、发展。第三,对于淮剧文化,我们应该保护和继承它,合理利用它。例如,我们应该把目前优秀的淮剧演员的作品做成视频、音像并保存,并在娱乐场进行播放,这样可以更好的扩大宣传。第四,组织学术交流和研讨会,很少有人真正了解当今淮剧文化。所以,我们需要共同研究,提升淮剧文化水平,实现淮剧更好的传承。

结束语

总而言之,淮剧作为我国非物质文化遗产以及优秀的传统文

化,需要高度重视其发展。若要想让淮剧文化最终实现成功的崛起,则首先第一步就是让人们能够充分去认识淮剧,并全面进行深刻的了解。而本文简单的解读了淮剧文化,以期能够有助于人们更好的了解、认识和喜爱淮剧文化。

参考文献

- [1]郭璐.作为非物质文化遗产的淮剧文化探究[J].文化创新比较研究,2017(26).
- [2]朱玉江.当代淮剧的发展状况及其文化解读[J].盐城师范学院学报(人文社会科学版),2015(05).
- [3]孙晓东.论淮剧文化品格的缺失[A].江苏社科界第八届学术大会学会专场应征论文论文集[C].2015:6.