

# 浅析京剧《苏三起解》中苏三的人物形象塑造

代晨曦

(山东艺术学院 山东 济南 250300)

**[摘要]** 京剧《苏三起解》是梅派代表剧目之一，之后京剧《苏三起解》通过剧本的改编及京剧演员的表演，让苏三这个人物的塑造拥有了自己的特点。现从京剧剧本、立意、唱腔、表演这几个方面说明了京剧《苏三起解》中苏三的人物形象塑造。

**[关键词]** 京剧；苏三起解；人物塑造

《苏三起解》这个故事来源于《警世通言》第34回“玉堂春”落难寻夫，这出戏又被称为《女起解》，它又为传统戏剧《玉堂春》的一部分。京剧《苏三起解》通过剧本的改编及京剧演员的表演，让苏三这个人物的塑造拥有了自己的特点。现分析京剧《苏三起解》中人物的形象塑造。

## 1 故事梗概

名妓苏三与王景隆相识并相恋，改名玉堂春。王景隆为了苏三，将钱财用尽，老鸨赶走了王景隆将苏三卖给山西商人沈洪，沈妻因在外与人有染，下毒害死自己的丈夫，并嫁祸给苏山。沈妻与其情人赵昂花钱贿赂了官员，官员定下苏三谋害亲夫之罪，判成死刑。苏三在被押解的过程中，以为自己必死无疑，沿途解差崇公道一直好生开解苏三。而实际上此时王景隆高中，复审了苏三一案，决定为她脱罪。

## 2 人物分析

戏剧的人物塑造具有系统性和符号化的特点。以人物的塑造为例，戏剧要求人物的塑造具有人物性格一致性的特点，即这个人物所言、所行、所想都符合这个人物的本质特征。符号化，是指要用抽象和凝炼的手法呈现出这个人物的本质特征，及塑造这个人物的意义。

现从人物的服装和头饰分析人物的形象。苏三的行头包括银钉头面、水纱网子、大头片子、罪衣罪裙、腰巾彩鞋、白腰包、蓝绸条、鱼枷等。梅兰芳先生曾经改良过传统的京剧女装服饰，让女装服饰既具有审美性，又具有抽象符号性。苏三的这一身行头中，腰巾彩鞋、白腰包、蓝绸条，说明她属于贫苦的妇女，一身罪衣罪裙说明她当前的身份是罪犯。

京剧剧本应用唱词来说明了苏三的性格。比如在崇公道准备押解苏三时，苏三听到解差的传唤，立即开始唱：“忽听得唤苏三我的魂飞魄散，吓得我战兢兢不敢向前。”这一段唱词，就分析出了苏三的处境及苏三的性格。苏三此时已经被屈打成招，被判死刑，准备问斩。当她听到解差提点她时，她觉得此时可能必死无疑。于是她听到解差提点就吓得胆战心惊，觉得自己要魂飞魄散。这一段写活了一名身心都受到重伤的弱势女子的形象。

为了进一步完善苏三的形象，在悲惨的唱词和音乐结束以后，苏三出了牢笼，向崇公道见礼，并唱道：“无奈何我只得把礼来见，崇老伯呼唤我所为哪般？”在这一段中，它应用演员的表演说明了苏三是一名受过教育、知书识礼的女子，喊对方“老伯”，这一方面说明她知礼数、知分寸；如果苏三仅仅是一名柔弱到任人摆布的女子，那么她的形象不会如此经典。戏曲应用唱腔，说明了其个性中柔中带刚的特性。

从京剧的行头设计可以看到，苏三是一名社会地位低下，却又受过一定教育的妇女；这样的女子，在社会中饱受迫害，虽然她饱受磨难，然而她依然还存在着反抗的精神，都是她向自己的命运反抗的体现。

## 3 唱念分析

在京剧的剧本中，苏三的人物形象已经非常系统化及抽象化，这个人物的塑造意图已经十分明确。但是在表演的过程中，不同的艺术家，对这个人物处理的性格侧重点还是不同的。这种艺术处理的差异性，让苏三这个人物的个性变得更丰富、更立体化。

《苏三起解》中梅派应用了“高拉腔”的形式演唱这一段西皮慢板。“高拉腔”是西皮慢板上句的一种拖腔形式，它的演唱特征是从拖腔开始处出现了“变宫”的持续长音，有时会在这个持续长音上加上倚音装饰。对应着《苏三起解》这段台词，苏三开始回忆当年她曾经“缠头似锦”，如今却落到“罪衣罪裙”。对苏三而言，她一生善良，并没有害过任何人，然而突职责其来一桩杀人命案落在她身上，她一名弱女子不知道祸从何来，也无力为自己辩护申诉。此时她内心是极端焦虑的、激动的、悲愤的。如果不能应用唱腔表现出她的情绪，这个人物的命运就难以被人同情，她对命运的控诉就缺乏感染力。为了表现她这种极端的情绪，梅派在这里应用了高拉腔的形式处理这一段唱腔。高拉腔是在上句拖腔的基础上做到不严格的五度移位，这种唱法又叫“上五音腔”，这种唱法的特征是在不稳定变宫音上持续长音，它应用长音突出了人物极端的情绪，应用拖腔的特性音调突出人物激动的心情，而这种唱腔独特的不稳定性，可以呈现出人物紧张的情绪。梅派的唱腔特点之一，就是行腔时好用小调，它非常擅长在特定的时候应用一些特殊的技巧表达人物独特的心情，利用唱腔丰富人物内心的层次，使戏剧唱腔可以丰满人物的性格，做到为人物的性格添彩点睛。

## 4 表演身段分析

京剧强调“唱、念、做、打”，做与打是塑造人物的重要组成部分。京剧将角色分为“生、旦、净、末、丑”，其中旦角又分为正旦、花旦、花衫、刀马旦、武旦、老旦等。京剧一方面会根据行当的表演需求来决定表演的方法，一方面要根据人物个性的塑造来完善表演细节。

比如在《苏三起解》中，苏三的行当为青衣，在表演苏三的器泣时，要应用青衣的表演方法，表现出女性的含蓄之美；苏三在举手投足时，常常要翘着兰花指，表现出女性的娇丽柔美。以上是表现青衣这种女性行当的常用表演方法。而在表演苏三将离洪桐县时，则要通过“做、打”这样的肢体语言表现出苏三的心情。一方面，京剧演员会通过肢体语言表现苏三正扛着枷锁，她是一名正在起解的女犯人；另一方面，京剧演员会表演出苏三此时的心情：这时苏三已经被囚了很久，现在她初出牢笼，刚刚重见天日，此时她的肢体还很僵硬，没有被舒展。此时她的生死还未卜，可能随时随地要送了性命。演员会应用细节的表演，比如眼神、动作、表演的节奏等传达出苏三的身份、心情，让观众能理解、同情苏三的处境。

## 5 总结

《苏三起解》是中国广为传唱的一出京剧，它的剧本描绘出苏三这样一个典型被冤枉、被迫害的善良底层柔弱女子的形象，让这个人物揭示了当时社会的黑暗。京剧的表演艺术家又结合自己的理解，从唱腔、表演两个方面丰富了这名妇女形象，这出京剧的人物塑造是京剧人物塑造的典范。

## 参考文献

- [1]刘祯.论梅兰芳表演理论及体系——《舞台生活四十年》个案研究[J].民族艺术研究.2015(01)
- [2]李海宁.浅论荀派艺术[J].戏剧之家(上半月).2013(01)
- [3]宋长荣.鲜活的人物个性是荀派艺术的特征[J].中国京剧.2010(12)