

# 初中语文名著导读课教学存在的问题与对策

李玉芳<sup>1</sup> 章恒森<sup>2</sup>

(1.东至二中初中部 安徽 池州 247200;

2.东至县查桥中学 安徽 池州 247200)

**[摘要]** 广泛而富有成效的课外阅读,不仅有助于提高人文素养,受到人类文化精品的熏陶和感染,更能充实精神生活,完善自我人格,提升人生境界,提高生活质量,构建健康和谐的精神家园。

**[关键词]** 初中语文;名著导读;问题;对策

《语文课程标准》(2011年版)指出:“要重视培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品位。提倡少做题,多读书,好读书,读好书,读整本的书。”需要“加强对课外阅读的指导。”

部编初中语文教材围绕阅读这个核心任务,确立“多读书,好读书,读好书,读整本的书”阅读体系构建的指导思想,构建了“教读—课内自读—课外阅读”“三位一体”的阅读学习体系。意在为学生搭建阅读支架,构筑能力阶梯,帮助学生自主建构阅读方案,形成阅读能力。但在实际教学中还是存在不少问题。

## 一、教学中存在的问题

名著导读教学需要编者、教者和学习者的共同参与。教师吃透编者的设计意图,实施有效教学,是名著导读教学成败的关键。但在现实中,名著导读教学还存在许多不尽如人意的地方:部分教师在组织教学时不能吃透编辑用途,不能从不同体裁作品需要用不同的阅读方法去指导学生阅读;只是机械地指导某本书的阅读而不能以点带面,扩展到同类作品的阅读。授“鱼”而不能授“渔”,导致名著阅读指导费时低效。

### 1.部分老师教学功利性和随意性问题突出

老师们也想通过加大阅读量来提高学生语文素养,但在中考指挥棒的导向性作用下,部分老师为了让学生用最少的时间完成获得最大的收益,将中考的几个考试篇目,提纲挈领地用几张A4纸的讲义替代。学生只要记会,就能轻松应付考试了。

用教师的咀嚼代替了学生的阅读体验,只有老师的“导”和学生的“记”,“读”似乎是一个没有时间去应付的奢侈品了。

老师们在组织课内阅读课教学时,驾轻就熟,而课外导读课更像是个新鲜事物,不知怎么下手,不如回避的好。教学随意性较为严重。

### 2.学生的阅读时间与空间被挤占,阅读动机和兴趣消失

学生学习任务重,沉重的学业负担挤占了学生的自我阅读时间和空间。两耳不闻窗外事,一心只读“中考”书。刷题,尤其是刷理科题,提分快,应试效果好。无论是学校还是家长都存在挤占学生阅读时间的动机,学生无书可读,没有时间能读。

当前社会文化中“浅阅读”现象严重,微信等新媒体的信息轰炸式的阅读让全民畅享“文化快餐”,占去了家长老师和学生本来就少的阅读空间。学生的阅读动机和阅读兴趣就逐渐消失了。

## 二、名著导读课的教学策略

授之以鱼,不如授之以“渔”。名著导读课最终还是要落在阅读方法的指导上,是让学生读而不是老师代替学生读,是让学生学会读而不是盲目随意的读。我们的目的是不是给学生一两条鱼,而是要让孩子们成为一个智慧的“渔夫”。针对名著导读教学存在的问题,笔者在教学实践中尝试运用了一些教学策略,以期教会学生开启阅读之门。

### 1.合理科学的阅读规划是前提

名著的阅读量大,中学生的年龄特征、心理认知发展等特点决定了他们在阅读名著时带有很大的随意性和盲目性,教师的课前准备决定了名著导读教学是否有效进行。语文老师要熟读名著,以课标为依据,整理出初中三年需要阅读的名著篇目。再根据每册教材所涉及的篇目,在假期或是开学时将阅读计划向学生公开,让学生落实到行动上,执行阅读计划。

读书活动需要整体规划,兼顾课内和课外。通过“读前导读课”激发阅读兴趣,指导读书方法,引导学生组成读书小组,选定探究专题,做好读书计划。可以根据名著的篇幅和难度,安排在1~2个月完成。

### 2.充足的阅读时间是基础

名著的篇幅决定了必须将“读”放在课外,课内则以“导”为主。想毕其功于一两节课,既不科学,也不现实。课堂不应成为名著阅读的终点,而是检验、交流阅读体会的阵地。

虽然教材将名著导读编排在第三和第六单元之后,老师们不宜从前往后按部就班地展开教学,而应该将阅读活动开展时间前移至学期初,甚至是上课前的假期。如指导学生阅读《骆驼祥子》时,考虑本书位于七年级下册,可以借助寒假时间提前介入,设置寒假初读、开学导读、期中读书成果展示三个读书节点,保证学生有效的阅读时间。

### 3.科学的读书方法指导是关键

“课标”重视并强调了教师对学生课外阅读的指导,要求教师在引导学生课外阅读的过程中,要进行有效的、切实可行的阅读方法与阅读过程的指导,教会学生开启阅读之门。

改变以往那种“赏析体”写法,注重“一书一法”。“名著选读”课教学,应都会学生重点学习某一种读书方法。激发兴趣,传授方法,是“名著选读”设置的改革方向。

加大课外阅读量,鼓励“海量阅读”,让孩子“连滚带爬”地读。打开学生的阅读视野,提高学生的阅读速度,学会一目十行的读,学会囫圇的读。开卷必然有益,培养和保护学生的阅读兴趣更重要。

### 4.影视作品的合理运用是补充

随着信息技术的快速发展,传播媒体产生了大量可以被名著教学所使用的新型资源一些经典作品被搬上银幕或银屏,如《西游记》《水浒传》《骆驼祥子》《海底两万里》等影视作品。

还有类似《百家讲坛》《品读》等综艺节目能够让我们直接聆听作家或一些专业学者的论述,从他们的谈话中汲取营养,丰富自己的阅读体验,使学生多角度、多渠道,全方位对文学作品进行解读鉴赏,并能通过比较,体会原著的魅力所在,让每一次阅读都成为一次震撼心灵的冲击。

### 5.有效的任务驱动是保证

阅读名著,是一个漫长而艰苦的过程,需要教师导航和督促。让学生带着任务去书中寻“宝”,围绕“问题”去“读”去“探”,不仅可以提高阅读效率,还能有效克服学生课外阅读的盲目性和随意性。

例如《骆驼祥子》的教学是为了让学生学会圈点与批注的读书方法。东至二中陈俊老师抓住祥子买车付钱时两次“哆嗦”的细节,引导学生用批注的方法感受此时祥子的内心世界。在祥子的车被大兵抢去时,让学生圈出9个“他”,让学生试着替换成“我”再去读,让学生身临其境,感同身受,很好地落实了“圈点”方法的指导,取得良好的效果。

比如探究“拳打镇关西”中鲁达三拳两脚打死郑屠,是哪三拳哪两脚;绘制“鹦鹉螺”号的航行路线图等。让学生有事做,事做细了,书也就读通了。

相信随着我们对名著导读课认识的加深和教学策略的不断改进,学生能够爱读书、会读书、读好书、读整本书,养成阅读经典和优秀作品的习惯,在培养语文能力的同时,提高自身的人文素养。

### 参考文献

[1]梁雪芬.关于初中语文名著导读教学现状及对策研究[J].新课程(下),2017(4).

[2]左文娟.初中语文名著导读教学现状及对策研究[D].苏州大学,2013.

备注:(本文系安徽省教育研究项目“县域整体推进初中语文课外阅读教学的实践研究”的阶段研究成果——项目编号:JK17028)