

中职学前声乐课堂教学模式探究

周睿

(湖北省十堰市职业技术(集团)学校 湖北 十堰 442000)

[摘要] 文章将声乐表演的训练模块归结为两大块和六项内容。两大块为基本技法训练模块和歌曲训练模块,六项内容为基本技法训练模块中形体、表情、眼神、手势四项训练内容,以及配合歌曲训练模块和歌曲表演设计训练两项内容,并逐一进行阐述,探究其中职学前专业声乐表演训练课的实效性。

[关键词] 中职; 学前专业; 声乐表演训练; 实效性

声乐课是学前专业五项技能中必修的课程,对培养学生的节奏感、音准及乐感等起着积极的作用。而声乐表演做为声乐课教授内容的延伸部分,也起着美化声音、传递情感、增强舞台效果等不容忽视的功效。同时,学会一定的表演,学生日后走上工作岗位,能更加自如地绽放教师的风采,吸引学生的注意力,提高课堂教学效果。所以,适当教授学生一些简单易学的声乐表演知识和技法,在中职学前专业的声乐教育课程里很有必要。那么,声乐表演包含哪些内容,又如何行之有效地进行训练呢?

一、声乐表演的内容

声乐表演除了内在的声音和情感表现外,还包括外在形体、表情、眼神、手势等方面的表达,本文声乐表演特指外在的表演训练。

二、声乐表演的训练模块

声乐表演的训练模块,主要分两大块,六项内容。两大块,即基本技法训练模块和歌曲训练模块。其中基本技法训练模块分形体、表情、眼神、手势四项训练内容;歌曲训练模块分配合歌曲训练和歌曲表演设计训练两项内容。

三、声乐表演的训练步骤

1. 观摩学习

中职学生多数进校时音乐素质较差,来自农村学校及外来务工子女的生源较多,很多学生没有接触过声乐,更不要说声乐表演。因此,在表演训练之前的引导和认知很有必要。首先,教师应采用视频观摩的方式对学生进行引导,播放一些歌唱家的表演视频,选取的歌曲及歌唱家尽量是学生熟知或较为熟悉的。如《小背篓》《好日子》《我爱你塞北的雪》《在希望的田野上》等,拓宽学生对声乐表演的认知。其次,播放历届学生参加市技能比赛的视频,或邀请高一届的学生展示,教师点评,并告诉学生,你们想学,也可以做得和她们一样好甚至更好,激发学生学习的兴趣,解决学生的畏难情绪。如此,为下一步训练顺利开展做铺垫。

2. 基本技法训练

一是形体训练。歌者的身体就是一个大型音箱,位置摆放不正确就会影响声音效果。因此,形体是否挺拔、站姿是否正确,事关声音的好坏及舞台的形象,极其重要。教师要把这重要性跟学生说清楚,引起学生思想上的重视;二是教授形体知识。用易学易记的口诀概之,如头如顶碗立如松,直背收臀要展胸,眉宇舒展心畅快,凝目远视神志清;三是实操训练。教师示范,要求学生站丁字步,两手自然相握放于腰间,类似礼仪小姐或空姐的站姿,忌塌胸凸肚、伸脖歪头。学生模学,教师要根据学生的不同特点进行逐一纠正,这好比舞蹈老师上舞蹈课。学生基本掌握要领后,可结合声乐发声训练每节课进行复习巩固,让学生的姿势与发声实现最佳结合。

3. 表情训练

歌曲表达喜怒哀乐等不同的情感,丰富的表情能更好地传达曲意。纵观中外歌曲,多以赞颂、抒情为主,传达欢乐之情较

多,且声乐发声也一直强调半打呵欠,提起笑肌的演唱方法。所以,表情训练可以笑脸训练为主。教师可采用发声练习的“衣”字音进行训练,并辅以欢乐的曲子如《幸福在哪里》加以练习,使学生在训练中,能区分声乐表演的笑与生活中的笑的异同点,更好地运用于歌唱。当学生笑脸训练效果基本稳固后,再辅以不同表情的歌曲如《长城谣》的悲愤,《红豆词》的哀怨,让学生稍微尝试,不重点训练,关键是让学生知道,表情如何取决于歌曲的内容,要因歌而异,不可千篇一律。

4. 眼神训练

眼睛是心灵的窗户,最能表达歌者对歌曲内涵传神的理解。听者能通过歌者的眼神看到青山绿水、蓝天白云等世间万物,能通过眼神感受到喜怒哀乐等人间真情,从而与歌者产生情感上的共鸣,起到愉悦身心、升华思想的作用。因此,它要求歌者心中有歌。作为职专生,多数学生文化素养较差,对歌曲内涵理解能力有限,想象力不足,让多数学生能随意发挥,达到效果,有一定难度。为解决这一难题,教师可把眼神表达分为刷墙法和倒8法两种形式。刷墙法是让眼神像一把刷子一样均衡地从左或从右刷过去,移动过程中尽量保持眼珠子不随意乱动,不眨眼。眼光角度可略高与水平线,常表现远景事物,目光较为深远悠长。倒8法是让眼神走倒8路线,从高到低,又从低到高拧着走。常表现由远及近又由近及远的事物。目光柔美秀丽,配合拧转的身形,更能体现女性歌者之美。眼神训练尽量通过歌曲来进行,让学生根据歌词的含义找出这两种眼神的运用。通常,有远必有近,所以,这两种眼神可以根据歌曲需要穿插出现。如《幸福在哪里》中“幸福在哪里,朋友告诉你,她不在柳荫下,也不在温室里”。这段歌词是先与人对话的方式,可以采用倒8法。接着“她在辛勤的工作中,她在艰苦的劳动里”,表现是较远的景象,因此,就采用刷墙法更好。再下去“啊!幸福,就在你晶莹的汗水里”。又因为是心内的抒情,比较柔美,又可以用倒8法表现。总之,眼神的表达一定取决于对歌曲内涵的深刻理解,才能发挥得淋漓尽致。

四、结束语

中职学前专业声乐表演训练模式仍在不断探究过程中,但无论如何变换,一定要遵循表演为歌曲作品服务,为演唱服务的宗旨,否则就会喧宾夺主、画蛇添足,起到反面作用。

参考文献

- [1]刘丽.浅谈如何提高学前教育专业的音乐教学质量[J].辽宁师专学报:社会科学版,2003(06).
- [2]周曦.中职学前教育专业学生人文素质培养的途径研究[J].当代教育理论与实践,2013(10).
- [3]王旭冉.高职院校学前教育专业教学改革研究[J].开封教育学院学报,2016(10).
- [4]吴荔红.试析影响幼儿教师专业成长的核心因素[J].学前教育研究,2005(09).