

初中美术课堂创意教学策略分析

戴悦

(江西省南昌市青云谱实验学校 江西 南昌 330000)

[摘要] 随着我国素质教育体制改革的进步和深入发展,在新课改对教育教学实践的要求下,摒弃传统的教学模式,探索开拓新的教学模式是顺利推进素质教育整体进步的组成地基。初中美术教育,是学生素质教育中不可缺少的美育课程。初中美术教育旨在提升学生的审美鉴赏能力,开拓学生视野,促进学生从不同的角度探索世界,认识世界之美。同时,在基础教育中,可以挖掘学生天赋,为学生未来的求学提供另外一种可能。本文旨在推进初中美术课堂教育的有效教学,探讨关于美术创意教学的新策略。

[关键词] 初中美术; 创意教学; 教学策略

美术教育在进入初中教育教学阶段,面临着相对尴尬的境地。小学阶段的升学竞争压力较弱,学科组成相对丰富,不产生课时挤压。小学美术教育也将教学侧重点放在兴趣培养上。不同于小学阶段,初中美术教育通常受到应试教育的传统教育思想影响,因为不参与中考升学,而变成鸡肋学科,无法引起学校、家长以及学生本人的重视。在初中美术教育的课程逐渐被主流课程边缘化,加之学生兴趣低下的双重压力下,初中美术教师在教育教学的过程中容易形成僵化思维,忽略初中教育中学生的主体地位,很少从教学策略上进行调整和突破,导致整个教学过程的恶性循环。若想改变整个初中美术教育教学环境,首先要从教师的教学思维模式转变开始。促进学生美育成果的提升,引起各方对美术教育的重视,则应从创意教学的方向入手,调整教学态度和策略,真正地使学生热爱美术学科。

1 发挥语言魅力, 增强课堂乐趣

不要在语言互动上表现吝啬。美术学科本身就是一门艺术学科。美术教学内容的本身不同于一些教学内容相对枯燥死板的基础学科,它是充满创造力多样性并充满生机和活力的。如此有魅力的学科,需要教师摒弃照本宣科似的知识灌输,需要加强与学生的语言互动,多提出问题和学生探讨交流。同时,有效适度的语言沟通,是建立人与人之间良好关系的开始。同样,美术作为一门非应试学科,教师完全不需要建立一种威严的“上下级”关系。教师可以通过幽默的,同龄人的沟通方式拉近与学生的距离,这样学生在美术课堂上可以自由发表言论,释放传统学科的学习压力,有更多的机会表达和表现自己。教师也可以通过自己对美术学科的热忱,对不同的美术作品进行个人的点评和表达,给学生起到示范作用。从而使学生在美术课堂中获得更多的课堂乐趣,真正的喜欢美术学科,期待美术课堂。戴尔卡内基说过:“将自己的热忱与经验融入谈话中,是打动人的速筒方法,也是必然要件。如果你对自己的话不感兴趣,怎能期望他人感动。”由此可见语言沟通的重要性。

2 尊重学生个性, 分层因材施教

在初中教育阶段,学生已经进入到青少年时期,相对的心理、情感在这个阶段都有着明显的自我意识和独特性,对一些人事物也有了相对敏感的领悟和感受。所以美术作为一门人文学科,关注学生的外在能力水平和内在心理诉求也是必要的。教师需要根据学生审美力、美术天赋、思维个性、美术学科的喜爱程度几个方面对学生进行综合性评估,尊重学生的个性发展,分层因材施教。针对审美能力参差不齐的情况,可以通过美术作品的赏析进行相应的美术审美的潜移默化;针对相对于有美术天赋的同学给予鼓励,注重美术绘画技巧、美学基础知识的传授;针对需要更多个性表达的学生,可以较多的给予课堂上语言表达的机会,不要限制学生的创作想象力。这样通过不同学生的不同个性诉求,分层教学,使得学生在美术课堂教育中获得自由轻松的氛围的同时,也可以获得学科中的学习成就感和归属感。

3 多维提供范例, 培养鉴赏能力

初中阶段因为学生应试学科相对的课业繁重,加之有一定的艺术天赋和对美术学科有浓厚兴趣的学生毕竟是学生人数比例中

的较少部分,那么初中美术教育教学的重点更多的应该放在提升学生的审美鉴赏能力上。美术教材上的内容总是相对匮乏的,美术作品的呈现也相对平面和单调。教师应该针对课时主题,储备更多样的教育教学资源,比如相同画家不同时期的作品展示,同一时代同一社会环境下的不同画家的作品表达等。通过多媒体的形式,在课堂上进行引申作品的审美赏析。这样学生更易从视频和高清美术作品中领会作品的创作细节,并且可以欣赏到更多的美术作品,从而提升美术作品的审美能力。

4 采用合作模式, 激发互动交流

课堂教育的主体还是学生本身,教师与学生的交流互动是课堂互动一个侧面,另一个侧面需要鼓励学生与学生间的互动。在美术教育中,可以将学生划分成学习小组,在完成一个作品的创作中,融合学习小组的讨论和智慧的结晶。比如在创作一幅手工画作的课堂作业时,可以以小组形式进行提交,部分学生负责创意输送,部分学生负责绘画技巧的落地,部分学生负责手工细节的调整。使得整个作品的完成凝聚多人的智慧和沟通成果。这样既增强了学生对美术学科的课堂兴趣,也使一件美术作品的完成更加具有创作意义。

5 鼓励走进生活, 真正寓教于乐

“纸上得来终觉浅,得知此事要躬行”。单纯的课堂讲解是非常枯燥的。艺术本身也是来源于生活且高于生活的。教师可以引导学生在课堂上观察生活,进行生活创造,进行生活写实作品的赏析。简单地从观察一枚西红柿的斑点,到采集一片叶子标本到课堂上进行互换,再到课堂上欣赏一些生活摄影片段或临摹一幅生活场景的作品,甚至去观察并绘画他们的同学。不要让学生觉得美术是一门“空中楼阁”的学科,真正地把学科学习融入到学生的日常学习生活中来。

结束语

美术学科作为重要的美育学科,对提高学生审美力和个人情感的表达有着重要意义,同时也推动着素质教育的完善发展,应该引起教师团队与学生的重视。虽然初中美术学科的教育教学推进还存在一定的弊端和难度,但是初中美术教师对教育教学方式的探讨和创新,将为初中美术教育提供新的可能和突破口。寻求初中美术课堂教学的有效实施,调动学生的学科兴趣和学习积极性,才是教师的首要任务。

参考文献

- [1]唐成玉. 初中美术课堂有效教学的实践策略思考. 新课程导学(九年级下旬) 2015(10).
- [2]高媛. 素描教学中观察能力的培养. 大连教育学院学报, 2017(1).
- [3]陈黎敏. 问题教学法提高初中美术课堂有效教学的实践. 美术教育研究, 2015(5).
- [4]陈月霞. 初中美术课堂有效教学的优化策略研究[J]. 美术教育研究. 2016(22).
- [5]王春风. 浅谈实现初中美术课堂有效教学的策略[J]. 科技致富向导, 2017(32).