

# 如何让美术课中的聚焦评价成效最大化

王洛欣

(顺德区罗沙小学 广东 佛山 528316)

**[摘要]**在课改热潮中,各校纷纷构建“自主、合作、探究”的新型课堂形态。罗沙小学“六环三学”生命课堂,把课堂还给学生,以学生为主,教师主要起到顺学导思的作用,让学生在自学、互相、共学(小组共学和全班共学)中学得更好,更精,更有主见。全班共学是检验学生学习效果的有效途径,共学效果的好坏能反映出课堂的教学效率的高低。下面我将对小学美术课堂全班共学展示中出现的问题和应对方法进行分析探究。

**[关键词]**全班共学;作品介绍;聚焦评价;顺学导思;小组管理

## 问题呈现:

### 一、全班聚焦评价,活跃的课堂气氛掩盖下的混水摸鱼

事物都有两面性,全班聚焦评价调动了全班同学的学习积极性,也让同学们更自信、大胆发言,突破了传统教学展示评价环节中中学生只能坐在座位上对作品进行欣赏评价,而全班共学聚焦展示让学生离开座位聚焦在空旷的地方,围绕展示小组开展学习评价。聚焦展示能让学生更近距离地观看美术作品,对学生的视觉更有冲击力,也更容易发现作品的优缺点。但同时也让容易分心、爱讲话的同学,以为在其他同学的发言讨论声掩盖,他们可以更近距离地聊天、玩耍不被老师发现。

### 二、聚焦展示时,学生的作品介绍和评价太单一

展示小组的介绍只停留在简单地陈述绘画内容上,学生评价作品时用词也较单一,如:我觉得漂亮、很美、颜色很鲜艳……都是简单、表面的评价,并不能激发学生的思考和对作品的想象。如:二年级上册第2课《三个小伙伴》该课主要让学生认识三原色,三间色,并进行创作,提高学生的想象力和色彩感受力。在全班共学聚焦展示,第四小组是展示小组,组内6位同学同时上台展示,其他同学聚焦、评价。

(介绍)四组1号:“我画了一个大太阳和很多漂亮的花朵,天空上有很多小鸟在飞翔。”

四组2号:“我画了一座漂亮的房子和美丽的彩虹,还有爸爸妈妈和我”

(评价):二组3号:“我觉得四组2号的房子很好看,像城堡一样”

五组1号:“我觉得四组3号的画颜色不够好看,但是龙舟画得很好看”

这能看出学生的思维被固化,对美术的了解只停留在表面第一印象,好看不好看,评价语言匮乏。提问也只在表面,没有思维的碰撞,学生的思维循规蹈矩,没被激活。

## 改进策略:

### 一、充分发挥小组管理作用,做到无处不管理

聚焦展示时部分同学可以混水摸鱼是因为同学们的站位没有明确要求,小组管理没落到实处,让喜欢说话和开小差的同学自由组合,远离组长的监管。应充分发挥组长的管理作用,做到无处不管理,规定每组站立的位置,按学生的身高把每组6位同学分成三排,对子站一起(1和6号,2和5号,3和4号)小号管理大号,大号回答问题评价作品,小号补充、质疑,以加分的形式鼓励学生大胆发言,5、6号发言可加2分,其他同学发言加1分,每次的加减分由1号统计,课后汇总写到黑板后面的报到站(评选优秀小组的依据)。给5、6号一些小特权,激发他们的学习兴趣,规定环节的学习任务,让他们没有开小猜的机会。

现在学生虽然离开座位展示点评,但一样的作品介绍和评价模式,让台下的学生容易分散注意力,后面的同学也容易开小差,所以展示评价方式应该更有趣。绘画和手工作品可以用展览、拍卖会形式进行。动漫形象设计和面具设计等可以用话剧创编的形式进行,让学生结合自己的设计创作简单的剧本,展示作品的同时表演话剧,让静态的画面更生动,更容易吸引注意力。两种形式都设投票环节,让各小组讨论评选出“最佳造型奖”“最佳颜色奖”“最佳创意奖”。让学生真正发挥课堂小主人的作用。不但能提高学生的学习兴趣也能保证课堂纪律。

### 二、举例引导、问题导思深化评价

二年级的同学语言学习能力已经比较强,且他们的想象力丰

富,教师可以举例引导学生思考不同的表达方式,如:四组1号的作品介绍可以这样:“我的作品画了很多漂亮的花朵和可爱的小鸟,我希望能像他们一样绽放美丽,自由飞翔/如果我们都爱护环境,世界将会更美好等”,四组3号的作品介绍:“我的画中有漂亮的龙舟,有彩旗、彩带、人们在大声呐喊,表达了龙舟比赛的热闹气氛。”引导学生介绍作品时可以提升到情感、创意、气氛等。

在评价环节中,教师可以根据课堂内容提前设置几个标签,让学生学习参考运用这些词语来评价同学的作品,如:色彩鲜艳、构图饱满、造型奇特、线条流畅等,先让学生认识了解并慢慢习惯用一点专业术语评价,随着时间的积累,学生用词就不再单一。且在评价时,要求学生有一个发现美的眼睛,先肯定同学的优点,再说改进的地方。因为谁都有优、缺点,我们的目的不是把所有同学都培养成画家,而是让学生对美术更有兴趣,让学生更有创意,更能发现身边的美。不管怎样的画面都能找到他们的优点,可能有的作品颜色不太好看,但线条很流畅,有的线条很琐碎,但颜色鲜艳,配色大胆。有的同学的画面不能一下就看懂,但他们可以在这些错乱的线条中说很多故事,这都是优点,他们很有创意,画面很独特。评价时肯定同学的有点再给出修改的建议,可以多用一些专业术语。

教师可用顺学导思(利用问题引导学生思考)让学生深入探究画面哪里漂亮,是颜色漂亮还是形状漂亮?它的颜色跟其他作品对比有什么不一样?有哪些形状?形状是丰富还是单一?如果是你,会怎么画?让学生深入思考。如:二组3号的评价,师:“彩虹是颜色还是形状漂亮?”生:“颜色漂亮”,师:“用了什么颜色?用今天所学的知识说一说”生:“我知道,有三原色和三间色”,师:“为什么用这些颜色就漂亮?”生:“因为这些颜色很鲜艳对比很强烈”。

再如:五组1号的评价,师:“颜色哪里不好看?”生:“颜色不鲜艳很多白点,应涂均匀一点”,师:“它的龙舟跟其他作品的龙舟有什么不一样?”生:“它的龙舟身上有很多半圆形,像鱼鳞所以更生动,龙舟下面的水也用很多线条来表示。”师:“那这些波浪线都是一样的吗?”生:“不是”“如果那些波浪线都一样大小好看吗?”“不好”,“为什么?”“因为有大小形状更丰富。”等等。通过层层追问,学生可以了解到评价画面可以结合所学知识,并从形状、颜色、创意等进行评价。也知道该怎么修改画面。

小学美术教学主要目的是为了提高学生的创意思维,陶冶学生的审美情操,全班共学是课堂成果的展示,也是体现课堂质量高低的重要环节,高效率的共学有利于学生进一步巩固知识,形式多样的共学展示、评价方式也有利于学生创造性思维的发展,教师灵活运用教学方法,为学生营造良好的学习氛围,不断提高学生的积极性,收获更好的教学效果。

## 参考文献

- [1]傅永曙,《小组合作学习教学论》
  - [2]王坦.合作学习——原理与策略[M].北京学苑出版社,2001.10
  - [3]沈玉顺《课堂评价》北京师范大学出版社,2006.06
- 作者简介:  
王洛欣,女,广东顺德人。佛山市顺德区罗沙小学美术教师,本科学历。