

试论技工学校器乐教学中学生乐感的培养

王 莎

(曲靖高级技工学校 云南 曲靖 655000)

[摘 要] 培养学生的乐感是新时期技工院校的一个重要教学目标,其不仅为了提升学生的音乐专业课成绩,更是为了能够帮助学生理解音乐当中蕴藏的美感,从而提升学生的审美观念和审美能力,达到教学改革的基本要求。而基于目前技工院校在器乐教学课程中对学生乐感培养方面存在的不足之处,相关教师必须意识到培养学生乐感的重要作用,并积极结合技工院校学生的学习特点和学习能力不断优化器乐教学的形式和内容,从而全面提升器乐教学的效率和质量。

[关键词] 技工学校;器乐教学;学生;乐感;培养方式

引言

乐感是音乐专业学生必备的一种学习技能,其主要指的是对音乐的感知能力,因此其没有具体的形态。乐感的形成虽然与学生的个人音乐天赋有着一定的关系,但也可以通过科学的教学方式从后期的努力为学生培养良好的乐感,从而为学生日后音乐课程的学习奠定坚实的基础。

1 在器乐教学中培养学生乐感的重要性

1.1 提高学生的理解能力

器乐教学课程是技工学校的一个重点教学分支,其主要是由专业的器乐教师来教导学生会利用各种各样的音乐乐器进行乐曲的演奏,比如,钢琴、二胡、古筝等等。以钢琴为例,在实际教学过程中,如果教师能够帮助学生培养乐感,学生就能在听到钢琴旋律的同时感受到作曲家创作的氛围和意境,并在聆听的过程,充分了解这首曲子当中的思想情感和深刻含义,这对于提升学生的钢琴自主弹奏能力是非常有利的。因此,可以说培养良好的乐感有助于提升学生的音乐理解能力,需要相关教师引起重视。

1.2 吸引学生的学习注意力

在器乐教学过程中,培养学生的乐感可以让课堂氛围充分的活跃起来,吸引学生的音乐学习注意力,从而保证技工院校各项器乐教学工作的顺利进行。同时,乐感的教学能够有效激发学生对器乐学习的热情,有利于提升学生的自身修养和审美品位。让学生在音乐学习的过程中与器乐、乐曲之间产生情感的共鸣,从而促进学生个人器乐学习能力的发展进步,达到技工院校教学的最终目标。

2 现阶段技工院校在乐感培养教学中存在的问题

2.1 学生方面

技工院校的乐感培养教学工作的效率和质量无法提升的主要原因就是由于许多学生自身不注重对乐感的培养和训练,比如,在钢琴教学过程中,学生只顾着学习钢琴弹奏的指法和相关技巧,自身没有一个正确的学习态度,不配合教师的乐感教学工作,因而导致自身音乐学习能力得不到提升,这也与技工院校学生年龄普遍偏低有关,学生的性格特点造成了目前的学习情况。并且,很多学生并不是由于自身喜爱钢琴而来到技工院校进行专业学习的,学习效率自然就无法得到充分的提升。

2.2 院校方面

目前,有许多技工院校的器乐教师自身没有制定有效的乐感培养计划,导致对学生的乐感培养工作没有落实到位。比如,在目前的钢琴教学方法下虽然产生了大量的钢琴弹奏者,却很少诞生真正的钢琴艺术家。这就是由于缺乏乐感培养的问题引发的一种社会现状,同时,教师在器乐教学方面的教材选择上还存在一些不足,没有结合学生的具体音乐学习能力合理选择教学的内容,导致器乐的学习难度不断加大,使得学生对乐感学习不感兴趣,也没有精力去体会器乐学习过程中乐曲所展现出来的情感,这些都是现阶段技工院校在器乐教学过程中需要解决的主要问题。

3 技工院校利用器乐教学培养学生乐感的可行方式

3.1 从乐谱方面入手

在器乐的学习过程中,虽然主要是以乐器的演奏为主,不涉及到演唱教学的内容。但是器乐教学当中最重要的环节也仍然是学生对音乐的识谱能力,只有能够明确每个符号代表的含义才能真正使用器乐弹奏出来乐曲的深刻内涵,以及作曲家要表达的思想情感。而在乐谱当中有各类记号与指法,教师应当了解音乐语言与日常交流对话过程中使用的语言还是存在较多的相似性的。作曲家在进行创作的过程中,也会利用一些特定的旋律对一些音乐情绪进行表达。针对这方面的内容,技工院校的器乐教师必须要重视起对学生识谱能力的训练,引导学生掌握相关的乐理知识。例如,学习连奏,教师可先将重难点强调一遍并标在谱子上,然后让学生根据所学进行识谱以及弹奏的练习,教师根据练习时产生的问题进行总结并解答,让学生掌握扎实的音乐基础知识,从而通过提升识谱能力为乐感的培养工作奠定基础。

3.2 从听力方面入手

音乐是表达作曲家思想情感的一种重要形式,其主要以声音的形式传达给受众,并能够让人从心理上产生情感的共鸣,因此,人们常说音乐是没有国界之分的。这就使学生在接触许多西方乐器的过程中,也能充分理解乐曲中的含义,并能够听出不同的韵味。而这就与乐感能力相关,基于现阶段技工院校的学生自身乐感能力的高低不同,器乐教师在培养学生乐感的过程中,应当注重于利用信息技术来丰富教学的内容和形式,让器乐教学工作更加生动形象。比如,针对于一些课堂上没有的乐器,就可以通过搜索相关的音频来辨别乐器的音色、音调和音质。为了做出鲜明的对比,教师可以用同一首曲子的不同器乐演奏方式让学生闭上眼睛聆听,并分辨出都是哪种乐器。同时,还可以在日常的器乐演奏课堂上,给学生弹奏一些优美的曲子,缓解学生学习压力,并且还能锻炼学生在音乐方面的听力能力。

在这方面,技工院校可以从上下课的铃声方面做一些改动,为不同的教学科目设置不同的乐曲铃声,并经常利用校园广播播放一些悠扬的钢琴曲,利用这种方式,潜移默化的提升学生的乐感能力。此外,教师应当结合学生的个性特点,以及新时期的器乐作品流行元素,让学生听一些自己喜爱的音乐作品,比如现代流行的音乐。这有助于学生对音乐作品的深层次理解与掌握,并且可以让学生对器乐的合奏方面进行学习,起到培养乐感的最终目的。

3.3 从情感方面入手

乐感的培养还需要从情感方面来进行,新时期的教学改革背景下,要求技工学校在开展器乐教学时,应当充分尊重学生的课堂主体地位,并注重在课堂与学生进行实时的互动交流。鼓励学生发现问题、思考问题,并帮助学生解决疑难问题,从而为学生营造一个良好的器乐学习氛围。在这方面,教师应当不断优化自身的教学内容和形式,可以积极借鉴其他学校的教学方式,注重由浅入深的进行器乐教学工作,并在其中融入乐感培养的内容。

(下转第116页)

理特征。

2.7 依附性

高职院校体育人文教育是借助高职院校体育文化这个载体传递人文教育思想, 濡化体育的文化内涵和人文精神, 发挥其教育功能的。高职院校体育文化是人文教育内容依附的载体, 体育人文教育内容一旦离开了这个客观的载体, 就会失去它的价值和意义。这就是常说的“寓教于文、寓教于体”之意所在。

3. 高职院校体育人文教育的要素

高职院校体育人文教育的外延是反映在概念中的具有相应特有属性的全部对象, 即具有概念内涵的所有对象构成的该概念的外延。高职院校体育人文教育的实质是以人文关怀为导向的体育文化教育, 其载体是高职院校体育文化, 其内容构成要素是经过规范设计的高职院校体育文化, 濡化体育的文化内涵和人文精神而成为高职院校体育人文教育的要素。依据文化学的“四分法”可以将其化分为高职院校体育的精神文化教育要素、物质文化教育要素、制度文化教育要素和行为文化教育要素。

3.1 高职院校体育精神文化教育要素

体育精神文化是高职院校在一定的社会历史条件下, 为了实现教育目标, 在长期的高职院校体育教育实践中逐渐积淀、整合、提炼出来的, 能够反映青年学生共同的价值观和信念的意识形态。它是内隐的, 有时候他们诉诸文字, 有时候它们只是人们的共识, 以物质形态、管理制度、行为方式体现和表达, 弥漫在校园之中, 以其所持有的最积极的教育因素, 引导、影响、鼓舞着每一个新成员的心理和行为方式。

3.2 高职院校体育物质文化教育要素

体育物质文化是由院校在体育教育实践过程中所创造的各种物质设施。但并不是泛指高职院校范围内的一切物质资料, 而是指那些能够记载学校发展历程、体现学校的精神和品位, 诉说学校教育理念、审美情趣和价值追求, 传播先进体育文化资讯, 以及院校文化特色的体育物质设施。具体教育要素归纳为: (1) 体育场地设施, 包括体育场馆、体育器材和自然环境; (2) 体育标志物, 包括体育吉祥物、昵称、体育标识、体育标准色、体育雕塑、体育建筑物、体育名人名言和体育口号; (3) 体育文化宣传媒介, 包括校园网络、校园广播、体育音像制品、体育报刊杂志、体育图书、校报和体育宣传栏。

3.3 高职院校体育制度文化教育要素

高职院校体育制度文化是高职院校人在长期的体育教育实践中形成的一种规范性文化, 它既包括高职院校人共同遵守、按照一定程序办事的体育规章制度, 也包括高职院校体育在长期发展过程中所形成的体育传统与风气。其教育要素并不是那些通过制度本身的强制性来规范、约束, 甚至是左右人的行为的冰冷的、僵化的文本, 而是能够充分发挥制度的引导、激励、教育作用的管理方式、运行机制和良好的传统与风气。具体教育要素归纳为: (1) 体育组织机构, 包括运行机制、管理方式; (2) 体育管理制度, 包括体育课程教学管理制度、体育社团管理制度、日常体育锻炼管理制度、校园体育活动管理制度和体育训练与竞赛管理制度; (3) 体育传统与风气。

基金项目: 大连市职业技术教育科学研究院2018年度科研课题研究项目(DZKY2018B22) 研究项目“高职院校体育人文素质教育理论与实践研究”。

(上接第114页)

教师还需要注重于在课堂当中对学生进行启迪和引导, 当学生在学习器乐的过程中取得一定的进步之后, 教师要及时给予鼓励, 为学生树立学习的自信心。还能促进师生关系的和谐发展, 同时, 乐感的学习并不局限于乐曲, 在基本功训练中也必须在完成规定技术的前提下, 引入乐感的训练。这就需要器乐教师能够选取合适的钢琴练习曲, 对学生进行器乐熟练度的演奏训练。技工院校的器乐教师可以选择使用布格缪勒的钢琴练习曲, 他的钢琴练习曲当中大多冠有明确而生动的标题, 不仅旋律优美动听, 音乐形象亦鲜明, 可以在教学过程中达到培养学生乐感的目的。

此外, 教师在进行器乐教学时, 可以对器乐的来历进行讲解, 比如, 钢琴的诞生过程, 一些优秀的钢琴家及相关作品, 并配合相应的文字资料及视频资料, 从而让学生产生学习钢琴的兴趣。并帮助学生理解乐曲的创作含义, 引导学生将自己的情感与乐曲的情感结合起来, 提高钢琴教学的效率和质量。

3.4 开展多样化的教学活动

器乐教学不能仅靠课堂上的教学工作来进行, 技工院校应当定期为学生举办一些器乐演奏的比赛, 可以是单人演奏或者集体合奏等类型, 让学生通过舞台的实际演奏来充分锻炼自身的器乐学习能力, 巩固所学知识, 并在比赛活动中逐渐提升自身的乐感。为了鼓励学生参与比赛, 院校可以给比赛设置一些奖励。同时, 器乐教师也应当引导学生积极参加校园的器乐团队, 组织学

生观看或鼓励学生参与社会上的一些器乐演奏会, 将器乐知识内容与生活实际结合起来, 激发学生的音乐创作灵感, 让学生能够将自己的认知与音乐乐器、乐曲充分结合起来, 促进器乐专业的创新发展。

结束语

技工学校在实际进行器乐教学的过程中, 要想充分培养学生的音乐乐感, 就需要保证学生能够掌握扎实的音乐理论基础知识, 而乐谱就是音乐学习的关键所在, 教师可以从带领学生识谱的阶段来逐步帮助学生培养乐感。同时, 器乐教师还应当注重对学生进行听力的训练, 这包括对器乐类型以及乐曲当中所蕴含的思想情感的听力分辨, 并需要结合新时期的教学改革形式, 注重改革教学内容和方式, 与学生进行情感沟通交流, 营造良好的教学氛围。此外, 还可以通过举办器乐演奏比赛的形式, 提升学生的乐感和器乐演奏能力。

参考文献

- [1] 杨瑾菡. 浅谈钢琴教学中学生乐感的培养[J]. 情感读本, 2015(1): 25-26;
- [2] 马晓丹. 对钢琴教学中学生乐感的培养探讨[J]. 北方音乐, 2018, 38(23): 231-237;
- [3] 谢文静. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 黄河之声, 2018, No.511(10): 83.