

# “朗读与感悟”共舞

赵建妨

(河北省保定市容城县南张镇西牛幼儿园 河北 保定 071700)

**[摘要]** 朗读作为培养学生语感形成的一条有效途径,新课标在每个阶段提出了不同的明确的要求。古人云“读书百遍,其义自现”,可见朗读最终目的,还是培养语文素养,提高学生的语文能力。

**[关键词]** 朗读;兴趣;情感;品味;感悟

《语文课程标准》明确提出了小学生朗读的目标要求:逐步能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。语文新课程标准还明确指出:“要让学生充分地读,在读中感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感熏陶。”教师注重对课文的朗读,朗读是理解课文的重要手段。它有利于发展智力,获得思想熏陶;它有助于情感传递,产生情感共鸣。因此教师应该让学生养成正确的朗读习惯,读出声音来,读出情感来,读出韵味来,读出体会来。这样的读要比用眼睛看的印象深刻的多,感情领会的会更加透彻。因此我觉得朗读是不仅是感悟文本情感、抒发感情的好方式,更是提高学生思维能力和提高表达能力的重要途径。

## 一、激发朗读兴趣,明确朗读要求

教学中我们要变换多种形式朗读,努力点燃学生的朗读兴趣、激发学生的朗读情感、以便促进学生的朗读训练。1.在学习过程中可以充分利用课前3分钟朗读。教师在课前3分钟选一位学生登台朗读一首诗或一篇文章,全班学生轮流交换,让每位学生都有在全班同学面前表现的机会。2.齐读在低年级教学比较常见,激发学生朗读的欲望,渲染气氛。3.我们还可以分组、分角色朗读,这样不仅能集中学生的注意力,而且能活跃课堂气氛,让学生深入情节,更深刻地理解课文内容。4.创设情境的想象朗读:这样有利于拓宽学生的视野,帮助学生发挥想象,同时更有利于学生更深刻地理解课文内容。在小学阶段很多课文都是描写春夏秋冬美丽景色或是家乡美景的,作者们把美丽的画面及自己的情感融入到了文字中,可能不同阶段的学生受理解、欣赏水平的限制,很难理解、挖掘其美丽的情境。首先在上新课之前,我先让学生自己动手预习,让学生利用多媒体收集类似的图片,在课堂上展示,以达到创设出美丽情境,学生带着这份情感去朗读,这样就对文章的理解与感悟是有了很大帮助的。比如一年级第一课《春夏秋冬》、春风吹,下雨落。秋霜降,冬雪飘……一年级孩子年龄比较小,所以借助图片更能提高学生朗读的兴趣,也能充分体会情感的表达。四年级《我爱故乡的杨梅》细雨如丝,一颗颗杨梅贪婪的吮吸着春天的甘露,它们在伸展着四季常绿的枝条,一片片狭长的叶子在雨雾中欢笑着……由于我面对的是北方的孩子,大部分没有见过杨梅树,因此课前让学生去调查资料,去了解杨梅,感悟作者对杨梅的喜爱亦是喜爱家乡。5.开展朗读比赛活动,保证每个学生都有参与的机会。但是要充分肯定学生在朗读中所付出的努力,细心发现他们的点滴进步,给予他们热情洋溢的表扬,使他们更有信心。通过各种各样的活动,训练、提高培养学生的朗读兴趣和朗读能力。总之要激发学生朗读兴趣,让其产生一种朗读的冲动。

## 二、从课文的声律、气韵着手,体会课文的丰富内涵、情感

朗读不仅单纯的是一种技能训练,更是一种主体生命活动。朗读与“理解、把握、体验、领悟”等密不可分,教学中不应该只流于这些活动形式,更重要的是在朗读中进行“感悟、积累和运用语言的语文实践活动”。比如三年级的《雷锋叔叔,你

在哪里》在反复诵读中逐渐掌握节奏,演绎抑扬顿挫的和谐美的音韵。通过重读的字词去理解,人物形象距离学生实际较远,在学生心目中也许只是教师所说的英雄。因此创设情境,让学生在一定的语言环境中进行自由朗读,才能够缩短时空距离,将语言文字还原成语言形象,从而激起学生体验英雄的形象。许多文章也许开始时并不能理解其深刻的含义,但只要反复地、大声地朗读,使它浮现于学生的脑际,成诵于学生的之口,就会自然的与学生的生活经验、个人的想象联系起来,使他们思维活跃,通过学生真情实感地朗读,使人物的姿态、衣着渐渐地鲜活起来。文中的任务形象也就显得栩栩如生、跃然纸上。

## 三、朗读培养语感,启发学生想象

“词语有温度,字词知冷暖。我们教学中不能简单的用字教词、以词解句,应该多一点理解揣摩,创设各种语境让学生理解、感悟字词,从而达到语言实践和情感熏陶的有机融合。五年级的《草原》通过朗读“那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样,到处翠色欲流,轻轻流入云际……”马上的男女老少穿着各色的衣裳,群马疾驰,襟飘带舞,像一条彩虹向我们飞过来……体会内蒙古草原的自然风光和民族风情。“用词语画画”要能“听出语言的声音”要会“品尝词语的味道”,她凭借技巧地朗读,体会课文中的“味”,读出了“情”。这才是有效的朗读,是抵达情感和心灵的读,要从心底里“发出声音”才是真正有效的朗读。

## 四、细品味文中感情,注重语言实践

语文新课标明确指出:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”语文即言语,比如教学《匆匆》,“像针尖上的—滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。”联系生活实际,让同学们说说的理解和感受。每位学生的理解可能说出来不太一样,教师更要珍视学生独特的感受、体验和理解,逐步养成欣赏学生看问题的不同立场、方式、方法的习惯。只要是学生读出真情实感的,能准确理解和表达朗读内容的,都应该给予肯定。总之小学生的朗读水平是其语文素养的重要组成部分,作为语文教师的我们都深深地体会到朗读在语文教学中举足轻重的作用,朗读不但要注重读的形式和方法;更要读要读出情感,读出语文“味道”,这才是语文课堂教学的真谛。

语文学习本身就是一个日积月累、循序渐进的过程。学生在大量的语文学习及实践中掌握运用语言文字的美、语言文字的表达情感方式方法,从而使语文的工具性和人文性得到完美结合。相信我们教师的悉心指导与长期努力,语文教学定能奏出动听的乐章。

## 参考文献

- [1]小学语文朗读训练教学的重要性
- [2]小学语文朗读教学
- [3]小学语文朗读教学的艺术