

# 浅谈群众文化辅导培训的普及和提高

汪凡路

(阜宁县文化馆 江苏 盐城 224400)

**[摘要]**在一定程度上,群众文化体现出了群众物质和精神需求,并且在我国公益性社会文化活动中所占据的位置也是十分重要的。现如今经济发展非常迅速,社会发展的变化也是非常大,人们更加追求精神文化,并期望对更多的群众文化活动进行开展。群众文化工作者的强有力推进,以及文化活动培训的加强,能够有效促进群众文化活动的迅速发展。

**[关键词]**群众文化;辅导培训;普及和提高

## 前言

作为新时期社会精神文明的一项重要组成部分,群众文化工作水平与群众文化素质可以全面体现出一个城市,甚至一个国家的文明程度及文化蕴涵,群众文化工作水平与群众文化素质对群众文化辅导培训的普及和提高而言,更是一个主要的工作趋势,通过对群众文化进行具体的普及,以及改进社会整体文化素质水平,为社会创建良好的环境,基于普及进行提高,基于提高进行普及,构成普及与提高相互互补的工作形势。

### 1 对群众文化辅导培训工作开展的必要性

在新时期形势下,社会的变化越来越大,无论是社会环境还是经济政治,再或者是文化都呈现出欣欣向荣的局面。针对文化人民群众有了更深入的了解,并由以往的被动欣赏逐渐转变为主动的参与,在此过程中全面反映出了超群的人文特征。除此之外,部分有关机构也加大了开展群众文化工作的协助力度,针对文化人民群众有了更深入的了解,将群众作为基础,并在群众文化中取其精华,同时对文化整体的专业性进行保留是文化工作进行开展的关键内容。相反的,群众文化应有的魅力和特色就会消失,在进行群众文化工作的过程中,也具有非常严格的专业性的要求,此外,对群众文化进行辅导和培训,能够有效指引其向创新的趋势迈进,形成其工作体系,让其独具一格的魅力充分的散发出来,营造爱不释手的文化品牌,在开展群众文化工作时秉承有组织有纪律的原则,对群众文化内涵要持续增强,为高优质群众文化活动提供有利的基础条件。

针对群众文化的传播和推广,还可以采用辅导培训的方式进行,以此来改进其水平,是其能够如虎添翼。因此这就需要我在群众文化中融入较高的技巧及艺术内涵,但是对于这种改善的文化,人民的接受能力比较差,不能很快接受,同时人民群众中文化的流通不顺畅,范围也受到一定的限制。但是对于这些苦难我们不能屈服,同时也不能终止群众文化的提高,否则就会引起本来发展就不迅速的群众文化工作体系面临着瓦解,更加的不利于社会文化的发展,进而严重制约着社会文化的发展。因此,要循序渐进地推动群众文化的辅导培训工作的普及。

在提高群众文化水平的过程中,应先有一个明确的方向,因为群众文化的辅导培训工作过程比较复杂且漫长。此外,群众文化的根源在于群众,所以应发挥好群众的力量,认真听取群众的意见,以此来实现群众文化水平质的飞跃,努力将其转变为更加专业的群众文化。

### 2 分析普及和提高群众文化辅导培训的措施

#### 2.1 普及群众文化辅导培训的措施

##### 2.1.1 普及阵地辅导培训

普及是推广的过程,是通过一系列推广工作传播给广大人民群众比较容易接受和需要的文化技术活动。现如今,文化中心为社会和公众实施了一个免费的系统。许多人参加了文化中心的排练。为了向群众提供更好的作品,针对文化中心的表演,许多的文化中心都是通过招聘更多优秀团队的方式来进行的,这不能凸显出群众文化普及的关键作用。在这一时期,大多数群众组建自己的队伍,然而严重缺少资源,同时还缺少排练场地。在这种情况下,文化中心应与实际的发展需求相结合,以便帮助有需求

的组织,同时为其提供排练场地以及资源。相关人员还应对整个团队负责,比如说对群众文化的辅导和培训进行管理,这样能够提升工作团队的质量。文化中心也要对自身的职能有个清晰的认知,主动为群众文化的普及提供优质的服务。

##### 2.1.2 普及基层辅导培训

大众文化的社会效用相对较多,而且也在不断发展,大众文化的普及应注意让活动的开展范围更加广泛,而不是只停留在文化知识的推广上,所以,有必要深入到群众中。向各社区或学校推广相关的辅导培训。在大众文化辅导培训中,针对教师的能力也有具体的要求,作为群众文化的教师应具备将群众文化推广出去的能力,还应具备取其所长去其所短的精神,群众文化的辅导培训应结合群众的实情,传播的知识应该是被群众接受的。同时相关教师还应学会激发群众的兴趣,只有这样群众文化的质量和活跃度才能得到提升。

##### 2.2 提高群众文化辅导培训水平的措施

###### 2.2.1 将团队水平提升

将广度进行拓展是普及,而提高则是向上发展,在普及探寻质的变化的前提下,基层和团队不管是哪个,都不仅仅要具备单独的普及工作,最终还是要对相关的服务水平进行改进的,以此来为基层单位和群众文化工作团队提供更好地发展基础,同时进一步改善团队的综合素养,加强提升团队的自身状态,创建满足所有团队以及基层的高优质内容,以此来面对更高艺术的严峻考验。

###### 2.2.2 将群众文化队伍提升

为了提升群众文化团队,就要紧紧依靠于群众文化队伍的建设,而建设群众文化队伍则需要专业技术人员,同时还需要业余骨干,业余骨干以及专业技术人员是推进社会主义精神文明建设的关键动力,同时也是保证社会主义群众文化事业兴旺的重要前提。提升和发展群众团体与队伍能力之间具有制约的关系,在群众文化工作中,对于业余骨干而言,群众文化队伍不但具备桥梁的作用,而且还具备创新作用,在对传统文化内容进行集成的前提下,创新整体文化内容;在推进社会主义精神文明建设的过程中,对专业技术人员而言,提升群众文化水平是工作的基础,专业技术人员要具备的文化水平及政治修养要高,通过专业技术人员辅导培训群众文化工作团体,可以大幅度改进群众文化工作水平,丰富人民群众文化生活内容。

## 结束语

群众文化辅导培训工作是否落实到位决定着群众文化工作能否获得较好的成效,因此,要对群众文化辅导培训活动进行不断开展,以此来普及和提高群众文化,在前人文化的基础上,顺应时代的发展需求,在群众文化中融入现代的社会文化。群众文化则是中国人民生活的真实写照,然而现如今的群众文化已无法满足当今时代发展的需求了。所以,群众文化的辅导培训提高和普及已成为工作的重点内容,必须要落实好社会文化建设工作。

## 参考文献

- [1] 蒋琴.浅谈各地文化馆对基层群众文化的辅导培训[J].大众文艺, 2015, 04: 11.
- [2] 彭泽明.文化馆业务规范建设[J].中华文化论坛, 2017, 02: 71-76.