对初中美术“有效教学”的探究

杨雪芬

（青少年活动中心　内蒙古　二连浩特　012600）

[摘　要] 新课改后很多人都在关注课堂改革，改革的目其实就是让课堂提高质量。那么怎样让学生在最短的时间里掌握到最多的知识。这就是我要说的“有效教学”。裴娣娜教授认为：“‘有效教学’就是教师与学生在特定的环境和条件下，基于预定的课程教学目标，通过交流与互动所达成的有效果与有效益的教学。”[1]

[关键词] 初中美术；有效教学；探究

引言

初中美术“有效教学”应是遵循美术学科教学活动的客观规律，成功引起、维持学生积极主动美术学习，促进学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观“三维目标”上获得进步和发展，从而有效地实现预期的教学目标满足社会和个人的教育价值需求而组织实施的教学活动。

所谓的“美术教学活动的客观规律”，除学生的认知水平、个体差异、发展规律与教学活动自身的规律外，还要结合美术教学自身的发展规律和特点。

所谓“学生积极主动美术学习”主要指学生改变过去的被动学习状态，发挥主体性、积极性与参与性，实施自主、合作和探究为主要途径的学习方式。

初中美术老师怎样做课堂才能“有效”呢?

1 美术教师应具备教学反思能力

陈玉琨教授认为好教师所必备的素质是：“与学生形成良好的关系；激励学生积极参与教学活动的能力；明确地表达自己思想的能力；最大程度地利用有关资源的能力；适应新情况的自我判断能力。”[2]

美术教师提高反思能力常用的方法有：

写教学日记。可以通过写教学日记给自己提出一些问题。同时这些日记可以建成个人成长档案，档案建立的过程是教师对已有经验进行整理和系统化的过程，也是教师自我评价的过程。

多同事间交流。教师的许多教学思想和方法是从同事那儿学的，而不是从专家那儿学的。同事与自己有着相同的教学环境，与专家的理论相比更具实用性；同事间的交流非常方便；彼此的教学风格了解，同事的教学亮点很容易运用到自己的教学中。

还要阅读。教师可以从阅读的大量信息中，为自己熟悉的事件提供新的解释，为我们面临的问题提供解决的可能。

美术教师，通过自身的实践、同事的帮助，理论的指导对自己的实践、先前知识等进行批判反思，努力摆脱各种束缚，使自己处于主动状态。

2 美术老师应该巧妙提问让所有学生思考

老师提问和学生回答是教学过程中最重要的组成部分之一。很多美术教师没有注意到自己的提问会将课堂中的大量学生排斥在外。我们必须不断更新自己的提问技巧，增加有效的、所有学生都参与的提问策略。为此，我们应注意以下方面：

（1）目的性

教师在备课时就要设置好问题，问题的设置一定要有目的性。教师在设置问题时首先明白我为什么要设置此问题，此问题能解决什么问题。问题是为本节课的中心内容服务的，偏离了中心的问题不仅浪费，而且使一节课重点不明确。问题题目往往是本节课主体或子主体。

（2）开放性

有效“提问”意味着教师尽可能使所提问的问题具有一定的开放性。所谓的“开放型”就是所提问题的答案是丰富多彩的、不同层次的学生都能有话语权，问题不是为某些学生设计的，答案也不是唯一的，更不是简单的“是”与“不是”。开放型问题是一种丰富的资源，能真正激发学生思考和回答问题的兴趣。

（3）难度适中

问题的难度必须与学生的能力水平相适应。换言之，即一方面问题不能太容易，学生无需多思考就能解决的问题没价值，另一方面问题也不能太难，超出学生年龄段和能力范围的问题，会使学生灰心气馁，对学习失去兴趣。所以老师要慎重选择和提出问题，使学生既认真思考，又能够有意见发表。这样，学生之间才能够展开讨论、交换观点、互相启发，达到解决问题和提高问题解决能力的目的。

3 美术老师要学会倾听

倾听是一种对话，好的对话者总是善于倾听。这需要教师在“提问”之后，给学生留出足够的“等待”时间；教师在教学中要学会等待。学生因基础、能力、性格、情绪等方面的原因，造成理解、领会能力的差异。等待可以使思维不敏捷的的同学有足够的时间思考，等待也可以使思维敏捷的同学把问题考虑全面。等待是老师对学生的尊重和理解，等待是教师的耐心和宽容，是对教育规律的遵循。

让学生感到教师在倾听。教师在倾听过程中显示出对学生的关注、对学生的欣赏，能够极大地鼓励学生积极回答问题。教师的倾听让学生更加相信自己、欣赏自己、愿意展示自己。倾听带来的成就感和成功体验是一种巨大的学习动力。

面对回答有困难的学生，面对回答错误的同学，教师不要急于打断学生的回答，即使是错误的回答。这时老师要用充满鼓励、欣赏地眼神看着学生，实时给以提示，让学生大胆说。有了老师的鼓励学生可能把本来吞吞吐吐的答案说出来，这时老师再给以肯定，学生从此有了自信心，也喜欢在美术鉴赏课上发言了。

4 要直面目前美术课堂教学发展的障碍和困惑

现在的孩子们思维敏捷，接受信息范围多而广，而我们的美术课堂教学，虽然较以前有较大地提高，但仍就存在我们意想不到的一些变数。我们在课堂中要鼓励孩子有个性的发展，但是又有意识的限制孩子们不可超越各种各样的规章制度。比如，我们一方面要让孩子在课堂上大胆动手实践体验，另一方面又嫌孩子们太没有纪律性而限制他们。课堂教学犹如行走在夹缝当中，一旦处理不好两者的关系就容易出现走极端，而不能科学，系统，合理的学习和发展。当前的素质教育追求的就是培养综合素质高的孩子。一些形式化的教条严重制约着我们课堂教学的发展，从而也制约了我们美术教育的发展。

结束语

为了中国明天的孩子具有良好的美术素养，为了我们的孩子将来是全面发展的人，美术老师们努力提升自己，用爱的眼神倾听，设计的美术课堂让所有孩子都畅所欲言吧。

参考文献

[1]刘文峰.初中美术有效教学初探[J].美术教育研究，2017（22）：136.

[2]吴昌泉.初中美术有效教学探究[J].美术教育研究，2016（20）：128.

[3]李钦钦.浅谈初中美术有效教学[N].发展导报，2016-08-05（026）.

万方数据