

王安石公文写作对现代公文写作的启示

岳玉梅

(湖州师范学院求真学院 浙江 湖州 313000)

[摘要] 当今学界对于王安石的研究主要集中在政治法律等改革的思想方面,以及诗歌文学的艺术成就方面。对于王安石的公文写作方面的研究更是少之又少。本文将从王安石的公文写作进行研究。首先是公文的横向分类,从王安石的政治生涯入手,将王安石在做官时所写的文章根据写作的意图进行分类。其次是时间线上公文的纵向对比,将王安石在官场谪迁前后所写的公文进行对比,分析其写作特色的变化并总结出王安石在公文制度上的改革和建树。最后从写作意图、章法结构、语言修辞三个方面将现代秘书写作与王安石的公文写作进行比较,得出有利于现代秘书写作的几点启示。

[关键词] 王安石;公文写作;秘书写作;启示

0 引言

王安石(公元1021年—公元1086年),字介甫,晚号半山。北宋著名的改革家、政治家,有着极高的文学才赋。王安石的诗歌散文历来被后人所歌颂研究。但其中的公文写作,尤其是公文写作特色对现代秘书公文的写作启示却少有人探索。为此,本文将借古鉴今,从王安石公文的类别、其政治生涯与公文写作的关系、公文写作特色和主导思想等方面进行研究阐述。

1 公文的类别

1.1 针砭时弊型

王安石一生中创作出无数的作品,这些作品无不突出王安石独特的政治见解。在《上人书》中王安石表明了从政者要加强个人道德修养训练的看法。“尝谓:文者,礼教治政云尔。其书诸策而传之人,大体归然而已。而曰‘言之不文,行之不远’云者,徒谓‘辞之不可以已也’,非圣人作文之本意也。”¹王安石在该文中强调“文”对政治上的重要作用。“文”是治国的根本,是礼教的反映,并指出“文者,礼教治政云尔”。王安石认为文对时世有一定的积极作用,应该加以运用。因此对于从政者的儒家们,也要重视道德与适用的统一性。再如《取材》中,王安石提出:“所谓诸生者,不独取训习句读而已,必也习典礼,明制度,臣主威仪,时政沿袭,然后施之职事,则以缘饰治道;有大议论,则以经术断之是也。”¹这里的诸生,不仅仅要研究字句。而是除此之外,必须让他们也学习礼法典律,让他们了解制度、臣子和君主的威仪、历代时政的沿袭,然后再给他们分配职务,这样才会给国家的治理增添光彩。有重大的议论,就让他们用经学来加以判断。王安石认为儒家治理国家,不仅要学习知识,而且还要学习典章法、知晓制度。这样才能使国家更加地和谐完善。

诸如此类的独特见解,在他的诗歌也有所表现。比如《谢安》一诗中,王安石在前两句辩证地分析了谢安的才业和错误。王安石从谢安误国的角度开始议论,这与前人赞扬、敬仰谢安“济苍生”的观点迥然不同。类似于这种例子在王安石的公文以及诗歌中还有很多。王安石以独特的见解和高超的知识,从不同的角度思考议论,针砭时弊,在当时光彩突显又新颖脱俗。

1.2 劝谏型

跟历史上的大多诗人一样,王安石也善于运用的借古讽今的手法来进行公文写作,目的在于劝谏皇帝,避免后世重蹈覆辙。宋仁宗嘉祐四年(公元1059年),王安石作《上仁宗皇帝言事书》,书中对于当时的“天下之事”比如教育问题、法度问题、人才问题等做出了批判与改革意见。但是据相应的记载,仁宗并没有采纳。于是嘉祐六年(公元1061年),王安石再作《上时政疏》,为了引起皇帝的注意。“自秦已下,享国日久者,有晋之武帝、梁之武帝、唐之明皇。此三帝者,皆聪明智略有功之主也。享国日久,内外无患,因循苟且,无至诚惻怛天下之心,趋过目前,而不为久远之计。自以祸灾可以无及其身,往往身遇灾祸,而悔无所及。”³王安石通过这三位皇帝的遭遇反问

道:“此岂仁孝之主所宜忍者乎?”通过“仁孝之主”提问让以“仁孝”自命的宋仁宗难以回答。王安石之所以以三帝的遭遇为论据来说服宋仁宗,就在于三帝之前所处的社会状况与当时的宋朝环境相似。王安石在《上时政疏》中反复地强调自己的对策。先说:“盖夫天下之大器也,非大明法度,不足以维持;非众建贤才,不足以保守。”接着又说:“然则,以至诚询求而众建贤才,以至诚讲求而大明法度,陛下今日其可以不汲汲乎?”²其中多次地指出要建贤才,明法度,劝谏皇帝要把人民放在心里,切勿苟且偷安。《上时政疏》中,王安石用大量地文笔写晋、梁、唐三帝的教训,实际上是为了劝谏宋仁宗要勤于政务、关心民生、为宋王朝的现实问题作出变法革新的努力。同样的劝谏手法不仅在王安石的公文中有所体现,在他的诗歌《金陵怀古》中“霸祖孤身取二江,子孙多以百城降。豪华尽出成功后,逸乐安知与祸双?东府旧基留佛刹,《后庭》余唱落船窗。《黍离》、《麦秀》从来事,且置兴亡近酒缸。”⁵王安石以南陈后主亡国的往事来委婉的暗示北宋王朝政绩凋零,朝野却歌舞升平的现实问题。并用宋太祖赵匡胤统一天下的进取精神来劝谏宋英宗学习太祖的进取精神用来治理朝政。

1.3 献言进策型

王安石作为北宋著名的政治改革家,向皇帝进言献策是其职责所在。而从王安石献策的文章中可以看出其点明主题、直指要害、古今对比的鲜明特点。宋神宗期间,是王安石开始受重用并进行变法革新的阶段。在王安石的《熙宁奏对目录》中曾经记载着这样一段文字:“陛下看商鞅所以精耕战之法,只司马迁所记数行具足。若法令简而要,则在下易遵行;烦而不要,则在下既难遵行,在上亦难考察。”⁶陛下看商鞅变法之所以精于耕作之法,只是因为司马迁记载了耕作之法这一部分内容罢了。如果陛下的法令简洁而直中要害,那我就遵行;如果法令繁琐而没有意义,那么对于我很难遵行,对于陛下您也很难考察。王安石在向宋神宗献言进策时,很直接明了的阐述自己观点,直指要害。并没有因为宋神宗是皇帝而奉承于他。同样在《材论》中王安石运用了古今对比的手法侧面地向皇帝献言。比如:“古之人君知其如此,故不以天下为无材,尽其道以求而试之耳,试之之道,在当其所能而已。”⁷古代的君王知道这个道理,所以不认为天下没有人才。他们用他们自己的方法去寻求规律发现人才并且检验、测试他们,并善于运用他们的长处。王安石通过古人选拔人才的方法侧面地向皇帝进言要善于发现每个从政者的长处,将每个人的长处都发挥到极致,为国家效力。

2 政治生涯对公文写作的影响

王安石的政治生涯可谓是一路坎坷。王安石童年至少年期间,就一直跟随父亲在宦宦之地。随后又遭遇父亲以及亲人去世的变故,再到后来变法失败以及两次罢相,所受的打击是常人难以承受的。这就使得王安石的公文写作在他起起落落的不同时期,写作风格和特色也不尽相同。

2.1 走上仕途的影响

宋仁宗景祐三年（公元1036年），这时的王安石已经过上了吟风弄月、流连光景的生活。在他的《忆昨诗》虽然讲述了他少年时期的志向与追求。但是在此诗中也透露着王安石只需专凭能诗做赋就可以获取名禄的思想。可以说这时的王安石有这种思想源于少年时的安逸。

从元宝二年（公元1039年）开始是王安石公文的萌芽阶段。同年王安石的父亲王益去世，皇祐三年（公元1052年）长兄宣州司户王安仁病逝。这一次次家庭上的突变使得王安石在官场上开始有所变化。王安石开始明确了自己的目标，抱定了学以致用为目的。将自己所学的运用到自己所处的社会和时代中，肩负起了自己的历史责任。在这一时期里，王安石的公文写作特色也有所变化。比如在宋仁宗皇祐五年（公元1053年）创作的《芝阁记》中。王安石描述了灵芝在真宗、仁宗两朝里所遭受的不同待遇，然后由灵芝而引发出士人在朝代里所受待遇的感慨。最后以议论的方式作为结尾。王安石面对自己所处的时代，已经开始在自己的公文里时而批判黑暗，时而抒发自己见解，时而抨击不公。

这一时期环境的改变促进了王安石的思想愈发走向成熟，但心中学识与社会现实的交织却备受现实的骨感冲击，公文写作的风格还尚未定型处于发展阶段。

2.2 新旧党争的影响

嘉祐八年（公元1063年），这是王安石的公文创作已经到了成熟阶段。在这一阶段，王安石的思想逐渐地成熟，公文的风格也渐渐地确立。诸多的著名地名篇也都是创立于该阶段。比如《上时政疏》、《材论》、《上仁宗皇帝言事书》以及《游褒禅山记》、《兴贤》等公文。这一时期的公文相比于前一时期，文章中更增多了议论的成分。以议代叙的手法取代了夹叙夹议。往往本该叙述的部分，却用议论大幅的阐述。比如《度支副使厅壁题名记》。王安石在首段阐明了“厅壁题名”的大概后，就开始借度支之名，大幅度地议论理财在国家治理中的重要性。比如“夫合天下之众者财，理天下之财者法，守天下之法者吏也。吏不良，则有法而莫守；法不善，则有财而莫理。”⁸让天下人聚集在一起的是钱财，管理天下的钱财是法令，遵守天下的法令是官吏。官吏不好，即使有法令也不会有人遵守；法令如果不好，即使是有钱财也不会有人管理。王安石通过正面议论了财、法、吏三者之间的关系，又从反面议论“吏不良”则“法不善”，“法不善”则“财莫理”。

王安石变法期间，因为保守派的极力反对更加地刺激了本就执着的王安石，让其变得更加地犀利，这一点在其公文也有所体现。如《答司马谏议书》“窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合”“盖儒者所争，尤在于名实”“至于怨诽之多，则固前知其如此也。”³王安石在开头就直接的说明与司马光相好之日久，但是每次议论事理不和。然后开始争锋相对的说明儒者所争在于名实，以“名实”为论点开始层层地反驳。在“怨诽之多”之处多加分析自己早在变法之前就料想到了，痛斥了“不恤国事，同俗自媚”的保守派恶行。这时的王安石在公文中绵里藏针，不似之前的书生气。这是王安石在已有的风格上的一大进步。

政见分明的影响横跨了王安石变法前后的两个时期，在这两时期间的公文写作的特色也是相差明显，是影响其公文写作的首要因素。

2.3 君臣关系的影响

宋神宗时期是王安石公文的主要变化阶段。熙宁二年（1069），王安石开始被任命为参知政事，着手实行变法。在变法期间，王安石的诸多变法主张已经得到宋神宗的同意，如革故鼎新。但之所以王安石在变法中会遭遇阻力。这与变法在推行的过程中，宋神宗与王安石的看法出现歧义有着很大地关系。再加

上变法受到以苏轼为首的保守派的反对，使得变法难以推行。熙宁七年四月中旬（1074），王安石的辞官终于得到了准许。这也是王安石的第一次罢相。辞官不久后，王安石就职，回到开封。王安石本是满怀希望，计划如何对西夏进行武力争取。但是当王安石回到开封时，契丹王朝派遣萧禧南前来，坚持重新划分代北三州地界。对于此事，王安石坚定地主张不可以答应契丹王朝的要求。但此时的宋神宗并没有听取王安石的主张，而是以答应契丹王朝要求告终。从这件事以后，王安石对政治上的态度截然不同。在政治上开始以消极态度对待。接着之后又发生了吕惠卿状诉王安石事件。这使得本就消极地王安石再次请辞罢相。

因为官场上的不得意，王安石的文章写作也稍微有些改变。比如《虔州学记》，虽然该文中还存在着大量地议论。但是与前期所作的《慈溪县学记》相比，该文中已经透露出王安石平和温醇的色彩，凌厉悍拔的风气稍减。最能体现这一点在他的《三经义序》，如《文集》卷八十四《周礼义序》中的第三段“然窃观圣上致法就功，取成于心，训迪在位，有冯有翼，乎乡六服承德之世矣。以所观乎今，考所学乎古，所谓见而知之者。臣诚不自揆，妄以为庶焉。故遂昧冒自竭，而忘其材之弗及也。”该段文字多用散句，并且兼用以“然”、“矣”、“也”等虚词。所以字里行间显得委婉平和，毫无凌厉之风。

君臣关系的变化使得王安石这一时期的公文写作透露出平和温醇、从容自然的色彩。这是王安石公文相对前两个阶段的重大转变。

3 现代秘书公文写作弊病略论

3.1 问题

3.1.1 标题文种使用不当

标题文种的正确使用可以使读者更加地一目了然。在宋朝时期虽然没有标题文种这一说法，但是王安石在其公文中都清晰地标注标题，让阅读公文的人能大概地了解公文的类型。比如《祭范颖州文》、《上时政疏》等，阅读者会明白《祭范颖州文》是写范颖州的一篇祭文，而《上时政疏》是一篇议论时政的政论文。所以，标题文种的使用可以大大地提高公文的可被理解度。根据国务院办公厅颁布的《国家行政机关公文处理办法》（以下简称《办法》）规定：“公文标题应当准确简要地概括公文的主要内容并表明公文文种。”但是在现实中，一些文件并没有按照《办法》所规定的使用。往往都会出现以下情况。

3.1.2 标题无文种

我们在网上或者报纸上经常会看到一些文件，如《某某市工作先进代表进行表彰》、《为了贯彻我市安全，各公安做好工作》等。这两个文件都是缺少文种的问题。第一个应该改为《某某市进行工作先进代表表彰大会的报告》，而第二个文件应该是《为了贯彻我市安全工作，我市各公安部门做好相应准备工作的通知》。标题文种的准确使用可以使阅读者很好地明白文件的含义。

3.1.3 标题文种的混用

因为公文的要求和目的不同，所以每篇公文所使用的文种并不相同。但是往往工作人员会出现文种混用的现象。比如：“请示”和“报告”混用；“公告”和“通告”不分；“请示”和“函”相混等等。

3.1.4 标题过于繁琐

例如《某某单位关于深入贯彻中共中央关于单位人员调动问题的精神，做好本单位人员工作调动的几点意见》。该标题就过于的繁琐啰嗦，而且其中还有两个“关于”，会给人一种很难的感觉。应该改为《某某单位为深入贯彻人员工作调动的几点意见》。这样一改动会给人一种简洁明了的感受。

3.1.5 标题过于简单

标题是有发文单位+事由+文种所构成的。如果少了其中任何一个要素都会使人不了解其中所要表达的含义。例如《某某大学的通知》，这个标题少了事由。如果收文机关只看标题会不明白该做什么。

3.2正文内容撰写不当

公文的正文是表达发文机关所要处理的事情以及原因等。正文内容清晰地撰写会使收文机构很好地明白来文的意图。在王安石的公文撰写中记事简单，直接明了的说明公文的意图。极少运用感情色彩，语调客观，大都以举例议论分析问题，明确地说明来文意图。但现代正文的写作会出现以下一系列的问题。

3.2.1结构不当

公文的正文结构应该是分为三个步骤。“干什么”、“为什么”和“怎么样”。“干什么”说明发文机关来文的意图。“为什么”说明为什么要发文，为什么会有这事件的发生。“怎么样”询问收文机构的意见或者是等待上级机关的答复与建议。一篇好的公文正文应该由这三部分构成。

3.2.2内容表述不清

正文应该清晰明确地阐述事情的来龙去脉。这点在王安石的公文中就很好地表现出来。在《上时政疏》中，王安石在首段就以“天下未尝不乱”使宋仁宗清醒，接着再在全文开始坚实的论点议论论证。运用三帝的遭遇说服劝谏宋仁宗采取行动治理国家。王安石在全文中清晰地表述自己上奏公文的内容。所以正文的内容该简短就简短，该表述清楚就表述。切不可简短时啰嗦，表述清晰时简短。这是公文写作时的大忌。因此一份好的公文要精准的表述发文机关所要表述的相关内容。

3.2.3用词语气不当

公文是上级机关发给下级机关，让其实施。下级机关询问请求上级机关的指示或者平级机关之间互相的请教等。不管是上级对下级、下级对上级或者平级之间。在用词上要准确严谨，不可过于花哨；在语气方面要做到和气，给人一种态度友善地感觉。上级对下级不可因为官衔大而语气给人一种训斥的感觉；下级也不要以一种恳求卑微的语气请示上级；平级之间更应该和气友善。比如王安石在给宋仁宗上奏《上时政疏》时，丝毫没有因为王安石是臣子，宋仁宗是皇帝而有所卑微的感觉。相反王安石用丰富的论据来消除宋仁宗的顾虑，让其支持变法。

3.3原因

3.3.1秘书人员的专业水平低

目前，我国设立秘书学专业的高校较少。因此专业从事秘书行业的人员大多都是从外专业招收的。对相关知识积累不多，对秘书所进行的工作并不是很熟练。所以导致公文写作的业务出现较多的问题。

一篇好的公文在用词、结构等各个方面都应该是完美地。这就考验写作人员的文字功底。但如今从事秘书行业人员的文字功底都比较薄弱，加上不善于思考，抄袭成风。所以这也是公文写作出现问题的另一个原因。

3.3.2单位对秘书人员要求不高

如今一些企业单位对于秘书这一岗位的人员并不进行对口招聘，而是招聘一个人回来处理日常公文事务就可以了。所以在一些公司里，他们所招聘的秘书人员仅仅是一些文科生或者是和秘书有关联的专业。比如，汉语言文学等。这就会导致部门与部门之间的公文转发、公文撰写的不严谨。另外一方面，有的单位在秘书撰写完公文后，相关的领导只是草草的签字了事。他们并不看重公文格式、专有名词等是否正确。

4 王安石写作思想对现代秘书写作的启示

4.1明确写作意图

公文写作时始终要明确一个观念。即写作意图是什么。确定

了写作的目的后才可以将公文完整的撰写好。王安石在抒写公文时，始终有一个观念贯穿全文。例如《上时政疏》，王安石在撰写时就明确了一个意图，即劝谏说服宋仁宗采取行动治理国家，实行变法。而在现代秘书公文写作过程中更应该注重写作观念。即撰写者应该围绕着一个观念进行表述自己的想法。应该注意的是尽量不要在文章中出现与之相反的或者是多个写作观念。这样会使全文表述混乱，不利于收文机关理解以及查阅。

4.2规范章法结构

结构严谨，类比推理的是王安石公文写作章法结构中的特色。例如《上时政疏》，王安石文章用词上严谨准确。比如“昧死”一词。虽然说臣子上表使用该词很正常，但是该词使用的频率还是不常见的。如果使用了该词，一定是在言事方面非常地严谨，或者是上表的事情极具有挑战性。就算是死了也要说出来，在上表之前就说出来。其次类比推理也在该文章中表现地淋漓尽致。虽然《上时政疏》与《上仁宗皇帝言事书》相比较更为地简洁，但是在言辞上的表述却更为地锋利。《上时政疏》直接将皇帝类比为“有过”且“终于大乱”的君王。这种语言写作手法在古文确实是需要勇气的。现代秘书人员在撰写公文时应该学习王安石结构严谨、准确用词的写作手法。不要因为顾忌上级或者人际关系之类的而在公文中出现模棱两可的词语，不要在公文中出现让人产生疑问的词语。现代秘书人员要做到不抄袭、不模仿，善于自我思考、自我创新，独立自主地完成公文写作。

4.3善用语言修辞

4.3.1语言诚恳

语气如何在公文写作中也是至关重要的一步。语言诚恳，态度真诚，让人感受到亲切。这一点可以很好地为公文加分，同时也会让你的请求得到有效地解决。例如《上富相公书》中流露出王安石的真情实感。王安石态度恳切地表明自己不愿跻身于朝堂之中，请求皇帝赐予“一小州幽闭之区”。虽然说王安石最后的请求并没有被准奏。但是这并不是源于王安石上表公文的原因，而是因为当时北宋王朝任用官员，大都是依循规章惯例。所以才没有批准王安石的请求。但这也可以从侧面反映出在撰写公文时，要时刻地注意语气表达是否合适。既不要过于地严厉也不要过于地卑微。把握好语言的尺度，是秘书人员在公文写作中应该注意的。

4.3.2修辞简洁

公文写作中的修辞手法可以使用，但是不应该过多地使用。公文写作的意图在于说请事件的缘由，而不是抒发情感。所以过多地修辞手法会使公文内容繁琐复杂。王安石的公文在修辞手法方面值得学习。比如，他在变法中与宋仁宗商量“市易法”时的一段公文：

天付陛下九州四海，固将使陛下抑豪强，伸贫弱，使贫富均受其利，非当有所畏忌不敢也。“较固法”是有律以来行用，今但申明，所以为均。“均无贫”盖孔子之言，于圣政有何害？¹⁰上天赐予陛下九州四海，因此陛下应该抑制豪强，扶助贫困弱小的百姓。使贫富受利均匀，而不是有所顾忌。“较固法”是历代以来一直运用的，今天重新申明，要平均。就像圣人孔子所说：“平均没有贫苦。”这难道对朝政有什么危害吗？

王安石引用孔子的“均无贫”来劝谏皇上抑制豪强兼并土地。而王安石变法中，抑制土地兼并也是王安石的一个意图。从这可以看出在公文写作中修辞手法要简洁，让人能直接地明白该公文的写作意图。

5 结束语

通过对王安石的公文写作特色研究，我们可以看出王安石是一个诚恳严谨、立场鲜明、胸襟宽广的人。通过对王安石的主要

(下转第293页)

导想办法，出主意，提意见。

3.2定位角色 恪尽职守

苏轼在公文中对自己角色定位及其明确，在杭州写下公文《再上皇帝书》。当时苏轼在杭州担任通判，他上奏朝廷写下《乞开杭州西湖状》，提出要疏通西湖。杭州水质恶劣人们饮水成为问题，朝廷准许后，苏轼发动二十万民工疏通西湖，挖淤泥，修水利。苏轼和当时杭州知州找来水利工程的僧人主持修复了六井，解决了杭州人民吃水难的问题苏轼还捐款五十两黄金，成立了杭州第一家病坊，就是现在的医院，转为穷苦的百姓医疗治病，被当时杭州人民称为“安乐坊”在《清波杂志》上有所记载：“苏文忠公知杭州，以私帑金五十官缗，于城中置病坊一所，名“安乐”，以僧主之。三年医愈千人。”苏轼在其位谋其政的工作态度值得当今秘书从业人员学习。第一，当今秘书要以踏实的工作态度适应办公室工作的特点。做到上情下达，每天除了自己的本职工作外，要时常处理计划以外的事情，秘书的工作态度必须是今日事，今日必。第一时间解决和解答问题，不拖拉。第二，尽心尽力的做好本职工作别人下发公文务必无差错，文件的整理和归类等。秘书工作要注重效率，紧抓快办，不能搞最后突击，也不能向领导交“半成品”。

3.3宠辱不惊 心态淡然

苏轼三次辞官时写下了《辞免起居舍人状》、《辞免中书舍人状》、《辞免翰林学士状》。朝廷对苏轼进行重用，苏轼反而多次上书辞官。而苏轼被贬时，苏轼却上书写下《朝辞赴定州论事状》。皇帝并没有领情苏轼，但苏轼离开朝廷担任地方官员时，还是恪尽职守。充分表现了苏轼宠辱不惊，心态淡然。苏轼在自己的词中也高度体现到了淡然的态度，苏轼受道家思想影响，追求老庄的隐匿飘逸的生活态度，钻研道教养生，从而形成了他的工作风格，认真却不在乎荣誉。

当今秘书从业人员更要做到宠辱不惊，心态淡然。淡泊名利，一身正气。切忌喧宾夺主，越位政权。在三国名将杨修身上我们就可以知道，曹操生性多疑，而杨修不懂得收敛，所以惹下杀头之祸。不要过度显露光芒，要提高领导的认可度，提高建议采纳率。同时得到夸奖不要沾沾自喜，收到训斥不要出头丧气，

要一直保持工作热情，但是不能自以为是。尽量揣测领导者的心里，不能把情绪写作脸上。秘书从业者要知道秘书职业是默默付出的职业，出谋划策，被采纳了，不能认为这都是自己的功劳。要保持淡然的心态，才有利于秘书从业者的职业生存。

参考文献

- [1]陶磊《合理借鉴古代公文语言技巧，有效提升现代公文写作水平》陶磊 湖南大众传媒学院2012年
- [2]李青，《论苏轼议论文的写作特色》文化遗产 1985年
- [3]刘明华，《文学的政治化与公文的艺术化》西南师范大学 2002年
- [4]喻世华，《在己者未尝敢行所愧也——从表，状，启看苏轼知密的政治操守与人格操守》江苏科技大学 2015年
- [5]陈羽枫，《政治操守与仕途坎坷：苏轼的三次被贬低再探讨》2017年
- [6]花妮娜，《苏轼公文写作研究》西北大学 2008年
- [7]童庆炳，《苏轼文论解读》北京师范大学 2014年
- [8]袁冠立，《关于我国古代公文文体的分类》，《杭州金融研修学院学报》
- [9]陈晓芬，《苏轼史论文中的人格思考》。《吉安师专学报》。
- [10]范文澜，《文心雕龙注》。北京，人民文学出版社。
- [11]陶文鹏 郑园 编选《苏轼集》凤凰出版社。
- [12]喻世华，《“未尝敢行所愧也”——从表，状，书，启看苏轼知密的政治操守与人格操守》2015年6月
- [13]蒋启俊，《元祐党争中的台谏研究》，暨南大学，2006年，第46页。
- [14]周奇仕：《论苏轼的法律思想》，西南政法大学硕士学位论文，2013年，第15页。
- [15]王慧子：《苏轼社会思想研究》，重庆师范大学硕士学位论文，2012年，第18页。
- [16]《三苏全书》第十二册，语文出版社，2001年，第355页。

（上接第290页）

公文研究，我们看到王安石的著述之丰富，质量之高超。

王安石公文对现代公文的启示主要为，公文撰制者要心胸宽广、遇事敢言；对于撰写内容要实事求是，文字简洁，注重量的积累才会有质的突破；对于文章结构，要求结构严谨，逻辑清晰；对于国家机关，要创造环境，鼓励工作人员对公文写作的研究，创新突破。

参考文献

- [1]（宋）王安石撰；李之亮笺注.王荆公文集笺注[M].成都：巴蜀书社，2005.05.
- [2]李之亮译.唐宋名家文集 王安石集[M].郑州：中州古籍出版社，2010.05.
- [3]邓广铭著.北宋政治改革家王安石[M].北京：生活·读书·新知三联书店，2007.03.
- [4]王兆鹏，黄崇浩编选.王安石集[M].南京：凤凰出版社，

2006.11.

- [5]高克勤著.王安石与北宋文学研究[M].上海：复旦大学出版社，2006.09.
 - [6]李斐.《王安石骈文研究》[D].北京：首都师范大学，2009
 - [7]周楚汉.唐宋八大家的应用文理论及其意义[J].应用写作，2002，（第1期）。
 - [8]高伟.秘书人员写作意识的现状调查与分析[J].考试研究.2012.04.
 - [9]刘成国.《论王安石散文的创作历程》[A].浙江工业大学.2005.06.
 - [10]吴玲玲.《浅谈王安石散文中的政治思维》[A].凯里学院.2009.08.
- （指导老师：马强）