

# 中学美术欣赏课的“留白”教学

黄 润

(贵州省六盘水市盘州市第六中学 贵州 六盘水 553525)

**[摘 要]** 随着社会的不断发展,教育方面也在不断地进行改革,在美术方面也进行了一些教育方式的改变。在对于中学的学生来说,美术是培养学生的情操、创造力、和对美的感觉,尤其是中学美术上的欣赏课,对中学生学习美术是非常有用的。但是由于受到“应试教育”的影响,造成了在美术课堂上教学模式的死板,学生很难在美术课堂上学到较多的东西。“留白”教学在中学美术欣赏课中发挥了较好的作用,能够更好的帮助学生学习相关的美术专业知识,所以让“留白”教学更好的应用到中学美术欣赏课中,是非常重要的,本文从分析提出“留白”教学法的缘由、阐述“留白”及“留白”教学法的概念、探索“留白”教学法在中学美术欣赏课中的运用等方面来简述中学美术欣赏课的“留白”教学。

**[关键词]** 中学美术; 美术欣赏课; “留白”教学; 教学模式

随着社会的发展,经济的快速发展,人们的物质生活越来越好,对于精神方面的要求也越来越高,国家对于教育的发展也比较重视,对其进行了一系列改善和改革,中学美术的欣赏课堂上也在不断的进行着教育方式的改善。

## 一、分析提出“留白”教学法的缘由

### 1、学到的知识无法融会贯通

在课堂教学中,学生的掌握情况也是非常重要的。老师们在教学的过程中,只是一味的将课本内的知识,满堂灌给学生,对于欣赏课也是一味的拿很多的有关美术的图片、作品,让学生进行欣赏,但是由于课堂上的时间很短,在经过老师的讲解,图片、作品的展示,也就并没有留给学生进行思考的时间,就会导致学生无法真正消化所学习到的美术知识,不能做到融会贯通。

### 2、教学模式归于单一

随着素质教育的不断推动,现代科学技术的不断发展,出现更多的教育方式和教育工具,使得教学课堂更加的多样化、多元化。但是由于我国教育模式深受传统教育模式“应试教育”的影响,中学美术课堂的教学模式较为枯燥、死板,只是一味的以讲解为主,让学生对于理论知识的死记硬背,而忽视了美术欣赏的教学、美术实践的作用,教学模式单一,无法激起学生的学习美术的积极性。

### 3、学生审美能力有限

对于中学的学生来说,还是处于一个青少年时期,缺少审美的经验积累,而审美能力又很难在课堂上进行训练,也不是一时就能够提高的,是要通过一朝一夕的积累中训练的。由于中学学生的审美能力较差,也就导致学生对于在美术课堂上学习到的东西难以很快进行消化,需要一定时间来消化课堂上的东西,但是由于老师课时上的安排没有考虑到一些学生的审美能力和接收能力,导致学生无法更深入的进行美术学习。

## 二、阐述“留白”及“留白”教学法的概念

### 1、“留白”的含义

“留白”对于中国人来说是不陌生的,这是中国国画最常用的一种构图技巧,作者通过留白的手法,留出一部分的空白地方,来达到整个画面的和谐性,增加画面的空间感。对于留白这个构图技巧来说,每个人的运用都是不一样的,因为每个人对于留白的技巧理解不同,所积累的经验也是不相同的,所以对于其的运用也就会不一样,但是留白的作用是非常重要的。“留白”这一构图技巧运用广泛,不仅仅只运用在国画上面,还运用在文学作品、园林建筑、教育模式上面等等。

### 2、中学美术欣赏课的“留白”教学的概念

“留白”在各个方面的应用都是非常重要的。在教育模式方面,“留白”的应用适应了现在素质教育改革的要求。中学美术欣赏课的“留白”教学模式,课堂不再是老师为主导,一味的“满堂灌”,不给学生留时间去思考和消化所学习到的知识,而是重视学生在美术知识的学习方面的主动思考性、主动探索性,给予学生足够的时间去进行讨论和思考,可以采取小组的形式为学

生留白课堂,激发学生们主动学习和欣赏美术作品的积极性。美术教师在教学中,要合理、科学的运用“留白”教学模式,充分发挥好老师的引导作用,让学生参与到课堂之中。

## 三、探索“留白”教学法在中学美术欣赏课中的运用

### 1、明确学习任务,课前“留白”

对于课堂来说,老师是引导者,要引导学生去弄清楚课堂上的学习任务,明确学习目标,让学生不至于在课堂上吗措手不及。在明确学习任务的同时,还要引导学生进行课前的预习,让学生充分利用好有关课堂上的时间,对美术知识进行更好的消化,也便于学生在课堂上能够更好的跟随老师讲授的内容进行课堂上的学习,能够在规定的时间完成相应的学习任务。

### 2、明确主体地位,课堂“留白”

在课堂上面,老师是引导者,而学生就是课堂上真正的主体。在课堂上老师要有意识的引导学生去融入美术教学课堂当中,为他们进行课堂的留白,方便学生独立思考、自主进行学习,这样还可以培养学生良好地学习习惯,引导学生主动去学习、主动去思考、主动去创新,可以更好的培养学生在美术方面的独立思考能力和创造能力。

### 3、培养学习习惯,课后“留白”

在进行课堂的教学的同时,老师要明确学习任务,明确学生的主体地位,来激发学生的学习动机,让学生自主的去学习有关美术方面的知识。由于美术欣赏课堂上,一幅幅作品是静态,但是学生要养成以动态的眼光去观看和欣赏每一幅作品,让学生更好地理解一些作品的含义,更好的感受作品的魅力,提高学生对于美术的积极性。同时美术教师在进行欣赏课的教学的时候,不要一直进行相关知识点的讲解,要引导学生在课后自主去查找和搜集相关的资料,这样会加深学生对于美术知识的印象,也有助于学生良好的学习习惯养成。

## 四、结语

综上所述,随着现代科学技术的发展,美术课堂教学的模式和工具不断多元化,在进行课堂学习的时候,要不断发挥各种方式的作用,来提高课堂学习效率,尤其是“留白”教学的应用要更加重视。中学美术课堂是以教材和材料为媒介的教学实践,在进行教材的学习和资料的查找,都是为了来提高学生的思维能力、学习能力、思考能力、审美能力等等,培养学生自主学习能力和创造能力。

## 参考文献

- [1]吴静.浅谈中学美术欣赏课的“留白”教学法[J].美术教育研究,2019(02):66-68.
- [2]张慧.初中美术教学中的留白艺术[J].中学课程资源,2017(11):50-51.
- [3]朱慧.留白,读图时代语境下美术欣赏中的坚守[J].小学教学参考,2015(36):64-65.
- [4]迟长杰.浅谈高中美术课堂教学中的留白艺术[J].中国校外教育,2014(23):157.