

挖掘古文资源融入初中语文写作教学

邱慧

(呼伦贝尔市鄂温克旗教研室 内蒙古 呼伦贝尔 021100)

[摘要] 传统文化是经由我国文明发展逐渐演化而来的,反映民族特征以及民族风貌的,是我国历史上各种思想文化和观念形态的统合表征。在经济全球化的影响下,西方国家通过影视作品文学作品将其功利主义、拜金主义、个人英雄主义向国内渗透。初中生处于一个世界认知观念形成的关键时期,我们要在日常教学中帮助其形成正确的三观。传统文化蕴含中华五千年的思想文化精粹,是历史赐予国人的瑰宝,教师可以在语文教学中进行渗透,在潜移默化中陶冶学生的情操,并将中国的传统文化传承下去。本文以初中语文写作教学为例,探讨挖掘传统文化中的古文资源与写作课程融合的问题,并提出一些浅见以供参考。

[关键词] 古文资源;初中语文写作;融入

引言

语文教学中作文是非常重要的教学内容,其所占分值多,能够考察学生的叙事能力、表述能力、论证能力,能够检验学生的文学素养,还能够通过文字的表述知晓其所思了解其思想。将传统文化与语文作文写作相结合,可以将传统文化精髓深化于学生内心,可以通过其文字表述,检验传统文化教育成果。不仅如此,传统文化与写作的有机结合还可以丰富学生的表达,提升作文的立意,拓展学生的思想高度,帮助其在写作中展现自我文化素养。传统文化在语文写作的结合中可以培养出“腹有诗书气自华”的学生,可以让学生领略传统文化的内涵的同时,弘扬传统文化。

一、广泛挖掘古文资源,拓宽写作思维。

在语文教学中融入传统文化,不仅可以在日常教学中陶冶学生的情操,还可以拓展学生语文写作的思维,提升其思想高度,帮助其在文章立意上占据优势。

以“向水学习”写一篇作文为例。学生可以思考水的性质,水无色无味、是一种液体。水是维持生命特征必不可少又随处可见的,这说明水很重要,水具有利益帮助万物却又不与万物相争的品质,那么此时我们可以引用老子道德经中的“上善若水,水善利万物而不争”。通过这句话,可以思考水不仅不与万物争利,还能够泽被天下,具有广阔的胸襟和高尚的品质。在道家的学说里,水还具有至善至柔的品性,绵绵细细,润物无声。从这一点可以引申出:向水学习,待人宽和善良,做人要像水一样要有有可塑性,要能够因外事外物的环境,及时调整自己的状态,做出最佳反应,从某种意义上讲也要具有较强的环境适应能力和交际能力等等道理。这一句古语的引用可以从很多方面启发我们,学习水不与万物争利的奉献精神,做人要像水一样具有较强的可塑性,要像水一样宽和待人,善良温柔。

二、挖掘教材中古文资源,指导课内写作

语文教材是初中生接触传统文化的重要载体。初中语文课本中的古诗词以及一些古文的学习,都可以对语文写作产生积极作用。在语文课堂学习古文的过程,是一个领略古典文化之美的过程,是一个与传统文化近距离接触的过程。教师要注意在语文课堂上,将对学生的写作有益的部分着重指出,指导他们应该在怎样的情况下进行运用。比如在学习《论语》的时候,要对论语的内涵进行深入挖掘,在潜移默化中进行传统文化的渗透,同时引导学生在写作中运用已学过的教材古文内容,并教授学生在什么样的情境下引用,以及如何作文中进行引申,从而丰富写作内容,提升写作语言表达能力。

三、挖掘古文内涵,加深写作内容

以《学而》篇为例,简单进行一下探讨。“子曰:‘学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?’”在进行古文讲解时,教师要注意对古文深层含义的挖掘,在帮助学生了解其内涵的同时,引导学生在作文写作中适时运用。该句可以运用到关于学习的作文中,可以将这句话进行分析拆解,再结合自身实际进行论证。如果有遇到关于写品德

性格的也可以将后一句话进行引用,“人不知而不愠,不亦君子乎”。这句话主要指君子品行,胸怀宽阔。别人不了解我,不知晓我的品行道德,误会我甚至诽谤我,我却不会因此而生气,因为我是一个心有追求有抱负的人,我在乎的是我的理想,我的心灵提升。作文写作中,可以引导学生在写作中这样运用:学习君子的胸怀,不要因为别人对自己做出错误的判断,而产生负面情绪,甚至自卑抑郁,要有一颗像君子一样的坚定的内心,不被外物所扰,不被情绪所困。将“人不知而不愠,不亦君子乎”引用其中,并加以自己对该句的引申思考,丰富作文写作内涵。

再比如《醉翁亭记》中对于琅琊环境的描写,可以在写景物描写的作文中进行引用。《岳阳楼》中“不以物喜,不以己悲”的句子可以用在关于情绪管理的写作中。比如可以这样用:“不以物喜,不以己悲。淡然自在,从容优雅。人生百态,幸福常在。”

四、课外拓展古文阅读,积累写作素材

语文课堂教学的传统文化渗透是有限的,除了在课堂上对古文中的内涵进行引申分析外,还要鼓励学生进行课外的古文阅读。在课堂教学中激发学生对传统文化的兴趣,感悟领略传统文化之美,体会古人之智慧,学习流传千年的传统文化美德。在课外,要引导学生通过品读古典文化作品,拓宽自己思维广度,拓宽自己的知识宽度,并进行文学素材的累积。教师可以推荐《大学》《论语》《传习录》等。同学们可以组成读书小组,统一进行某一本书的阅读,把遇到的共性问题进行记录,将不懂的问题汇集起来向教师求教。教师可以要求学生做读书笔记,将阅读过程中自己认为具有文学价值以及自己喜欢的句子,记录到笔记本上。教师还可以要求学生写读后有感,并进行批阅。选出优秀范文,拿到课堂上进行讲解。以此激励鞭策学生对传统文化的学习和运用,同时也帮助学生提高写作水平。避免落笔难,不知怎样开头的等问题。多进行古文的课外阅读还可以帮助学生在写作时,言之有物言之有理以及言之有出处,可以帮助其写作论证引经据典。传统文化与写作教学的融合,是新课改的要求,是我国优秀古代文化传承与发展的要求,是习总书记倡导的“中国梦”在教育上的实践。

结束语

将传统文化与写作教学相融合,可以提升学生的文学素养,丰富写作素材,拓宽写作思路,美化语言表述。在传统文化与语文写作教学的融合过程中,要注意对语文教学中古文课文的引申分析,同时还要注意引导学生阅读富含丰富传统文化内涵的课外书籍。

参考文献

- [1]姜小玉.基于层递式教学的初中语文作文教学研究[J].作文成功之路(下旬),2014,(7):22.
- [2]郑丹丹.我国初中语文作文教学系统缺失性研究[D].吉林大学,2017.
- [3]胡艳.初中作文教学的现状与作文序列化训练的探索[D].湖南师范大学,2011.