

# 浅谈教师言行与课堂效果

李 宏

(海城市西柳镇大道小学 辽宁 海城 114200)

**[摘要]** 教师讲课的语言需要简炼,也就是指教师的语言要简明扼要。要用较少的语词精确地进行表达,使听者很快就能把握所要表达的内容。不要搞词藻堆砌,也不要有过多的不必要的重复。教师讲课语言也要力求生动,教师的语言不要只是抽象的表述,不要死板板的,而要生动活泼,富有感染力,怎样做到这些,在此谈谈个人简单看法。

**[关键词]** 教师语言;情绪;清晰;简炼节奏

教师是课堂的主宰,教师的语言艺术是很关键的,它会影响学生的听课状态。而学生的注意力分散时候,或是做小动作,必然会影响老师的情绪。因为人的情绪对言语具有重要影响。过于急躁的情绪使言语的节奏加快,或许会超出学生所能承受的范围。教师启发学生必须为学生创造合适的言语环境。教师的情绪,尤其是凶巴巴的样子,不耐烦的神色和不信任的目光,会使学生不知所措,会对你的启发产生干扰。

如何发挥教师的语言艺术来主宰课堂呢?

## 一、清晰地表达

教师讲课重要的是要让学生听清楚。发音要准确,吐字要清晰。当教师的,一定要讲一口流利的普通话,否则,在听课的学生中总会有人听不明白。同时,教师讲课要有合适的音量。声音太大,坐前排的学生难以接受,且容易疲劳。而教师本人也容易喉干舌燥。声音太小,坐后排的学生听不清。所以,初次讲课的教师都要合理地控制言语的音量大小。

教师的讲课除了语音准确、音量适中外,在措词造句方面也有一定的要求。教师讲课的语言最基本的是要明白、简炼、生动。明白,也就是教师的讲课语言要让学生听懂。教师的讲课语中不能夹杂过多的学生尚不明白的名词术语;句子也不宜太长,修饰语、附加语不可过多,更不可在一段句子中插入许多解释和说明。或许在书面用语中,一句很长的句子并不会让人不明白,但在讲课中,长句往往会让人听不明白;听者可能会听清了前半句,而漏听了后半句,也可能记住了后半句,而忘了前半句。因此,教师的讲课切不可直接搬用书面语。

## 二、简炼

教师讲课的语言还需要简炼,也就是指教师的语言要简明扼要。要用较少的语词精确地进行表达,使听者很快就能把握所要表达的内容。不要搞词藻堆砌,也不要有过多的不必要的重复。

教师讲课语言的生动,则是指教师的语言不要只是抽象的表述,不要死板板的,而要生动活泼,富有感染力。教师的讲课不仅仅只是教师的讲,而且还是学生与教师双向交流的过程。教师的语言要适应学生的接受能力,要适合学生的口味,也就是说,教师的言语要有针对性。不同年龄、不同年级的学生,需要用不同的语言去表达讲课的内容。切不可对学生已经知道的东西翻来覆去讲个不停,还生怕学生听不懂;也不可以为学生都懂了,随便说说。同时,对高年级的学生不可用对低年级学生的口气讲课;对低年级的学生也不可对高年级学生的口气讲课。要说有针对性的话,说学生能接受的话,说学生喜欢接受的话,因为教师说的话是否清晰,最终还得看学生是否能听进去。

## 三、注意节奏

教师的言语要有节奏感。这主要是指教师的言语需要有语言上的节奏,内容安排上的节奏。就教师语言上的节奏而言,教师讲话的速度要根据学生的不同年龄和不同的教学内容进行调适。给低年级的学生讲课,言语的速度一般应慢一些,而给高年级的学生讲课,言语的速度应相对快一些。教学内容偏难,较为深奥,或属于教学重点的部分,应讲得慢一些,反之,较为浅显的教学内容,或属于非重点的内容,则应讲得快一些。但无论如何,都要根据学生的实际以适度为好,切不可过快或过慢。如果说得太快,学生只能听到一连串声音,而听不到其中的内容;反

之,说得太慢,既浪费时间,学生也会感到不耐烦。

讲课不仅有速度的快慢的问题,还有语调的抑扬顿挫,轻重强弱。要根据讲课内容的需要进行适当的变化。那种平铺直叙的讲课容易使学生感到疲倦。当然,讲究语调的变化只是根据教学的需要进行的,不是有意的矫揉造作,而是教师对所讲的内容透彻理解后所产生的一种自然的表达。

教师讲课的言语要有明显的节奏感,且教学内容的布局上和时间的安排上也要有节奏。在讲课时,能引起学生兴趣的内容与需要学生注意的内容,应穿插进行;教师的讲与提问、启发学生应互相交替。这样,整个课堂教学既轻松活泼,又不显得松散。在时间安排上,教师一般采取前紧后松。当前半部分的讲课过紧时,后半部分的讲课可适当放缓节奏。最后还须留出一点时间,进行小结。切忌前松后紧,以致于发现时间不够时,加快节奏,给人以一种草率收场、虎头蛇尾的感觉;或是拖延下课的时间,反而引起学生的反感。

合适的姿态教师讲课的姿态可分为:动作和面部表情动作又包括手势和各种身体动作。教师的手势和身体动作是教师为表达讲课内容而采用的辅助手段。它形象生动,容易引起注意,且能帮助学生理解,加深印象。当然,手势和身体动作运用不当,也会适得其反。如果手势太多,不停地老是挥来舞去,给人以手舞足蹈、眼花缭乱的感,学生只注意到手势上,而没去注意所表达的内容。有的手势单调,老是那么一下,显得不自然,无助于学生对讲课内容的理解。教师在讲台上的动作也不可太多,对高年级学生讲课更是如此。

教师讲课时的面部表情是心情的自然流露,眼睛有心灵的窗户之说。教师讲课,学生把注意力集中在教师的面部,尤其是望着眼睛;教师也应当面向学生,注视他们的眼神。如果教师把眼睛盯着天花板、窗外或学生背后的墙上,一来无法注意到学生是否在听讲、是否能理解,二来学生也无法全面理解教师所要表达的内容。教师的面部表情对于引起学生的注意也十分重要。整堂课都紧绷着脸,学生望而生畏;面部表情呆板、单调、缺少变化,也会削弱语言的感染力。

教师讲课在要求学生参与、回答问题时,教师的面部表情显得十分重要。亲切、信任的目光往往能收到明显的效果;反之,古板、不信任、轻视的面部表情,只会让学生颤颤惊惊地参与,哆哆嗦嗦地答话。而且,某些需要用情感来表达的教学内容更要求教师用面部表情的变化,形象生动地帮助学生理解。

当然,教师的面部表情应当是真情实感的流露。无论是讲课时的各种手势、动作,或是各种眼神、面部表情,都是教师为表达讲课内容,帮助学生理解而采用的。并不是某种随意性、下意识的动作。有的教师讲课时喜欢来回走动,有的新教师讲错了还有伸舌头的习惯,有的教师一边讲课,一边漫不经心地摆弄某样小东西,或抖腿,这些都无助于讲课,反倒有损于自己的形象,降低讲课的效果。

## 参考文献

[1]代倩.小学教师言行失范及矫治研究[D].贵州师范大学,2017.

[2]张雪.论教师言行对小学生心理发展的影响[J].南昌教育学院学报,2013,28(08):140+144.