

“影视资源与心理教学整合的实践研究”研究报告

马洪思 路华 丁翠霞 杜严慧 何婧琳 张梅

(虞城县高级中学 河南 商丘 476300)

[摘要] 本报告主要阐述了影视资源在高中心理健康教育教学中的应用方式,分析其对心理教学所起到的积极效果,旨在探索出心理教学的新模式,建立合理科学的教学机制。其中,影视素材的选取是课题实施的关键,本文在如何选取影视资源方面也给予了具体对策,且展示了在实验班开展应用的相关教学课例,探究并论证了影视资源在心理教育中应用的实效性和可操作性,为提高心理教学效果提供借鉴意义。

[关键词] 影视资源; 心理教育; 高中学生

1 课题的提出

虞城县高级中学创办于1946年,是河南省首批示范性普通高中。学校地处豫东贫困县——虞城县,90%的生源来自农村且大部分为农村留守孩子。鉴于地方经济落后和生源素质参差不齐,多年来学校高度重视学生的心理健康教育工作,2005年率先在当地成立了学校心理健康教育与辅导中心,该中心有国家二级心理专职教师8人,兼职心理教师16人,截至目前共接受学生咨询达5000余人次;由于心理健康教育工作成绩显著,2014年学校被河南省教育厅授予首批“中小学心理健康教育示范学校”。十多年来,随着专职心理教师的不断加入和生源的扩充,学校的心理健康教育工作也从单一的辅导模式走向丰富多彩的活动模式。同时,开设心理健康教育课、心理健康教育知识专题讲座等活动也在不间断的进行着。心理健康教育课程开展的越多,不可避免地出现了诸多瓶颈,比如:碰到心理专业名词,老师讲起来费劲,学生也不好理解;有些学生认为心理健康教育课与学习无关,参与度不高,导致课堂气氛不活跃;缺乏系统的教材,准备一节课需要耗费大量的时间去搜集资料;传统的教学模式不能够有效地引发学生思考,导致教学效果大打折扣;目前我校高中班级人数偏多,如果嵌入互动游戏,时间不好控制,还容易造成课堂混乱。

在探讨心理课程的教学效果上,我们发现把影视资料融入心理课堂是学生普遍接受,且教学效果较好的一种教学模式。理由如下:(一)影视资源具有集图形、声音、动画、图像、文字为一体的特点,能够以动静结合、触动学生感官的方式,将教学内容多维地、立体地、形象地,呈现在学生面前,让学生充分地动眼、动耳并通过动脑、动手把通过视觉、听觉乃至触觉获取的信息全方位、多角度地存储构建在学生大脑之中,充分调动学生的学习积极性。(二)高中生正处于自我探索、自我建构的重要阶段,同时又面临着高考的巨大压力,《中国国民心理健康发展报告(2017—2018)》指出青少年阶段高中学生的心理健康指数最低。因此,在心理课上,学生需要在学习中有所悟,在放松中有所感。(三)这种教学模式与时俱进,充分发挥了多媒体的优势,符合高中生的心理需求,有助于提高教育教学效果。

为此,我们组建课题组,开启《影视资源与心理教学整合的实践研究》这一课题的研究与尝试。通过查阅文献和调研观察发现,这种教学方法的优势显而易见:(一)影视作品喜闻乐见,学生易于接受;(二)教学内容深入浅出,学生易于理解;(三)教学情境代入感强,有助于提高学生的参与度;(四)通过问题的设置和讨论,引发学生积极思考。《影视资源与心理教学整合的实践研究》这一课题的研究与尝试,为心理教学提供了一种崭新而有效的模式,课题的研究具有理论和实践意义。

理论意义:本研究旨在探索出心理教学的新模式,在教学中促进学生身心两健的发展,真正落实素质教育,同时也能达到寓教于乐的目的,让学生在品评鉴赏过程中实施心理教育、文化

教育、审美教育,激发学生学习兴趣,实现教育的多重效应。另外,本研究突破了传统的说服教育,有效整合了现代多媒体技术,与时俱进,具有引领意义。

实践意义:以高二学生为研究对象,积极探索更加有效、更受同学们欢迎的心理教学模式,特别是在选择和过滤影视资源、把握素材、剪辑视频、辨析不同、主题与影视类型的对应关系、统计学生的观后感与思想升华等诸多方面,积累了很多经验,并对效果显著的做法进行推广。通过心理教学,可以提高高中学生的学习自觉性,减缓高中学生的学习压力,引导高中学生培养正确的价值观,以积极乐观的态度面对学习生活中遇到的各种困难,尽量避免或者减少因心理因素引发的一系列问题。

2 核心概念界定

(一) 影视资源

所谓影视,包括电影艺术和电视艺术,是现代社会电子信息产业与艺术高度结合的产物,通过画面、声音、故事情节等方式来传达与表现。所谓资源,辞海解释为资产来源,指的是一个国家或者地区内所拥有或者潜在拥有的人、财、物等多元要素的统称。把“影视”和“资源”放在一起也不难理解。

(二) 心理教学

心理教学是心理健康教育教学的简称。心理健康教育是指“培养受教育者良好心理素质的教育,是强化受教育者心理机能,充分发挥其心理潜能,促进其个性发展的教育,是教育者与受教育者心理的自主构建相互作用的社会活动过程”。北京师范大学教育管理学院院长顾明远在《教育大辞典》中提到教学是以课程内容为中介的师生双方教和学的共同活动。通过这种活动,教师有目的、有计划、有组织地引导学生学习和掌握文化科学知识和相关技能,促进学生素质提高,使他们成为社会所需要的人,所以心理教学是指通过教学的模式来实施心理健康教育。

3 课题的研究目标

现今西方各国已形成健全的心理健体系:一是直接进行一对一的个别咨询、指导或矫正工作;二是通过提供正确的家教途径,研制量表等技术手段,间接地促进学生的身心发展;三是注重本土化的心理健康教育研究,总结出自己特色的心理健康教育经验。总之,心理健康教育课程贯穿于各个学校的教育教学任务之中。

目前,我国中小学心理健康教育的现状是:较西方成熟的教育体系而言起步较晚,尚未形成自身完整的系统。著名心理学家林崇德教授认为我国心理健康教育成果主要有:第一,中学越来越重视心理健康教育;第二,部分中学已经存在了一大批心理健康教育的专业教师队伍;第三,部分学校在心理健康教育方面逐步走向正规化。但是与发达国家及港台地区相比,还存在一些缺陷,如:理论研究不足,实证研究较多但科学化水平不高,专业人员匮乏等。很少找到高中学生心理健康教育教学中发挥影视资源作用的相关论述与研究成果。

我们认为心理健康教育教学的初衷与方向应最大限度地适应新课程改革的需要。依据个体认知发展规律：小学阶段主要锻炼“感知记忆”、概念区分及知识结构建构、概括及简单推理等方面的能力；初中阶段要发展抽象思维能力（主要是基础逻辑能力）的拓展与训练；高中则要发展复杂抽象思维能力及通过规律挖掘、合成高级学习策略的能力。教学的核心任务指向一个关键——思维，没有思维含量的课程是低效、负效的，结果是学生养成了“浅思考”、“不思考”的坏习惯，而这正是“知识灌输型”的传统教学手段对学生产生的深层危害。促使学生在课堂上达成“有效探究”，发展学生的思维能力，思维能力发展了，学习效能就可以极大提升。影视资源包括电影艺术和电视艺术，还包括网络上短小精悍的视频短片或微电影，是现代电子信息产业与艺术高度结合的产物，开展影视资源与学生心理教育教学工作相结合正是近年来我们开展的全新尝试。

综上所述，我们课题组将课题的研究目标设定为以下几个层面：

- （1）探索心理健康教育的新模式，建立合理科学的的教学机制；
- （2）探究影视资源在心理健康教育中的实现形式及作用；
- （3）设计心理教育和影视资源融合的教学方案和规范化实施的全流程步骤；
- （4）甄选合适的影视资源，建立内容丰富的涵盖多个板块和主题的影视教学资源库。

4 课题的研究内容

如何把影视资源和心理健康教育进行有效结合是我们课题研究的重点内容与方向。影视资源可以增加课堂的趣味性、针对性，调动学生的积极性和参与热情，从而提升学生自主学习能力和探究能力，引发学生的深度讨论和思考。

学生对影视资源和心理健康教育的结合这一模式十分欢迎，不再认为心理健康教育枯燥、无法感知，而是喜闻乐见、贴近生活实际的，这样的模式为学生搭建了一个开放性的学习平台，基于自主学习、合作探究的理念，设计出分专题板块、涵盖不同主题和目标诉求的教学流程和学习模式，帮助学生在提出问题、思考问题、解决问题的动态过程和环境中学会合作学习、分享感悟、提炼观点。

素材的选取是课题实施的关键。当前影视资源纷繁复杂、包罗万象，哪些影视资源与心理健康教育的诉求吻合、协调同步？哪些影视资源是当前青少年最热衷的、与高中生认知与情感发展息息相关？为此我们坚持“筛选、开放和适用”三个原则。筛选就是在影视资源的开发中，我们对所搜集到的影视资源保持高度的敏感性，使其与我们的教学主题内容高度相关，把那些负向和无价值的影视资源过滤掉，对代表性的影视资源进行剪辑、加工，使其发挥出最大的价值。开放就是我们在选择影视资源时，也要用开放的心态和眼光来对待，对所接触到的心理影视资源，做到物尽其能。如抖音、知乎、微博和公众号的视频资源都值得我们关注。而适用是我们在开发影视资源时必须与高中心理健康教育的实际以及高中生的兴趣与认识水平相结合，做到影视资源密切联系教学实践，并使之成为高中心理健康教育教学的重要组成部分。

我们尝试把影视资源编辑制作成具有不同模块的影视短片，进行小组交流、全班分享感悟等手段进行教学方法尝试。这是一种让学生易于接受理解心理知识、提高心理素养的教学方法，为

心理教学提供了一种崭新而有效的模式。

课题组将课题的研究内容紧紧围绕以下几个层面展开：

- （1）详细调查和分析高中心理健康教育教学实施现状的和影视资源的切入点；
- （2）如何建构一支完备合理的参与教科研课题实施的教师队伍；
- （3）保证影视资源选取的标准与教学目标的协调与统一；
- （4）影视资源素材的把握与筛选标准和实施步骤的设计；
- （5）促进影视资源和心理健康教学的整合，重点做好课后学生及教师的信息反馈。

5 课题的研究方法及研究进程

本课题的实施过程中，我们主要运用了以下方式：1.文献法：主要是指通过查阅相关文献，搜集相关资料，为本课题研究提供可靠的理论支撑和论证依据；2.访谈法和问卷调查法相结合：通过访谈和问卷调查相结合的方式，来了解虞城高中心理健康教育的现状，以及学生对在心理健康教育教学中嵌入影视资源的看法与建议；3.比较法：通过比较传统心理健康教育课程以及整合影视资源后的心理健康课程教学之间的差异，来挖掘、探索影视资源在心理健康教育中所发挥的作用。具体做法如下：

本课题研究时间历时一年零四个月：2018年02月—2019年05月，分为三个阶段。

第一阶段：准备阶段（2018年2月—2018年8月）

我们的具体做法是：1.确定课题组人员分工，制定课题组工作细则；2.文献检索，收集资料；3.确定参与课程实施的试验班级，编制印刷调查问卷。

在此阶段，课题组严格按照2012年教育部出台的《中小学心理健康教育指导纲要》这一指导性文件开展工作，组建了完备合理的教科研课题组。参与本课题研究工作的教师都是我校在在职的高一高二年级段承担心理健康课程的中青年骨干教师和学生德育工作的专职教师，具有扎实的理论知识水平和丰富的教学实践经验，邀请了多位有省级课题研究经历和实践经验的教师参加本课题的研究，在日常教学中勇于创新思路，开展多方面的教学尝试，并且课题组人员任教于不同学段，具有一定的多样性。

建立有效的教科研机制。在课题实施阶段的组织管理、资金投入、计划推进等各个方面，课题组都建立了完善的制度保障，为课题研究的稳步推进与实施提供了最大限度的保证。课题组购置心理学专著60余册，如《高中心理健康教育》、《青少年心理健康教育》、《师生沟通的艺术》、《叛逆与觉醒：青少年心理教育影视漫画作品分析集》、《电影中的心理寓言》等，收集、查阅心理健康教育、影视资源融合教学论文50余篇，为课题实施阶段提供充分的理论依据。

2018年2月到6月份之间，课题组先后组织学生心理健康现状问卷调查3次，影视素材征集问卷调查3次，累计发放、回收、整理问卷800余人次。调查的主要目的是了解高中生对心理健康教育教学现状的满意程度以及所喜欢的授课模式、影视资源类型，为课题的开展提供方向支持。调查问卷参照教育部基础教育一司“中小学心理健康教育工作发展状况调查问卷”设计，并结合本校实际情况修订而成。主要包括学生对心理健康课的认知与期许，对心理健康课教学现状的满意度，喜爱的影视资源类型以及把影视资源融入到心理健康课中的建议等内容。

第二阶段：实施阶段（2018年9月—2019年3月）

我们的具体做法是：1.整理调查问卷，分析归纳数据，组织学生进行深度访谈；2.搜集、剪辑、制作影视资源库，优化教案

设计;3.在实验班级开展影视资源融合的心理课,做好课堂笔记;3.课题组教师提交反思总结,说明课题的进展、教学效果反思、优化课程设置;4.召开中期报告会,对阶段性成果进行检测、评估,设置实验对照组,查看研究理论的实用性。

前期所收集整理学生对心理健康素材的建议,对开展影视资源实施心理健康教育意义重大,无形中促进了学生的独立思考和感知社会的主动性。根据调查表整理的建议,我们对影片、综艺或心理视频等节目进行剪辑、加工,建立了丰富的影视资源素材库。目前我们的课程分为自我认识、情绪、学习动力、生命教育和感恩励志等模块。针对这些课程内容,我们每个模块搜集了30多个影视素材。如“自我认识”方面,搜集了《武林外传》里吕秀才《我是谁》片段、动漫视频《我不知道我是谁》、腾讯视频公益片《我是谁》、复旦大学陈果教授的《如何认识自我》、心理学视频《我是谁》、电影《爱德华大夫》片段、搞笑动漫《人的一辈子》、电影《永不放弃》片段等等。这些影视资源学生容易感兴趣,乐于接受,也可以帮助学生更好地理解和学习心理学相关的知识。

在心理健康教育教学方式上进行创新。传统心理教学也有视频插入的情况,但大多作为导入或者结束语,我们课题实施过程中,要求每一位参与教师在教学中把资源视频作为讨论的材料,分小组,设定问题,让学生在思维的碰撞中,加深认知,老师也有机会更深入地了解学生的需求,促进学生独立思维能力的提高,使师生在相互讨论交流中共同进步,收到最佳的教育效果。最后学生再把自己的所感所想形成简短的文字,形成随笔文集,形成了师生的多向互动。

在教学实施过程中,积累的大量影视资源素材富有时代气息,贴近学生思维与生活实际,引导学生走进探讨内心世界,这些素材经过加工和编辑,将其编进学校心理教育读本中,极大丰富了教育读本的可读性,也使校本课程有了更大的本校特色。

以课题组教师实施的一节高中生“生命教育”课程为例,介绍一下在影视资源与心理教学整合的具体做法。“生命教育”的心理健康教育课,目的是引导学生理解生死的意义,培养生命意识,提高学生处理问题、服务社会、与人交往、应对挫折的能力。影片《哆基朴的天空》与主题吻合,描述了一坨大便找到自己真正价值的过程,以童话形式向观众展示了一个成长和奉献的故事。课题组将课程内容分为导入、主题活动、课后实践三部分,将视频分成了四段:泥土篇、叶子篇、母鸡篇和蒲公英篇,视频用在了主题活动部分。课程实施步骤:导入阶段首先播放剪辑好的一段视频,呈现种子如何长成大树和鸡蛋如何变成母鸡的过程,围绕短视频引导学生进行简短的讨论,为本节课的教学主题开展进行导入。

主题活动阶段:探索生命奥秘。在这一阶段采用分段欣赏影视资源与分段分享讨论交替进行,层层推进,促进学生体验与感悟。通过导入环节的提问,让学生带着问题欣赏影片第一部分《泥土篇》。组织学生分享与讨论:你觉得泥土在害怕些什么?你是否也在害怕同样的事情?泥土引以为傲的是什么?什么事让它无法实现自己的理想?如果可以再活一次的话,你希望自己在哪些事上多做努力?学生在问题与困惑中展开讨论和思考,由人推己,引发对自身经历的回忆,由此对自己在成长中遇到的困惑有了新的体验和感悟,最终思考生命的意义和价值,产生改变自己的动机与愿望;继续欣赏影片的《叶子篇》,播完之后,组织学生分享与讨论:叶子告诉我们人生中会遇到哪些问题?当你遇到这些问题时,你觉得你会有什么情绪?会以怎样的态度来面

对?欣赏影片的《叶子篇》,组织学生分享与讨论:母鸡对小鸡和对哆基朴的态度有何不同?你对这样的态度有何评价?牺牲自己是成就自我理想的必要方式吗?欣赏影片的《蒲公英篇》,组织学生分享与讨论:你觉得哆基朴的梦想是什么,而它又是如何去实现的?你愿意像哆基朴一样奉献自己、成就梦想吗?为什么?你生命中的哪些事情能帮助你达成自己的人生目标?纵观影片始终,从另一方面引导学生思考:不少人一生下来就知道自己的梦想,可能需要很长时间去慢慢发现。

课后实践环节:引导学生思考人生的不同阶段,而且每个阶段有每个阶段的任务,每个阶段的人生意义也不同。感恩生命给我们提供了种种机会。

这节影视资源融合的心理课通过对影片的讨论与分享,提高了学生的积极性和参与性,丰富了学生的情感体验,让他们感受到了生命的价值,同时促进了学生对生命正面的认识;通过讨论影片中各个角色的遭遇,与学生们共同审视人类生命的历程,反思自我的存在意义及价值,让他们在这些变化无常的生活中,找到应有的人生目标,并多层次地思考与面对生命议题。

第三阶段:成果总结阶段(2019年04月-2019年05月)

我们的具体做法是:1.撰写、提交课题报告;2.申请专家进行结题评估;3.经验总结;4.成果展示、交流推广。

课题组邀请了三名有着多个省级课题经验的本校高级教师和3名市县教研室教研员担任专家组成员,先后多次召开课题研究座谈会,审阅了课题研究的开展情况汇报,提出了许多富有建设性的意见建议。专家组认为课题贴近学生和教师,特别是选取素材有针对性 and 代表性,课题实施阶段严格按照计划推进,其研究内容具有一定的前瞻性及推广意义,具有可复制性。课题研究法能保证课题研究真正服务于教学改革。建议酌情补充并注意研究方法实施时的科学性、规范性,建议为保证课题研究的落实,把课题研究和学校的教研工作联系起来,在研究内容方面要有所侧重,分工更细化,特别注重课题研究与校本课程研究相衔接,定期交流研究心得和成果,及时对研究过程性资料进行归档和整理。

一年来,课题组成员共召开课题专题研讨会6次,每月定期开展教研座谈1次,组织外出参加培训和学习3次,开拓视野,增长见识。先后进行学生心理健康现状问卷调查3次,影视素材征集问卷调查3次,影视课程观后随笔征集2次。课题组成员先后上公开课及观摩课共20节,收到了许多老师的建议和修订方案,取长补短,扩大视野。

《影视资源与心理教学整合的实践研究》教学模式、方法初步形成。在课题研究中,学生对影视资源和心理健康教育的结合这一模式十分欢迎,这样的模式为学生搭建了一个开放性的实践平台,不再认为心理健康教育的是枯燥、无法感知的,而是喜闻乐见、贴近生活实际的。基于学生自主学习、合作探究的理念,使学生置身于提出问题、思考问题、解决问题的动态过程中进行自主学习和提炼观点。兴趣是促使学生持久学习的动力,课题组实施的这一融合性的心理健康教育课程无形中促进了学生的独立思考和感知社会的主动性,形成了师生在媒体实现网络环境下的多向互动。

影视课程观后随笔征集共收集整理学生影视课程观感随笔600余篇,学生对学习动力、学习目标、人际关系、情感与价值观、梦想与信念、人类历史与未来展望、规则与法律等诸多方面的问题都进行了不同角度的解读与思考,体现出当今青年学生独特的情感体验、思维角度和个性认知,目前编辑整理《心理健康

教育影视课程观感随笔集》，2019年3月与广大师生见面，并与兄弟学校进行了赠阅交流。

6 课题研究的结果

在研究过程中，先后取得以下成果：

6.1 提升师生对心理健康教育的认知水平与能力。

课题组教师深切感受到学生对影视资源和心理健康教育的结合的模式持支持与欢迎态度。学生的自主学习、主动探究、合作交流等方面能力也有了显著改善，大大增强了心理健康教育的实效；教师的教育观念得到转变，业务素质得到提高，通过实验，教师的心理健康教育观念得到升华，一是把影视资源作为研究范本，把资源素材作为课程实施的主要载体，真正把信息技术运用到学习之中。二是发挥了信息技术在学生自主学习、主动探究、合作交流等方面的优势，带给学生的是鲜活而有生命力的信息，富含时代气息，贴近学生青春期的思维和情感需求。

6.2 收获了一批高质量的论文、调查报告。

课题组马洪思、何婧琳老师在本课题实施期间整理编订的校本课程成果《梦·成长，心·探索》获得2018年度商丘市基础教育综合实践活动课程和校本课程建设优秀成果奖；课题组马洪思老师在心理课堂教学中，一直关注于教学效果的最大化和学生实际体验的满意度，他认为如何让心理课堂的教学达到备课时的预期效果、怎样通过心理课堂让学生正确认识自我，树立正确的人生观、世界观、价值观，扣好人生第一粒扣子等等是心理教学成功过与否的关键。他的论文《信息技术与影视资源在实施高中生养成教育中的作用与研究》被评为商丘市中小学教师优秀教育研究成果二等奖；课题组马洪思老师的心理健康教育优质课《悦纳自我，幸福人生》在河南省第四届信息技术与课程融合优质课大赛商丘赛区获得教育教学信息化应用优秀教学成果一等奖；课题组路华老师利用影视资源增加课堂的趣味性、针对性，调动学生的积极性和参与热情，从而提升了学生自主学习能力和探究能力，引发学生的深度思考和热烈讨论。他以此课题研究为依托，严格而细致地挑选与教学内容紧密相关、具有正能量的影视资料，将其融入到教学课件，他的论文《影视资源在学生心理健康教育中的作用与实践》在期刊《学校体音美》上发表（CN 42-1823/J ISSN 2095—381X 邮发代号：38-260）；课题组马洪思老师的论文《浅议影视资料在心理教学整合中的作用》在期刊《数字化用户》上发表（CN 51-1567/TN, ISSN 1009—0843 邮发代号：62-99）；课题组杜严慧老师的研究报告《高中心理健康教育现状与实施方向的调查报告》在期刊《电脑乐园·信息化教学》上发表（CN 51-1617/GO, ISSN 1671—3230）；课题组丁翠霞老师的论文《例谈影视资源辅助心理教学》在期刊《学校体音美》上发表（CN 42-1823/J ISSN 2095—381X 邮发代号：38-260）；课题组丁翠霞老师的心理健康教育视频课《在竞争中双赢》获得虞城县优质课大赛第一名（2018年11月）。

6.3 增强了心理健康教育的实效。

已选取的实验班为例，通过实施影视资源和心理健康结合的方式开展心理健康教育，99%的学生对心理健康课的兴趣明显增加，97%的学生主动学习的能力明显加强，95%的学生认为影视教学更能培养和强化自身与同学交流合作的能力，帮助大家学以致用，97%的学生希望今后的心理健康课能够更多的融入影视教学的素材和模式。

7 课题反思与展望

为期一年的课题研究已近尾声，我们深知还有很长的路要在探索中前进。目前针对心理健康教育现状的调查很多，对心理健

康教育课程模式探索的研究也很多，但是直接探索影视资源与心理教学整合的实践研究却少之又少。此课题的研究在全体成员的努力下，已取得了显著的成效，但反思中会发现还存在一些问题需要解决：

在开展研究的过程中，部分教师单一注重影视资源的趣味性和观赏性，忽略了与学生心理健康教育的关联，联系学生实际不够紧密。2.部分课程在课堂主题讨论环节，利用影视资源设计的问题，不能很好的与主题结合和引导学生探索，未达到预期的课堂效果。3.新的教学视野不够开阔，部分资源趋同，在素材主题多样性方面有待进一步挖掘。4.部分学生对外界互联网时代的信息缺乏关注，弱化了视频资源在教学中的作用。5.课题组成员对信息操作技术缺乏熟练应用。这一技能缺失导致部分优秀影视资源无法下载、剪辑、加工，耗费了大量时间，一定程度上也限制了影视资源与心理课程的结合，影响了课堂效果。

我们将着力做好以下几点：1.继续加强对心理健康教育教学理论的深入学习，着力挖掘课题深化的理论依据，为影视资源促进心理教学工作提供更有力的理论支撑点；2.努力提升参与课题探究的教师分析、总结、提炼观点与实施技巧、资源素材加工和整合等方面的能力；帮助教师做好研究过程中数据的记录和整理归纳，推动课题科研成果化的进程；3.重视教学案例研究，总结反思力争推出一些创新的典型课、公开课，扩大其示范引领范围；4.把研究成果整理汇编成册，在兄弟学校和帮扶学校中进行交流，更好的交流实施体会，推广科研经验，达到示范和引领的作用与目的。

结束语

总之，影视资料与心理教学的整合让我们受益匪浅，更令人欣慰的是在2018年底，教育部、中宣部联合印发的《关于加强中小学影视教育的指导意见》提出通过把影视教育纳入学校教育教学计划；遴选推荐优秀影片等方式，力争用3至5年时间，实现全国中小学影视教育基本普及。指导意见的下发，让我们精神振奋、备受鼓舞，让我们看到了学校教育教学的发展又迎来了一个春天。这既是对我们以前教育教学一个先行先试实践的肯定，又是对促进学校实施新课程以及心理课堂教学改革的重要指导。同时，也让我们充分认识到影视资料与其他学科整合是新时代课堂教学多元化的必然趋势，肯定了这种教法的先进性、科学性与可行性，相信不久的将来，我们都会从这种方法中受益，让学生热爱学习，享受学习。

参考文献

- [1]俞国良.我国中小学心理健康教育的现状与发展[J].教育科学研究, 2001(07): 62-65+69.
 - [2]丁光旭.城镇高中心理健康教育课程实施困境与对策研究[D].河南师范大学, 2016.
 - [3]杨宏飞.我国中小学心理健康教育的回顾[J].中国心理卫生杂志, 2001(04): 289-290.
 - [4]赵贝贝.影视资源在初中美术教学中的应用研究[D].海南师范大学, 2017.
 - [5]杨玲, 龚良运.心理援助计划下中小学心理健康课程开发[J].教学与管理, 2015(30): 78-80.
 - [6]严秀英, 崔美玉.中小学心理健康课教学模式的创新研究[J].现代教育科学, 2015(10): 142-144.
- 基金项目：【本文系2018年度河南省基础教育教学研究项目《影视资源与心理教学整合的实践研究》（课题编号：JCYC18171459）研究成果】