

如何打造小学音乐活力课堂

黄瑶萍

(四川省眉山市青神县学道街小学 四川 眉山 620460)

[摘要] 随着新课程改革的实施,素质教育的不断深入,提高学生的综合素质被提上日程。小学生正处于发展的黄金时期,审美观念模糊,天赋的发展也没有被完全的发掘。而小学音乐正是学生美育发展的关键课程,传统的教学方法已经无法适应时代的要求,教师要不断创新教学模式和方法,利用各种新的教学方法和手段激发学生对音乐课的热情,打造活力的音乐课堂,让学生能积极主动的学习音乐热爱音乐,陶冶学生的情操,让音乐融入学生的生活,让学生养成热爱音乐的习惯。

[关键词] 小学音乐;活力课堂;策略

新课程改革要求音乐的教学内容要与现代社会的环境相符,要以学生为主体进行教学,促进学生的身心健康发展。现代的音乐教学也应该转变传统的观念,让学生充分的发挥主观能动性,改变以往的教师教,学生跟唱形式。而要让学生在课堂中充分的展现自我,表达自己对音乐的热爱之情,感受音乐的魅力。这就要求教师打造活力音乐课堂,要不断创新教育教学手段,才能促进学生对音乐的感知力。

一、在情境中打造音乐活力课堂

小学生的音乐感知能力较差,但是对声音很敏感,教师要充分利用学生的这一特点进行情景创设,利用声音让学生进入到特定的环境,然后再对学生进行音乐教学就会取得事半功倍的效果,通过声音和图片相结合,让学生进入到特定的环境,让学生能充分的理解音乐中表达的含义,让学生对音乐的魅力有更深层的理解。通过教师对学生的引领,让学生进入到特定的环境,以达到对音乐更深更好的理解,从而打造出一个有活力的音乐课堂。

以《国旗,国旗真美丽》这一课的教学为例,教师在播放音乐之前先播放我们的国歌,随着国歌慢慢地播放,五星红旗从幻灯片中缓缓升起,给学生带来庄严肃穆的感觉,让学生明白国旗的象征和意义,然后再来学习《国旗,国旗真美丽》这首歌,一让学生领悟到这首歌深层的含义,通过声音和图片,再结合音乐,将学生融入到了一个恰当的情景当中,不仅增强了学生的学习音乐的兴趣,增强了学生的音乐的感知能力和理解能力。而且增强了学生的爱国主义情感,为学生今后的音乐学习打下了良好的基础。

二、利用语言技巧为学生打造活力课堂

卢梭曾说过:“如果你不首先培养活泼的儿童,你就决不能教出聪明的人来。”想要孩子对音乐产生兴趣,老师所营造的学习氛围十分重要。语言是人们交流和共同的重要的方式,语言的表达方式也会影响到人们的理解,所以教师要从语言方面着手,带领学生进入不一样的音乐世界。在音乐教学中,教师要充分的运用语言的魅力来引领学生进入状态,所以教师的语言要形象生动,语调是情绪表达的关键,教师说话要抑扬顿挫,分清轻重缓急将学生徐徐的带进音乐的世界。在进行各个教学环节的转换时,教师也要注意过渡语的运用,让各个环节的链接更加紧密。

以《粉刷匠》这一课的教学为例,教师可以先带领学生感受粉刷的辛苦和快乐,可以让学生自己做一些动作进行感受,例如抬起手做刷墙的动作等等。然后教师就可以运用语言进行过渡,询问学生:“同学们,进行粉刷累不累,辛苦不辛苦?已经有一个勤劳的粉刷匠迫不及待的要和同学们一起粉刷啦。”然后给学生播放《粉刷匠》的视频和歌曲,激发学生的表演欲,让学生跟着音乐随着视频一起进行粉刷动作的律动,一边演唱,激发学生对音乐学习的积极性和主动性。

三、利用多媒体打造活力的积极的音乐课堂

多媒体技术中的图像和幻灯片视频是最形象生动的手段,可以让人有身临其境的感觉,并且把歌曲的内容具体化、形象化,让学生更容易接受和理解,提升学生对音乐的理解能力和感知能力,从而充分的理解音乐中表达的内容。

以《小燕子》一课为例,教师可以先在多媒体上播放一张小燕子的图画,然后多媒体开始播放小燕子欢快的的歌声,多媒体上的小燕子随着歌声慢慢的舞动起翅膀,背景中出现了春天嫩绿的小草和柔美的枝芽,教师可以让学生仔细观察幻灯片中的小燕子是否和歌声中描述的一样。学生积极的对多媒体的幻灯片进行观察,并且提出自己对小燕子的歌曲理解,提高了课堂的活力和学生音乐的学习兴趣。运用多媒体的方式进行音乐教学,更直观的让学生理解了音乐中表达的内容。并将情感融入歌唱的过程中,提高学生们的表现力和情感体验。让他们感受到音乐的魔力,体会音乐带给人的震撼,提高了学生对音乐的感知力和理解力。

结束语

总而言之,随着素质教育的不断深入,小学音乐学科的教育应该被逐渐的重视起来,从而促进学生的全面发展和审美能力的提升。教师要改变传统的教育教学的方法,与时俱进,充分的运用多媒体、声音、语言等手段来吸引学生的注意力,提高学生音乐的感知力和理解力,促进学生对音乐学习兴趣的提高。

参考文献

[1]马晶晶.浅谈如何使小学音乐课堂教学充满生机[J].课程教育研究:学法教法研究,2015,(021):223.

[2]莫娟娟.如何使小学音乐欣赏课充满活力[J].新教育时代电子杂志(学生版),2017,(34):71.

(上接第19页)

范围也不断扩大,资助内容不断丰富,从物质上的资助扩展到精神层面的资助,资助作过程当中越来越注重对学生精神层面的保护,越来越尊重学生的自尊心,越来越注重“育人”的理念,始终把促进学生全面发展作为资助的总目标。

参考文献

[1]左盼盼.高校党建工作与思想政治教育协同育人模式研究——以“三全育人”机制为构建模式[J].科技经济导刊,2018,v.26;No.647(21):158-159+161.

[2]林鉴军,陈逢文,苏勤勤.大学生创业教育教学模式研究——基于“三全育人”理念[J].重庆科技学院学报(社会科学版),2018,253(06):111-113.

[3]应巨林,施海肖,戴凯西,et al.基于“三全育人”理念的大学生社会实践育人模式的研究——以温州科技职业学院为例[J].现代职业教育,2016(21).

[4]张尚晏,王威峰,张恒博.基于“三全育人”理念的六年制公费师范生挫折教育研究[J].湖南第一师范学院学报,2017(17):74.

作者简介:

陈芳,湖南科技学院学院教师,讲师,主要从事思想政治教育教学研究。

课题项目:2018年度湖南科技学院科学研究项目《教育学视角下高校“三全”育人资助模式研究》研究成果。