

# 论幼儿师范美术教育中学生创新精神的培养

程瑞平

(南阳幼儿师范学校 河南 邓州 474150)

**[摘要]** 现如今,我国的美术教育在不断地实行,美术教育能够充分培养学生的创新意识,提高学生的创新能力,对提高学生的综合素质具有十分重要的作用。幼儿师范美术教育以优化学生心理健康、培养学生综合素质为重点,倡导注重学生身心发展的教育模式。教师通过美术教育,可以使学生更热爱学习,发挥个性,使学生的多种素质共同发展。

**[关键词]** 幼儿师范;美术教育;创新精神

## 0 引言

幼儿师范院校学生毕业后面面对的教育教学主体为幼儿,然而幼儿还尚不具有系统性接受知识与技能训练的能力,这就对幼儿的美术教师提出了更高的要求。幼儿美术教师不仅需要具有完善的幼儿美术教育教学知识体系,还需要具有较高的幼儿美术教育教学专业素质,幼儿美术教师的教学水平与专业素质对幼儿美术教育的质量以及对幼儿潜能的激发有着一定程度的影响。因此,幼儿教师应该在全面的掌握幼儿美术教育基础知识的基础上,提高自身的美术鉴赏能力和审美修养以及专业素养,以此在幼儿美术教育中充分的激发幼儿的潜能,提高幼儿美术教育的质量。

## 1 创新意识培养

在知识经济时代,创新精神直接决定了个人可以对社会作出多大的贡献。创造性教育包括四大教育方向:培养意识、激发热情、磨砺意志、优化品格。培养意识就是培养学生的创新意识,通过激发出学生对创新的向往,为一切创新活动提供优秀的动力;激发热情就是帮助学生明确自己向往的目标,使创新成为学生自发的、内在的追求;磨砺意志就是在不断前进的过程中,解决遇到的问题与困难,为学生培养出坚强的内心;优化品格就是帮助学生建立正确的人生观、世界观、价值观,明确自我的创新动机,在面对创新活动带来的困难时,充分发挥出自己的勇气与胆魄。在现代幼儿师范开展的美术教育中,充分尊重了学生个体的特点,充分重视了幼儿成长过程中必不可少的感性体验拓展,让学生可以直接接触自然事物,充分发挥出自身无拘无束的想法,也可以明确自身的创新愿望,并且形成有效的创新意识。例如在进行艺术欣赏教学时,教师可以设计模拟雕塑课程,让学生根据喜好选择雕塑形象的模拟状态,充分体会雕塑不同姿态的生命力,并且帮助学生明确不同部分的有机联系。在设计教学内容时,必须将教学内容转变为师生共同努力的活动,改变传统以教师为主体的填鸭式教学模式,重视学生的学习主体性,为学生的发展提供良好的平台与活动用品。

## 2 创新意识方面的培养

想象力和创造力是释放人类智慧的途径,是人类社会持续发展的动力。从严格意义上讲,想象力主要是在实践经验和知识积累的基础上进行创新的一种能力。创造和想象主要是建立在现实基础上的,并不是简单的孤立活动。教师注重对学生想象力和创造力的培养,鼓励学生热爱生活、观察生活,能使养成良好的思维习惯,并且能充分激发学生的创新欲望。随着知识经济的发展,个人的创新精神在社会发展中显得尤为重要。创新教育主要包括以下几个方面:培养学生的创新意识、激发学生的积极性、磨砺学生的意志和优化学生的人格。培养学生的创新意识主要是指激发学生的创新欲望,并促使学生将其作为今后进行一切创新活动的动力;激发学生的积极性是指让学生明确自己的创新目标,并把创新当成自己的内在追求;磨砺学生的意志就是指在学生学习的过程中,培养学生解决问题的能力与迎难而上的精神;优化学生的人格就是指帮助学生树立正确的世界观和价值观,让学生有足够的勇气和信心面对困难。在教育过程中,教师应当充分尊重学生的个体差异,尽可能地让学生直接接触自然事物,然后充分发挥自己的想象力和创新意识,明确自己的创新目标,进而帮助学生形成正确的创新意识。如,在艺术欣赏的教学过程中,教师可以设计仿真雕塑的课程,让学生根据自己的喜好选择雕塑的形象,使学生能够更加清楚地了解到雕塑的生命力,同时教师能够帮助学生厘清不同部位之间的关系。在教学内容的

设计上,教师应注意将实际的教学内容转变成成为师生之间的互动,改变以往灌输式的教学模式,突出学生的主体地位,为学生搭建良好的创新平台。

## 3 提高幼儿师范学生的职业能力

教师专业的发展是一个需要不断学习与进化的过程,需要职业从业者针对自身的情况进行自我评价和总结。幼师美术职业从业者在学生阶段所学的专业技巧和知识,对幼儿心智的健康发展产生一定程度影响。因此,幼儿师范美术教师应该不断提升和完善自身的美术技能、专业知识,更要对美术教学方法进行认真研究,从而掌握幼儿美术特征和心理情况。在幼儿美术教学过程中,幼儿师范美术教师可以独树一帜,以平等宽容之心对待学生,发挥自身的潜移默化作用,运用专业技能和美术知识去积极感染和影响学生,从而使学生能够对美术教育产生正确的认识,促进其美术教育理念的形。由于幼儿师范美术教师需要具备丰富的专业知识,那么,为了保持自己的专业优势,幼儿师范美术教师就更要对新技能、知识和思想来武装自己,从而提升自身的专业素养。不仅如此,幼儿师范美术教师的美术功底一定要深厚,具备优秀的课堂把握能力、组织能力,交流沟通能力。幼儿师范美术教师的教育对象是幼儿师范学生,其年龄段多为16-18岁,幼儿师范学生的三观尚未完全成型,能够判断是非,在这个时候教师可以在教学中有意识的帮助幼儿师范学生树立一定的敬业观。

## 4 革新幼儿师范美术教育教学观念,创新教学模式

在幼儿师范美术教育教学过程中,教师应该积极的革新幼儿美术教育教学观念,创新幼儿美术教育教学模式,并为幼儿师范学生提供一个平等交流与沟通的平台,引导幼儿师范学生自主性的进行学习探索,突破传统的幼儿美术教育教学模式,幼儿师范学生不再是以往被动的接受绘画知识与技能。在幼儿师范美术教育教学中,教师应该将幼儿师范学生作为幼儿师范美术教育教学的主体,充分发挥幼儿师范美术教育教学的积极作用,激发幼儿师范学生的学习兴趣,充分调动幼儿师范学生的积极性。例如:教师可以用过创设幼儿师范美术教育教学情景,来吸引幼儿师范学生的注意力,教师可以带领幼儿师范学生走出教学课堂,来到切的大自然中,使得幼儿师范学生充分的感受到大自然的魅力所在,随后教师可以设置问题:你们在大自然中发现了哪一些美好的事物?这些事物具有什么样的特点?能否用你们手中的画笔画出这些美好的事物?幼儿师范学生在这一过程中,不仅掌握了一定的绘画技能,还提高了幼儿师范学生的审美能力,拓宽了幼儿师范学生的视野。

## 结束语

幼儿师范美术教育担负着培养充满理想和具有开拓、创新精神的专业人才的重任。培养不断进取的创新精神是现代人才培养的关键所在。在知识经济时代的背景下,教育工作者应该重视培养学生的创新精神。今天,教育不能停留在学习和传承上,让学生发掘激情、激发创新潜能,是每一位教育工作者的使命。因此,幼儿师范美术教育应该与时俱进,加强对学生的创新精神的培养。

## 参考文献

- [1]彭廷术.凸显幼教特色实施创新美育—浅谈中等幼儿师范美术教育[J].科学咨询(教育科研),2014,(01):12-13.
- [2]孙军.新疆地区高等师范院校美术教育专业课程设置现状与对策研究[D].新疆:新疆师范大学,2012,(06):43-44.
- [3]徐戈,杨雪梅.专科层次幼师与普师美术教育专业的比较分析[J].石家庄职业技术学院学报,2014,(08):27-28.