

淮剧演员和角色的关系探讨

朱红春

(阜宁县淮剧团 江苏 盐城 224400)

[摘要] 随着社会的持续发展,在新时期背景下淮剧这门老艺术也迎来了又一个春天,在社会各界的帮助下,淮剧的舞台设计以及表演技艺也都获得了显著的成绩,但是淮剧作为一门表演艺术,在其发展的过程中,演员和角色之间的关系仍然是其焦点问题。为此,文章主要先分析了淮剧的剧本,然后详细的研究了淮剧角色塑造的思路,然后阐明了角色和演员之间的关系,以期能够为淮剧艺术的发展提供一份绵薄之力。

[关键词] 淮剧演员;角色;关系

前言

演员和角色是作为一门表演艺术淮剧的两个最为重要的要素。首先是演员,其次是角色。倘若淮剧表演缺少了演员和角色,则淮剧表演就是无稽之谈。演员具有自身的思想和性格,是一种职业,它的价值观与人生观非常独特,因此在一定程度上,演员自身的言语行为可以反映出自己的性格。演员只有在实践中,保留自身个性,之后再接受表演艺术的培养,才能蜕变成合格的演员。与演员相比,角色的不同之处在于它是剧本中假设出来的文学形象,是一种艺术形象,但是它有着自身独特的一些社会经历,进而构成具有自身特征的个性及思想。角色在进行舞台表演时,需要演员利用表演进行再塑造,需要演员可以将艺术形象的灵魂深刻的把握住。通过上述描述可以看出,演员和角色之间的关系密不可分。那么怎样才能将淮剧的角色进行更好地塑造呢?我们可以从以下几点来进行。

1 对淮剧的剧本进行详细分析

大多数情况下淮剧的剧本反映的是历史典故,而这些历史典故所处的年代距我们现代生活的年代非常悠久,倘若不仔细分析,剧本中所涵盖的历史典故是很难掌握的。这就需要演员在演出之前,认真分析剧本,掌握和了解剧本内容所处的时代背景,明确特定的情景,与此同时还需要将剧本的核心事件抓住,对角色之间的关系进行掌握,尤其是自己所扮演的角色的历史地位以及性格,只有这样才能为表演奠定良好的基础。一个矛盾持续激化的过程,实质上也是心理上持续变化的过程,这就要求演员要进行缜密而详细的分析,才能对角色塑造的关键把握好,也只有将核心事件抓住,才能对全剧的主题和思想进行更好地掌握,也才可以为后续的表演奠定坚实的基础。

2 对淮剧的角色塑造思路进行把握

一直会有一条中心线贯穿于一个好的淮剧剧本中,并紧紧联系着剧本的主题思想。这条线对淮剧演员而言是很难获得的,这就要求演员在进行表演时,要对角色人物的情感进行深刻地掌握,对事件所处的历史背景进行深入的了解,同时还应对所扮演的角色与各个角色之间的情景进行掌握,对角色自身的人生经历以及情感状态进行深入理解。在实际的表演中,演员还应对淮剧的表演艺术进行深刻的理解,同时对淮剧基础性的表演特征进行深入了解,只有这样才能将角色更好地塑造出来。在淮剧不存在孤立的角色,各个角色之间都有着紧密的联系,同时在剧本中的地位和作用,各个角色也有着很大的差异,演员在表演中要对剧本中角色的作用和地位认清,这对提升淮剧表演艺术也具有至关重要的作用。

3 对角色和演员之间的距离尽量要缩短

3.1 演员要能够感受到淮剧的具体情境

每一个剧目在淮剧剧本中均是在具体的情景中所产生的,在表演时,演员应能够真实的感受到特定的情景,只有这样才能真正的在所规定的情景中行动起来,也只有这样才能将角色自身的人物形象更好地展示出来。为了能够更深刻的体会到所具体的情景内容,务必要详细认真的分析剧本,对剧本中各个事件所处的时间、地点进行分析,部分剧本会直接标准出事件所处的时间、地点信息,而更多的剧本还是需要演员对其进行研究和分析。在分析剧本的过程中,一一列出剧本中的情景事实,之后围绕情景

实情再进一步分析剧本,对角色的定位把握好。

3.2 在各种情景中扮演角色

演员想要将角色塑造好,就务必要在深入研究角色背后的目的的基础上,伴随着角色的欲望进行表演,只有这样才可以取得更好地表演效果。演员自己也需要与角色进行交流,将角色的灵魂关键牢牢抓住,进而调动自己的内心,将角色的心愿慢慢转变为自己的心愿,将角色的行动逐渐转变为自己的行动。演员在表演前期还需要将大量的准备工作做好,同时演员自己也必须能够感性的走进角色,与角色之间达成共识,这样才能让表演显得更加富有逻辑以及更加真实,同时也能够将淮剧的魅力更好地呈现出来,感动越来越多的观众。

4 淮剧表演要重视表演实践及表演理论

一个精通戏剧表演理论的演员,他的表演肯定是具有一定深度的。人物塑造往往入木三分,能够迅速把握剧情的本质,因而具有很强的洞察力。因此,马克思主义认为,理论是动态的,能够对人的实践作出反应。戏剧表演理论也是如此,戏剧表演大师往往是戏剧理论的大师。一个有理论基础的演员往往能够触类旁通,一叶知秋,同时能够创造性地发挥出戏剧中的情节和人物。

表演实践在戏剧中起着非常重要的作用。在演出过程中,演员不断地了解舞台形象的个性,不断地推测人物之间的关系。因此,在实践中,他们对表演经验进行不断的总结和归纳,自然而然的会提升自身的演技水平。表演实践可以表现为勤奋的实践,反复的思考;当然,它也可以表现在每一个实际的表演中,表演实践可以验证表演理论,丰富表演理论,从而实现更深层次的理解和把握。淮剧的成功演出都是在实践中磨练出来的,没有许多的表演经历,就不可能创造出一个成功的艺术形象。所谓“台上一分钟,台下十年功”,就是这个道理。

结束语

总而言之,虽然演员与角色之间有诸多的不同之处,但是两者之间的联系却是密不可分的,因此作为淮剧演员,要擅于研究分析剧本,同时还要擅于研究和分析角色,学会将演员与角色之间的距离缩短,只有这样才能成为一名不折不扣的优秀演员。最后,我认为淮剧的表演需要创新。艺术不能停滞不前,必须有新鲜的内容。如果它不前进,就意味着关闭,关闭就意味着下降。创新可以给淮剧带来旺盛的艺术活力。

参考文献

- [1]刘红娟.舞台语言的地域化调适——传统戏剧当下存活与发展路径探索[J].戏剧文学,2010(11).
- [2]朱玲.谈生活语言与舞台语言[J].传奇·传记文学选刊(理论研究),2010(07).
- [3]海华氏.河南地方戏丑行艺术特点浅析[J].中国戏剧,2012(03).
- [4]孟海燕.浅谈对舞台语言艺术的认识[J].当代戏剧,2012(02).
- [5]朱苗苗.论淮剧表演[J].戏剧之家,2017(20):30+32.
- [6]李如艺.浅析淮剧表演与淮剧创造[J].戏剧之家,2015(01):33-34.
- [7]周根喜.试论淮剧表演艺术[J].戏剧之家(上半月),2013(11):97.