

高中语文“文本细读”阅读教学应用探讨

施红梅

(重庆市江津第八中学校 重庆 402295)

[摘要] 本篇文章通过简单阐述文本细读对于高中阅读教学的意义,以及目前高中语文阅读教学情况,并在此基础上对文本细读如何应用到高中语文中进行探讨和分析,希望能够帮助教育工作者实现课堂内容和形式的创新。

[关键词] 文本细读;高中语文;阅读教学;应用对策

引言

文本细读顾名思义就是以文本为中心,通过感受语境和分析语义的基础上实现对文本的欣赏和领悟。文本细读始终强调着阅读文学作品应该慢,不仅是阅读的节奏和速度应该慢下来,阅读的心态和目的也不能过于急功近利,才能在充分感受到语言环境的基础上,以一种更倾向于审美的心态去阅读,才能逐渐形成一套适合的阅读方法,让文本的解读更具实践意义。

一、文本细读对于高中语文阅读教学的重要意义

语文阅读作为学生重要学习内容之一,无论是在学习中还是生活中都是至关重要的,短期看来语文阅读关乎到我们的语文高考成绩成败,长期来看却是形成个人文学素养的重要方式,而这也是为何我们要不厌其烦地对语文阅读教学的现状和质量进行客观分析和力求加以改进。而文本细读作为一种创新教学法方式之一,主要是通过让学生们能够聚焦于文本,放慢学习的节奏深入文学的世界,避免一切公式化的学习方式和答题方式,将感觉和感情充分地调动和运用起来,并从中获得美的享受和意境的提高^[1]。

二、高中语文阅读教学的现状

语文教师由于受到传统观念的束缚,语文教学一直停留在解读理念的传统教学模式中,无论是哪篇文章,无不是通过联系作者所处背景时代特征进行阅读和理解,无不是围绕着作者想要表达的观点和作者是如何表达观点这两个问题进行。因此在日复一日的学习中,学生即使没有阅读文章就已经对文章的观点先入为主了,而教师也会以为这种教学方式已经得到了理想的效果,殊不知这只是学生对阅读进行的公式化理解,并没有让学生在长时间的学习后具备相应的阅读能力和审美能力,甚至会造成学生求知欲望的泯灭。

在《语文课程标准》中明确提出,阅读教学应该是学生、教师和文本之间的对话,可是在实际的教学中,教师和学生之间的对话只是流于表面形式,文本的丰富内涵也并没有得到学生的解读和应有的体验,陈旧的教学模式过于根深蒂固,因此仅仅通过新政策和新的教学模式还不足以根除^[2]。而在课堂中,教师往往会陷入两个极端环境,如果不是完全主导课堂,那么一定是过分放任学生和盲目鼓励学生。而这两种情况对教师和学生而言都是毫无意义的。

因此,教学理念的陈旧和形式化对于学生语文阅读学习而言是百害而无一利的,学生在这种形式的学习下思想只会被禁锢和失去兴趣,进而与丰富多彩的中华文化失之交臂,无法领略到文学世界的魅力。

三、文本细读应用于高中语文阅读教学的具体方法

(一)从局部进行分析

细读顾名思义首先应该从局部进行细读从而实现分析,通过对声调、词语和句子等局部进行分析,从而领会作者的含蓄情感表达。例如在《荷塘月色》中对月下荷塘的经典描述中,运用了多个叠音和双生的语音修饰,让学生们在阅读“田田”、“亭亭”、“袅娜”等词时不仅朗朗上口,同时能够在脑海中实现画面的构筑和想象,让听觉和视觉的反复切换和衔接过程中,学生们能够感受到文学作品所带来的视听盛宴。一旦学生们能够感受到,就会有意识地在今后写作中运用更加恰当的词语对文章进行修饰。

其次,还可以通过词语作为切入点进行局部分析。词语虽然

在通篇文章中显得毫不起眼,因此也很容易被读者忽略,而词语往往在文章中起到画龙点睛的作用,因此需要通过文本细读法去挖掘文章中的词语。例如在学习郁达夫的《故都的秋》时,有这么一段描写“可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉”。很多同学在阅读的过程中,会对清、静、悲凉这些词格外的注意,认为这是这句话中的情感表现,可是不论是南国还是北国的秋天都会具备这些特点,因此作者这段话的“睛”其实应该是在“特别”一词上,如果学生们在语文学习中形成了固定思维模式,可能就无法真正感知到作者在该段描写中的重点所在^[3]。

(二)整体感知

虽然文本细读强调“细”,但是通过整体感知才能找到文章的核心本质所在,因此可通过借鉴其他文艺批评理论和教学课堂相结合的方式来实现整体感知。

例如在学习《鸿门宴》一文中,为了帮助学生们分析项羽失败的原因,可以从精神层面进行分析。项羽虽然是西楚霸王,身边有重要谋臣范增,可是他却更愿意相信自己的亲叔叔而不愿相信陪伴在身边的谋臣,而这象征着项羽内心是更加注重情谊而不是霸业,这种早已在内心深处做出的选择往往正是导致了他失败的原因所在。因此,学生在进行文本细读时,可以通过人物的内心纠结等心理活动去分析他行为的原因和最终结果,从整体上去感知文章的框架和结论。

(三)在同类作品中找寻共同点和在不同作品中找寻相同点

为了实现教学形式的多样化和丰富化,同时找到一篇文章中的差异和矛盾,才能实现趣味教学和深度教学相融合。如果把《荷塘月色》的主旨概括成革命失败后资产阶级知识分子内心苦闷无法排遣和忧伤,那么只能说明只看到了同时期作品的共性,这样不仅让这篇文章失去了个人色彩,同时也让学生们的探究学习失去意义。因此,只有看到作者苦闷徘徊之后内心逐渐恢复的平静和理智,才能说明读懂了这篇文章真正的情感表达^[4]。

同时,还可以通过对比不同文章找寻相同点的方式实现文本细读,通过在看似毫无相关的事物之间找寻共同点,更能够帮助学生在阅读中更好地进行分析和判断。例如在《荷塘月色》和《故都的秋》中,一边忽略了蝉声而另一边突出了蝉声,从而突出一边看似平静之下的躁动和一边看似悲凉却喜悦的心情。通过这种阅读训练,能够有效提高学生的审美鉴赏能力。

四、结束语

总而言之,随着教学理念的不断创新,教学方式是否能够实现同步更新和适应,决定了学生的学习效率和学习质量。而文本细读在高中语文阅读教学中的重要意义和作用,也让其在课堂中的推行志在必得。

参考文献

- [1]王斌.文本细读在高中语文阅读教学中的应用[J].语文天地,2016(10):78-79.
- [2]姚远.探讨高中语文古诗词教学文本细读的应用对策[J].新课程(下),2017(5):52-52.
- [3]宋庆云.论高中语文阅读教学中的文本解读尺度[D].
- [4]饶东锋.文本细读在高中语文阅读教学中的实践探索[J].课外语文,2017(24):115-115.