

《绿色生态的校园艺术教育研究》

常 方 袁 悦 李雪珍 马 瑛

(北京市二十一世纪国际学校 北京 100046)

[摘要] 美育是社会教育的一个重要的组成部分, 对任何国家、民族, 对公民进行美育教育都是必须的, 校园艺术教育的绿色生态的教育研究概括为几个方面: 一、艺术与生活; 二、艺术与科学; 三、艺术与人文素养。

[关键词] 价值观; 美育; 融合; 生活化绿色生态化; 育人; 拓展; 教育特色; “一校多品”

习近平总书记在政府工作报告中指出-----原标题: “全面加强和改进学校艺术教育工作”内容提出, 一是按照德智体美全面发展的要求, 构建科学的教育课程体系。艺术教育对启迪思想、温润心灵、陶冶人生具有不可替代的作用。要建立大中小学相互衔接、课内课外相互联系、校内校外相互促进的艺术教育课程体系, 开齐开足艺术课程。深入挖掘各类课程中的艺术教育资源。鼓励学校开发具有民族、地域特色的地方艺术课程, 形成“一校一品”“一校多品”的艺术教育特色。……艺术教育的目标清晰纳入国家决策为了落实习总书记提出的“一校多品”的艺术教育特色

一、“点”的理念: “美育”

在全球范围内, 教育界有一个普遍共识: 艺术教育是美育的核心, 培养一个全面发展的人, 承担着开启人的感知、理解、创造的能力。那么美育则是我们合伙人的共同认知并努力实现的着力“点”, 我们并赋予“点”拥有十八大价值观体系, 内容主要包括友善、礼貌、自信、同情、责任、坚强、勤劳、勇敢、尊重、团结、分享、表达、诚实、乐观、自强、理解、应变、创新等我们四位老师结合所教学科努力落实以“点”为基准渗透在各自的学科, 把握美育的落脚“点”, 理念先行后继而把核心价值观落细、落小、落在教学和学生的学习生活中, 我们摩拳擦掌的在校园拉开了美育育人的序幕。

二、“线”的主旋律: “熟能”“精成”“优秀”

各自学科在教学中注重学习过程中对学生批判性思维、创造性思维和解决问题能力的培养, 我们各学科在过程性评价标准中在原有的评价基础上统一附加, “熟能.尚“简” Proficient, “精成会“意”” Accomplished, “优秀重“神” Advance教育艺术化“言”、“声”、“象”, 让学生学习中体验艺术的实实在在的的现实世界, 艺术不仅反映事物的外观形态, 而且反映事物的内在规律和本质, 关注学生的识图能力、空间观察力、交流表达能力、发散思维能力、手脑协调能力、团结合作能力。

三、“面”的拓展: 学科融合是教与学的绿色生态

一枝独秀不是春万紫千红春满园, 在研究实践中, 我们认为课程是永恒是常态那么就通过学科融合赋予其绿色生态的内涵。

(一) 爱的教育: 通过观察创作, 发现自然的奥妙与美丽从而热爱生命、热爱生活、热爱他人。

(二) 合作教育: 与小组共同创作设计中, 了解彼此的思想, 表达方式深化与同学伙伴的情感, 分享作品成功的喜悦。

(三) 生活教育: 学科以期使用功能与我们的生活息息相关通过作业, 养成观察身边的生活实物的习惯, 从而学会发现美、创造美、感受美、表现美。通过学科融合我们在教学中受益良多!

1、信息技术学科袁悦老师说:

一组机械手臂加上一段程序, 机器人从最初的“观察”阶段, 比如观察一朵花的样子, 到调色, 到使用画笔在纸上描绘, 全程没有人画一笔, 一幅关于睡莲的水彩画就跃然纸上, 而这幅画的实现就是一段程序, 这就是人工智能的产物。人工智能的飞跃似乎使人类进入了智能时代。而如何让初中生体验这些智能

呢。于是国画老师和电脑老师就把学生带到了计算机教室来画国画, 学生用国画绘画软件用手绘板开始他们的国画之旅。当他们看到屏幕上那熟悉的大毛笔在手绘板上的绘制的路径能够像水墨般移动, 用电脑调色板能绘制出梅花的嫩粉、兰花的青白、竹柏的节绿、菊花的黄艳, 学生的眼睛都亮了; 真是神奇!

2、化学学科李雪珍老师学科融合与课程反馈:

第一次尝试将美术和化学结合, 推出了一节适合中学生提升艺术素养和理科学习水平的综合课程课例。平时几乎没有交集的两门课程究竟是如何完美结合的呢? 一次植物花朵中色素的提取课程, 让眼光敏锐的常方老师发现, 原来她一直寻找的颜色变化之谜, 竟然有一部分蕴含在化学课程之中。于是, 常老师与我一起查阅资料, 发现化学和艺术本是互惠的关系: 一方面艺术对颜料的需求激励了化学的发展, 另一方面化学的发展也为艺术开辟了道路。古今中外很多著名画家都有着与手艺人协力合作、发明新颜料的故事。这样就有了一节将化学变化的过程中的颜色变化嵌入美术课堂的跨学科融合课例。课上通过常方老师一幅关于水面油彩画的惊艳画作, 呈现了色彩之美、艺术之美。又借助《名侦探柯南》中匪夷所思的颜色变化之谜, 用化学实验重现故事并揭示其奥秘, 借助实验充分调动学生的学习热情, 课堂中绚丽的颜色呈现丰富了学生的艺术审美。

3、汽车设计学科的马瑛老师则结合研学旅行项目:

模型课程与国画课程在引导学生探索中传统文化方面相互融合。平遥推光漆器是中国四大漆器之一, 工艺精湛, 被列为世界文化遗产。平遥制作推光漆器始于唐代开元年间, 具有悠久的历史, 现在平遥的明清街上有不少手艺人继承传统的基础上推陈出新。平遥漆器不只是器具, 也结合了中国传统绘画, 从工艺到设计都承载着中国古代劳动人民的智慧、中国优秀的传统文化。例如, 漆器上面绘以具有民族风格的图案, 或描金彩绘, 或刀刻雕垫, 或堆鼓镶嵌, 线条流畅, 色调和谐, 富丽堂皇。首先, 我们将课题为开放性课题。引导学生从研究推光漆器的历史与发展、工艺与价值入手进行研究。其次, 由于课题的核心是通过了解推光漆器探讨中国传统文化, 所以我们引导学生将思考、讨论的重心放在传统文化的传承与发扬。

结束语

让艺术教育生活化绿色生态化是教育艺术化的过程, 有助于培养个人的独立思考能力和创造创新能力。21世纪的国家发展、经济腾飞需要科技创新型人才, 而艺术教育正可以帮助人们获得这种创新创造的能力。世界各国都注意到这一点, 才自上而下地不断推行艺术教育的终身化, 如何借鉴强国的现有经验, 打造符合中国国情的艺术教育, 我们仍任重道远。始终相信“取法于上, 仅得为中; 取法于中, 故为其下。”让校园艺术教育生活化绿色生态化, 就是取法于上的育人理念。

参考文献

[1]陈曦泽.基于艺术教育人民性视角的高雅艺术进校园策略的探讨[J].理论观察, 2018(08): 126-128.

[2]张倩.以艺术教育引领学生成长[J].基础教育参考, 2018(12): 66-67.