

# “审美通感”在初中美术课程中的应用研究

马云飞

(浙江省德清县第二中学校 浙江 湖州 313200)

**[摘要]** 审美通感是初中美术教学中的一种新尝试。美术教师在实际教学中合理的应用审美通感,不仅仅能够提升课堂趣味性,激发学生的学习热情和积极性,同时还能够促使教学质量的提升。基于此,本文主要针对“审美通感”在初中美术课程中的应用进行了详细的分析,希望能够对初中美术教学效率的提升有所帮助。

**[关键词]** 审美通感; 初中美术课程

## 0.引言

通感主要就是指人们在审美的过程中,通过一种感觉沟通另一种感觉的思维活动。通感能够让学生在美术学习鉴赏中体会到更好的层次,并且还能够实现审美能力不断的提升。因此,在实际美术教学中,教师必须得加强重视“审美通感”模式的应用,以此来有效的激发学生的美术学习兴趣,提升课堂教学质量。

### 1.“审美通感”在初中美术课程中的应用意义

#### 1.1符合新课标的要求

新课标中明确的提出,初中美术教师在实际教学中不仅仅需要教授学生相关内容,并且还得注重学生美术素养和鉴赏能力的培养<sup>[1]</sup>。而在初中美术教学中合理的应用“审美通感”则就能够很好的实现这一点,通感评述和形式等教学活动,不仅仅能够充分发挥学生的潜能和发散学生的思维,并且还能够很好的激发学生的的美术学习兴趣,这与新课标的要求非常符合。

#### 1.2强化学生对美术知识的记忆和理解

当前很多初中美术教师在实际教学中依旧沿用传统教学模式,这样严重影响到学生的的美术学习兴趣,并且教学效果也很差。而在实际教学中合理的应用“审美通感”这一模式,则是能够很好的解决这些问题,学生通过通感的方式,能够更加深刻和全面的理解美术作品。

#### 1.3提升教师的艺术水平和教学能力

在“审美通感”模式的应用中,要求教师对所教授的美术作品和学习内容进行深入的研究和分析,找寻出其中隐藏的通感艺术,只有这样才能够更好的指导学生进行美术学习。而在这一过程中,教师的艺术水平和教学能力也会得到很好的锻炼,进而逐渐的提升。

### 2.“审美通感”在初中美术课程中的应用分析

#### 2.1在美术理论课中的应用分析

在初中美术理论课教学中,很多教师都会应用传统填鸭式的教学方法来开展教学,这样使得课堂氛围非常的枯燥,并且学生的学习积极性也非常差,教学效果也很不理想。而在当前新课改不断推进的背景下,初中美术教师需要结合各方面的要求合理的应用“审美通感”这一模式,将枯燥的理论知识变得生动形象,以此来有效的增强学生对美术知识的情感理解,感受美学学习的乐趣<sup>[2]</sup>。例如在八年级下册《美丽的西湖》这一内容的教学过程中,教师为了使学生在学之前对该课产生兴趣,从而引出有关西湖的诗词,用多媒体简单展示西湖这种淡雅.雨雾.朦胧的自然景象。在学生兴致很高的时候,教师便可以指导学生绘画手法和技巧,让学生了解绘画过程中应该注意哪些内容,从而有效的提升教学效果。

#### 2.2在美术鉴赏课中的应用分析

丰子恺先生觉得:“美术鉴赏是创作的逆行,属于一种被动性的创作。”这也就是说,鉴赏和创作有着同等的意义,都非常的重要。我们在进行美术作品鉴赏之前,首先需要对美术作品产

生相应的情感理解,然后在此基础上进行鉴赏分析,最终获得审美体验。在“审美通感”教学模式实际应用中,教师必须得注意突破传统教学模式的束缚,引导学生从多个角度去体会和理解美术作品,从而实现发散学生思维、拓展学生视野以及提升学生鉴赏能力的目的<sup>[3]</sup>。除此之外,在实际鉴赏课程教学中,教师还得引导学生学会透过现象看本质,例如梵高先生在实际绘画中喜欢用黄色,而毕加索先生却喜欢用粉红色和蓝色。学生可以通过作品星上其感受各个画家的个性特点。同时,教师还需要注重对学生的思想引导,使得学生能够在充分掌握艺术表达技巧和领悟画作中心思想的基础上理解其背后隐藏的故事,最终实现美术鉴赏能力的提升,并且这样对于课堂教学效率的提高也有着很大的促进作用。

#### 2.3在美术活动课中的应用分析

美术是一门能够丰富人生活和陶冶人情操的学科,其对于学生的发展和成长有着非常重要的影响。而“审美通感”模式则是非常的注重学生的智力和创造力的培养,其实在保持学生知觉、感官自然强度的基础上对学生进行合理的指导,使得学生能够加强自身各个感官之间的协调能力,对于非可感和可感的艺术作品进行研究分析。在初中美术活动课教学中,教师需要给予学生主体地位充足的尊重,将“审美通感”和学生的性格特点有效的结合,灵活的组织和开展多样化的教学活动,从而有效的提升学生的的美术绘画水平,发散学生的思维。例如在指导学生“设计海报”的过程中,教师首先就需要确定一个主题,例如“劳动节”,然后为学生讲解一下有关于劳动节的来源和海报制作和设计的知识,并且将学生合理的分成几个小组,让他们通过小组合作的方式进行海报设计和制作,这样不仅仅能够充分的体现出学生的创新能力和个性特点,并且还能够让学生更好的掌握本课程知识。作品完成之后,教师便可以组织学生一起进行欣赏和评选,以此来有效的提升活动趣味性,全面的提升学生的思想素质、绘画能力以及情感理解。

### 3.结语

综上所述,在初中美术课程教学中合理的应用“审美通感”模式,能够很好的提升学生的的美术学习兴趣,增强学生对美术知识的记忆和理解,同时还能够起到陶冶学生情操和提升学生艺术品味的重要作用,对于学生未来的发展以及成长有着很好的影响,所以值得应用和推广。

#### 参考文献

- [1]钱颖.通感审美模式在初中美术教学中的应用[J].新课程导学, 2014(30): 20-20.
- [2]唐军.通感审美模式应用于中学美术教学的研究[J].美术教育研究, 2017(24): 113-113.
- [3]汪洋."通感"在当代中学艺术欣赏教学中的实践价值与运用研究[J].上海艺术评论, 2010(5): 72-73.