

浅谈中职舞蹈教学中舞蹈表现力的培养

曾鸿浩

(四川省贸易学校 四川 雅安 625000)

[摘要]一个好的舞蹈,除了有好的编导手法外,还必须在用规范动作展现舞蹈的风格、动律的同时能够通过内心对舞蹈内容情绪的体验,将舞蹈的美充分地表现出来。要达到这种效果,就要求学生有较强的舞蹈表现力。然而在中职舞蹈的教学中由于过多地注重舞蹈动作技术、技巧的培养,而忽视了教学过程中舞蹈表现力的隐性学习。为此,文章给出了中职舞蹈教学中舞蹈表现力的培养相关措施。

[关键词]舞蹈教学;舞蹈表现力;培养

舞蹈表现力的培养是舞蹈教学研究的重要组成部分。舞蹈表现力是指舞者用身体语言来表达情感,展示舞蹈内涵的能力。它包括舞蹈动作表现力和舞蹈情感表现力两个方面。它们相互依存,缺一不可。其在舞蹈教学过程中的培养也应是同步进行的,不能割裂开来。因此,要培养学生的舞蹈感受力和表现力,就必须注意对学生外部形态动作和内部情态的双重培养。

一、加强中职舞蹈学生学习兴趣的培养

(一) 加强学习兴趣的持久性

舞蹈是艺术,学艺非有强烈的兴趣不可,谁也不能强而为之。对于那些低龄学生来说,形体训练课是比较枯燥而费力的,且比较难培养学习兴趣,但低年级软开度在此时期训练效果最佳,软开度训练时教师要选择科学的方法循序渐进,不能急于求成,否则会造成严重的后果。低年级教师和蔼可亲的态度和对学生的关心最为主要,容易赢得孩子们的心,从而发展较快,可以从明确学习目的着手,严格要求,但必须多用鼓励的方法,使他们对自已选定的舞蹈专业永远保持浓厚兴趣。高年级学生绝大多数能够考虑社会需要和自己的前途,求知欲强烈,经过数年舞蹈专业的熏陶,基本上奠定了专业兴趣。

(二) 加强兴趣的创造性

在舞蹈教学过程中,应注意激发和保持学生的兴趣,使她们以苦为乐,充分体验舞蹈学习的乐趣和愉悦。作为舞蹈老师,特别要让学生感觉到你关心他、爱护他、期待他,这种积极的教学态度就能激励学生的学习兴趣。对于高年级学生来说,教师应逐渐引导其将直接兴趣转化为间接兴趣,使他们能够把今天的学习和明天的事业需要、个人的前途紧密联系起来,但这并不是说教师不需要去激发高年级学生的直接学习兴趣,只是方式方法不同,要从比较高层次的兴趣入手。

二、加强中职舞蹈教学课程的改革

(一) 利用电化、多媒体辅助课堂教学

可以开设舞蹈作品赏析课、中外舞蹈史论课、舞蹈技能理论基础课、观摩课、舞蹈编创课、现代舞等课程。舞蹈作品赏析可通过欣赏和分析经典的舞蹈(剧)作品,使学生开阔视野,了解舞蹈家及其舞蹈风格、创作思想、社会价值和历史意义;现代舞旨在让学生更多体验不同风格的舞蹈及其技术。作为现代人接触和了解现代舞,体验它的运动规律和舞蹈的文化具有非常现实的意义;博古可以通今,学习舞史,了解不同历史时期具有代表性的舞蹈家、舞蹈作品、舞蹈事件、舞蹈流派和舞蹈思想等,从而站在历史的高度学习今天的舞蹈,对学生艺术修养及舞蹈表现力的培养至关重要;舞蹈编创课除具有培养创造性思维的功能外,对学生在表演、音乐、服装、舞台、灯光乃至与人沟通等方面综合能力的提高都是不可估量的。

(二) 注重舞台表演经验的积累

首先给低年级就创造上台机会使学生有舞台表演经验,一入校就使学生认识到学习奋斗的目标就是在舞台上展示自己的舞蹈艺术才华;其次还应注重课外舞蹈教学活动对学生学习兴趣的调动。如六一节等可让低年级的学生与普通学校的学生举行联谊

表演会,使其一入校便树立起通过努力的学习将来就是要在舞台上展示自己的艺术才能的学习信念,并逐渐克服怯场问题,树立自信心,笔者在担任班主任工作时便做了这方面的尝试,效果显著。高年级针对就业或考学的要求可开设选修课,如:影视表演、模特表演等课程,注重其他学科对舞蹈表现力的培养作用。

三、加强中职舞蹈学生综合素质的培养

(一) 增强模仿力

对舞者来说应具备的一种关键性能力是模仿力。从某种意义上讲,任何一个舞者的艺术生涯,都是以最初的模仿开始,模仿的快慢直接体现学生反应能力的强弱,模仿过程中含有观察、记忆的因素,观察细致了、记忆力准确了,模仿力也就随之得到了提高。观察、记忆、模仿是存有必然联系的有机整体,要使学生明了它们的特点、关系,然后有目的、有针对性地进行模仿训练,以增强学生的模仿能力。

(二) 张扬表现力

众所周知,舞蹈表演艺术的魅力就在于它的表现力。对作品思想内容、艺术形式美的特质等内涵的诠释,靠的就是舞者的表现力。表现力的重要显而易见。它又是舞者对作品内容、音乐舞蹈形象的理解,对舞蹈动作和动作组成舞蹈语言以及表演技巧的掌握。因此,教师在帮助学生分析理解作品内容、掌握动作技巧的环节中,要会启发、善调动、深挖掘,要让学生充分张扬个性,焕发出潜在的表现力,以情带动表现、以表现揭示情感与美。

(三) 拓展想象力

学生在舞蹈创作初始阶段,往往思路刻板、动作雷同、手法单一、作品缺少特点与新意,这是因为想象力贫乏的缘故。想象力是凭借观察、记忆中的各种信息,运用不同思维方式,经过主观的加工、组合、改编所创造出来的,过去曾感知或在大脑中曾闪现过的舞蹈形象的一种心理过程。它是所有艺术创作中的重要手段,想象离不开联想,谁会联想、谁的想象力丰富,谁就能创造出与众不同、标新立异的舞蹈佳作。

四、结束语

综上所述,培养具有全面素质和创新能力的舞蹈人才是21世纪对舞蹈教育提出的要求,中职舞蹈表演专业教育不但应注重学生舞蹈基础知识、基本技能的培养,而且要提高学生的人文素养、科学素养和创新能力,使之成为基础扎实、知识面宽、具有创新精神的高素质专门人才。

参考文献

- [1]吕艺生著.舞蹈教育学[M].上海音乐出版社,2000:25-28.
- [2]孙国荣,余美玉著.大学生舞蹈教学指导[M].上海音乐出版社,1998:115-123.
- [3]李杏.中职幼师专业舞蹈教学创新原则与实践研究[J].科技致富向导.2011(12):22-23
- [4]卫洁昕.浅谈中等职业学校的舞蹈教育[J].时代教育(教育教学版).2009(05):14-18