

新课程下高中美术鉴赏的有效教学方案探究

谢 卫

(西安交大阳光中学 陕西 西安 710043)

[摘 要] 高中美术鉴赏课作为高中美术教学的一门重要课程,原有的传统教学模式已经不能适应当前的教学实践。我们应该大胆尝试新的教学内容和方法,创造新课程美术鉴赏的有效教学。文章简要阐述了新课标下高中普通美术鉴赏教学存在的问题以及其有效教学的实施途径。

[关键词] 新课程;高中美术鉴赏;有效教学;方案

1. 新课标下高中普通美术鉴赏教学存在的问题

1.1 美术鉴赏课程教学方式缺乏创新性

新课程改革标准要求广大美术教育实践者在自己的教学过程中不断添加新的策略和新的元素,以确保高中美术欣赏课堂教学始终保持足够的活力和生机。总的来说,教学方法的更新和教学观念的转变是新课程标准实施的主要方面,学生学习的宏观氛围是教育改革有效性的直接体现。因此,高中美术欣赏教学的发展和进步离不开全体师生的共同努力。对于教师来说,有必要不断更新自己的教学方法。对于学生来说,有必要积极参与教学过程,保持与教师的有效沟通,不断提高相互理解的程度,从而保证教师能够有效掌握学生的实际动态信息,从而为教师教学策略的及时更新奠定坚实的基础。

1.2 教师授课单一

新课程改革背景下,高中美术鉴赏课应充分发挥学生的主体作用,重视学生的内心感受,关注学生,从而充分发挥学生的主观能动性,提高学生对美术鉴赏课的热情,拓宽学生知识面。过去,高中美术鉴赏课的教学形式单一,只有教师单方面给予。下课后,老师讲的口干舌燥的,学生们也提不上兴趣,美术鉴赏能力自然得不到锻炼。

1.3 家长、学生针对美术鉴赏教育的认识存在误区

大家都知道,中国教育的主要目标是考学,父母比较传统的观念渗透到家庭教育的各个方面。他们更注重孩子的成绩,没有充分考虑学生德、智、体、美的全面发展,更不用说美术教育了。此外,一些家长认为美术鉴赏课只是在浪费学生的学习时间。因此,在家长的严重影响下,学生会更加注重高分,获得更高的排名,公众舆论和进入高等学校的压力将使很难对美术课感兴趣。

1.4 教师不从实际出发

部分教师在教学设计中没有考虑学生的实际情况,在教学中用很多学生不懂的专业术语,导致学生听得迷茫,不利于课堂教学的开展。此外,一些教师对课堂管理不合理,没有系统性,整节课45分钟,40分钟用来讲故事,5分钟对绘画进行赏析,这虽然引起了学生的兴趣,却影响了教学效果。

2. 高中美术鉴赏课有效教学的实施

2.1 尊重学生个体,重视以生为本

作为受教育对象,学生是接受美术课程的主要对象。因此,高中美术鉴赏课的教学,首先要从学生的视角出发,采取系列措施满足学生个体发展的基本需求。这是搞好美术鉴赏有效教学的基本要求,原因在于,学生只有认可了美术教师的教学方法,才算是真正是符合了学生的需求。对此,需要从以下三个方面着手。

首先,了解学生的内在需求。了解学生对美术鉴赏课的内在需求是搞好高中美术鉴赏课的第一步。了解学生需求的方法多种多样,如教师可以通过直接咨询学生的方式进行,也可以通过电话、短信或者网络、微博等留言的方式,也可以通过家访,了解家长的需求等。总之,不管采用何种方式,美术教师一定要了解学生的基本需求,这样才能在根据学生需求的基础之上进行一定白勺教学方法改进。

其次,重视大部分学生的意见,尊重个别学生的意见。在对学生基本需求了解的过程中,可能会出现个别学生的意见与大部分学生不一致的情况。对此,高中美术教师要尊重个体学生的意见,并给他们做好思想工作。另外,高中美术教师要全局的整

体利益出发去衡量或者制定教学方法的改进措施。不能因为一人之见而有损集体。

最后,重视学生的意见,并化为实际行动。在了解了学生的基本需求之后,教师不能仅仅表现在口号上或者形象上,而是要将学生的需求或意见化为实际行动,真正的满足学生的需求。

2.2 提高教师自身艺术素养

美术鉴赏能力分为鉴别和欣赏,它是一种通过对美术作品的联想、分析和判断,运用感知、体验和知识来感受和体验美术作品,从而获得审美享受,理解艺术作品和艺术现象的活动。美术鉴赏课可以帮助学生面对古今中外的优秀美术作品,在教师的指导和学生的积极参与下,通过对美术作品的分析、判断和评价,了解艺术家在艺术创作中的初衷和他们想要表达的艺术作品的精神内涵。因此,在教学过程中,教师应充分利用课程内容,让学生不仅能欣赏艺术作品,还能充分体验作品传达的艺术气息,深刻感受艺术之美,更好地理解艺术现象。因此,这是一种深入的教学,必然要求教师有足够的知识储备,如相关的历史、政治、社会等学科的知识。为了更好地完成美术鉴赏课的教学,高中艺术教师必须提高自身艺术素质和综合素养。要做到这一点,他们需要下大力气,认真阅读美术资料 and 美术史,通过掌握大量与美术相关的作品和学术论文,丰富自己对美术学科的理解和自我完善。此外他们也可以通过信息多媒体技术和互联网移动技术接收美术信息。

2.3 丰富教学模式

网络化和多元化教学模式是现代教育的大势所趋。美术教师要先进的教学手段不懈探索,积累经验培养能力,尽量使用新型有效的方式,使课堂效果事半功倍,也更加生动有趣。如现在流行的“微视频”教学手段,就以其主题明确、交互性好、简洁、实用等特点为美术课带来活力。因此,强化美术教师的现代化教学工具学习、使用能力,是课改新时期的一个重要因素。

2.4 提高家长、学生对美术鉴赏的认识

目前,应利用各种宣传手段和渠道,改变家长心目中的大学梦旧观念,提升美术在学生和家长心目中的地位。换句话说,我们应该尽最大努力把学生和对待高中美术的冷淡态度改善,充分展示这门学科的魅力,让学生充分认识到美术的重要性;改变美术教学的固有模式,充分把握学生的实际心理,从兴趣出发;此外,学校还可以根据自身实际情况组织开展美术教学内容,使学生能够充分发挥自己的积极性和主动性,在不断的实践中探索有效的教学方法和手段。

3. 结语

总而言之,在素质教育的今天,我们不能只重视学生文化课的学习,德智体美劳已经成为教育改革的亮点,我们都看到了高中美术鉴赏在实施素质教育中的作用和成就。高中美术鉴赏课是通过美术的学习和欣赏形成积极的精神面貌,使学生通过审美体验提高自身素质,从而更好地学习和生活,成为全面发展的人才。

参考文献

- [1]王娟.提高高中美术鉴赏教学的有效性研究[J].成才之路,2018(05):63.
- [2]高翔宇.高中美术鉴赏教育探究[J].中国教师,2017(S2):54.
- [3]武芳.浅谈大数据时代高中美术鉴赏教学[J].美术教育研究,2018(16):99+101.