

# 从大观园解读《红楼梦》的悲剧意蕴

殷子琪

(北京第三中学 北京 100000)

**[摘要]** 在大观园的具体含义方面,不同的人有不同的认识,有的人觉得“大观园在本质上是某种理想的象征”,也有的人认为大观园是《红楼梦》中两个世界中的“理想世界”,这些说法其实在某种程度上也有一些内在的相似之处。从大观园的角度入手来探讨《红楼梦》中的悲剧意蕴是很有新意的。基于此,本文将主要从大观园的造园思想、大观园所处的社会环境、大观园周围的人物命运几个方面来探讨《红楼梦》中的悲剧意蕴。

**[关键词]** 大观园;《红楼梦》;悲剧意蕴

## 0 前言

《红楼梦》是一本内涵极其丰富的著作,叶郎先生曾经说过:我们对作品的阐述和解释通常只能照亮它的某个侧面,并不能够体会到其中所蕴含的全部意蕴。所以每个读者在品读红楼梦的过程中都有不同的关注点,有人偏爱林黛玉的多愁善感,也有人喜爱薛宝钗的温柔端庄……关注点和喜好不同,对《红楼梦》的解读也就不一样。而大观园是红楼梦中人物活动的重要艺术舞台,它也是现实主义作家曹雪芹在对当时的江南园林与帝王苑囿结合之后所创造出来的园林艺术瑰宝,从某种程度上来说,其中寄托了作者曹雪芹的人生理想以及社会理想。因此,下文将从大观园入手来分析《红楼梦》中所蕴含的多重悲剧意蕴。

## 1 大观园的造园思想

周树人先生曾经说过:“从《红楼梦》被写作出来之后,传统的思想与写法就都被打破了。”曹雪芹描写大观园思想和前人有很多明显的不同之处。在阅读《红楼梦》之后给我们留下的感受就是:大观园的园林艺术、建筑艺术和中国的山水画艺术,在审美创造方面有着异曲同工之处。曹雪芹借助于“一个老明公号山子野者,一一筹画起造”。<sup>[1]</sup>这位并不存在的野老先生,胸中大有丘壑,在对自然风貌与园林造景进行重现的过程中,所使用的就是绘画性的美学精神,通过将自然风光和人造景观的完美结合,促使整个大观园呈现出宛如一如山水画般的美景。此外,作为一座园林艺术,大观园的主题思想只能用四个字概括,就是“天仙宝镜”。《红楼梦》的作者曹雪芹将突出“情”字的镜子当作是《红楼梦》的主题思想,将突出“景”字的镜子当作大观园的主题思想,这都是为了更好地体现出人生如梦的处世思想。<sup>[2]</sup>对于“梦”“幻”境界,曹雪芹使用了天才的形式去表现任务内心世界的复杂性。《红楼梦》中的梦,大大小小大概有十多个,其中:贾宝玉做的梦最长,可以称之为第一。从这些方面能够看出大观园的“典型环境”和“太虚幻境”的印证:大观园是太虚幻境在现实生活中的具体体现,太虚幻境是大观园的一面镜子,它可以全面地反映现实生活。换句话说,也可以看成是:大观园是“形”,太虚幻境是“影”,这两者相辅相成,一虚一实,共同推动着故事情节的发展,这也就是《红楼梦》中的悲剧意蕴之一。

## 2 大观园所处的社会环境

大观园出现的朝代是清朝,对于“诗礼簪缨之族”的贾府来说,本质上就是那个朝代的缩影。具体来说,体现为以下几个方面:第一,《红楼梦》中的社会现实环境要求贾宝玉必须要做到读书上进,并考取功名利禄光宗耀祖,而大观园里的贾宝玉却将那些把读书作为敲门砖的人称作是“禄蠹”。第二,所处的社会环境要求贾宝玉应该知道男女有别、男尊女卑,但是大观园里的贾宝玉觉得“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉,我见了女儿便清爽,见了男人便觉得浊臭逼人”。第三,社会环境要求贾

宝玉应该在婚姻问题方面做到“父母之命,媒妁之言”,而大观园中的贾宝玉在潜意识里拒绝金玉良缘,更加痴迷于和自己心意相通的林黛玉。从上面的几组对比能够看出,不管一个人所处的身份地位是高是低,他的行为举止都会受到封建礼数、伦理道德的约束,要是违背了这些方面,就会被称之为大逆不道。因此,大观园是虚幻的,其中生活的人物所追求的理想也虚无的、不存在的,那只是《红楼梦》作者的一种精神寄托。在大观园这般风景优美的环境中,却处处体现着一种冷漠、缺乏任性的悲凉,这也就让人感觉到无尽的悲痛,但是,这也正是对于社会现实的真实体现,从而也就体现了《红楼梦》中所蕴含的悲凉意蕴。

## 3 大观园周围环境人物命运

从《红楼梦》中的描写能够感觉到:大观园是一个天上有,地上无,具有相对独立性的、簇拥着多个青春少女、夹杂着一个贾宝玉在内的“女儿国”。它不但是贾宝玉和十二钗“旷性怡情”的“仙境”,也是诸芳凋零、诸女儿毁灭的“花冢”。<sup>[3]</sup>在大观园里,贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人之间的爱情、婚姻也是一个悲剧,贾宝玉究竟是爱林黛玉还是薛宝钗,贾府会选择这两位女子中的哪一位作为贾宝玉的妻子都是值得深思的问题,从本质上来说,这其中的悲剧产生的主要原因是贾宝玉和贾府选择的不同。在贾宝玉看来,林黛玉是他唯一的知己,和他有共同的精神追求、思想喜好。薛宝钗虽然也可爱可敬,但是在思想和心灵上都和自己存在着某种说不清的距离。但是,在贾府的当权者们,也就是贾宝玉的祖母与父母看来,薛宝钗比林黛玉更加符合儿媳的标准,因为林黛玉的性格和气质有某种潜在的叛逆性。而且,薛宝钗可以将对贾宝玉的爱尽力地克制在礼法的范围以内,但林黛玉却更愿意执着地去将这种感情表露出来。所以,这种悲剧产生的本质原因就是两者选择的大不相同:在爱不爱谁方面,贾宝玉选择坚持自己的想法和选择。但是,在选择谁做自己的妻子方面,贾宝玉完全没有一点权力去决定,所有的决定权都在他的父母和祖母手上,从而也就不可避免地酿造了悲剧收场的结局。

## 4 结束语

总而言之,从大观园的造园思想、社会环境以及其中所生存的人物的最终命运来说,《红楼梦》是一部真正的悲剧作品。在大观园里,无时无刻不在上演着一出出的悲剧,这一系列的悲剧意蕴,已经不再是其中某个人物的悲剧,而是当时那个社会环境的悲剧。

## 参考文献

[1]张明明.韩国红楼梦研究会崔溶澈会长一行来中国艺术研究院红楼梦研究所交流[J].红楼梦学刊,2019(01).

[2]朱占英.红楼一梦终虚幻各自凋零女人花——浅论《红楼梦》的悲剧意蕴[J].戏剧之家,2014.