

浅谈中小学美术课堂教学中的“表扬”

穆 华 张 宙

(遵义师范学院 贵州 遵义 563000)

[摘 要] 在中小学课堂中, 美术教学作为一门启发性课程, 主要教学任务是唤醒学生审美意识的觉醒, 培养学生创造艺术的激发。课堂教学“表扬”作为鼓励性教学本身就是一门艺术, 在丰富有趣的课堂教学中, 积极的引导与启发学生, 肯定善意的评价学生。通过鼓励性的教学方式激发学生学习热情, 培养学生用欣赏的眼光去看待艺术与生活, 提高学生创造艺术的能力与技巧。力求达到学以致用举一反三, 教学相长的最佳学习效果。

[关键词] 鼓励; 启发; 表扬; 激发

一、中小学美术课堂教学中的“表扬”

课堂教学“表扬”即是鼓励性课堂教学。课堂教学“表扬”即是鼓励性课堂教学。作为中小学教学, 首先我们的教学对象为中小學生——特殊的教育对象。应该以启蒙性教学为主, 而美术学科的特殊性更加定义了, 在教学工作的开展中, 循循善诱, 激发鼓励, 是我们教学的主旋律。德国教育学家第斯多惠有言“教学艺术的本质不在于传授本领, 而在于激励, 唤醒, 鼓舞。”鼓励性课堂教学的核心思想, 就是通过丰富的教学内容中, 鼓励学生积极参与, 肯定学生的成就, 通过表扬的评语, 亲切的肢体语言肯定, 激发学生对于教学内容的兴趣, 培养学生审美个性的萌芽, 提高学生的审美能力, 在学中做, 在做中学, 更加提高学生创造艺术的能力与技巧。在新课改的教育方针指导下, “德智体美劳”全面综合性发展, 是现阶段教育的核心思想。就美术学科而言, “美”的定义, “美”的欣赏, “美”的创造。是作为我们教育传播者的主要工作。如何让学生学以致用? 如何让学生见贤思齐? 如何让学生举一反三? 我认为, “寓教于乐, 教学相长, 循循善诱”是对于美术课堂教学有效果, 有活力, 有针对性的一种教学方式。而这种教学方式的表现方法就是鼓励性教学——丰富的教学内容, 快反馈式成果, 指引化鼓励。我们可以将这种美术课堂教学称为“表扬”。

二、中小学美术课堂教学中“表扬”的作用

1. 表扬培养学生的审美与自信

对于美术而言。“一千个读者有一千个哈姆雷特”。美的定义对于每一个人是不相同的, 但是共通的。美术可以接受不同的评价但是不能接受缺少欣赏美的能力。对于我们的教育对象而言, 我们是将一张白纸放在了画布上。我们需要去培养他们发现美的能力, 欣赏美的能力。那怎样才能最好的达到教育效果了。在美术课堂中, 我们将优秀的, 积极的, 真善美的作品展现于学生眼前。教师要充分发挥中小学生的想象力, 积极鼓励学生根据自己对于美的认识, 去欣赏美, 发现美的存在。鼓励学生审美与自信, 就是鼓励学生在启蒙教育时期, 自我审美个性的形成, 对于学生的美。教师不可以根据自我的审美观来比较, 否定。欣赏每一位同学的审美, 肯定他们的表达, 通过表扬的方式, 引导他们的审美向善, 美的大方向上萌芽成长。通过鼓励, 让他们学会审美, 通过审美, 让学生学会在不同的场景, 时间, 背景下懂得审美。通过美术, 更加的热爱生活, 更加自信的生活与审美。

2. 表扬培养学生自我参与意识

表扬学生自我参与, 就是通过鼓励学生, 让学生能够带入教学场景, 亲身体会, 亲自操作。在美术课堂教学中, 有名家作品的欣赏, 有动手描绘的课程。美术的学习是动手性学习, 实操性学习。只有把自我放在热爱中, 才能去学习美术, 才能学好美术。对于学生的每一次作品, 每一次灵感的碰撞, 教师以赞美的表扬。鼓励学生敢于参与, 敢于动手, 敢于走进美术。洛克说“儿童学习任何事情的最合适时机是当他们性质高, 心里想做的时候”兴趣是一位最好的老师, 我们要做的是怎么样才能把这位“老师”请出来。“良言三冬暖, 恶语六月寒”。通过积极温暖

的表扬, 鼓励学生参与, 培养学生的兴趣。让学生有兴趣参与到美术课堂中, 这才是最好的教学方式。

3. 表扬激发学生的艺术创造美术,

是一门不断创造艺术的课程。激发学生的创造能力, 是美术教学中的根本任务。我们培养了学生的审美个性。提高了学生的参与体验。最后, 教学的根本任务就是让学生拥有创造艺术, 创造美的能力。这样的能力没有一个标准, 更多的是, 是让学生通过一门学科, 一位老师, 甚至一堂课, 学到一种能力, 学有所得, 学有所获, 学以致用。这是一个很困难的过程。作为教师, 最主要的工作就是激发学生创造艺术的能力。这种能力不同于其他一些能力。创造艺术的能力更多是来自于学生自己。师傅领进门, 修行靠个人。这是一句老话, “领进门”更多的就是鼓励学生, 激发学生, 让学生真正正的走进课堂, 走进美术。

三、中小学美术教学课堂“表扬”的价值体现

在美术课堂中, 如何实现鼓励性教学, 启发性教学。首先, 设计丰富的教学内容和教学环节。我们可以分为阶段性教学。

第一阶段: 欣赏美术。通过名家作品欣赏, 让学生了解美术, 了解作者背景故事, 了解创作起因, 学会欣赏美术作品的创作技巧和文化背景。鼓励学生表述自我观点, 引导学生的审美启蒙, 让学生走进美术课堂。

第二阶段: 美术参与。在引导学生对于美术有基本的了解与热爱后。鼓励学生通过自我的理解与对于美术的偏好进行动手尝试, 可以有国画, 油画, 陶艺等多方向, 多选择的动手尝试。挖掘不同学生的长处与闪光点。对于学生的作品给与鼓励与肯定, 激发学生的创作热情。引导学生进行自我艺术创造。

第三阶段。教学评价。通过前面的引导, 已经完成了学生对于美术课堂的基本知识掌握, 通过设置不同标准的鼓励机制, 设置低起点。多活动, 反馈快的奖励方法。让学生进行互评, 自评。营造良好的学习氛围。

课堂教学的“表扬”。其根本就是走进学生, 引导学生, 鼓励学生。通过积极有效的鼓励让学生热爱美术课堂, 走进美术人生。真正做到学有所得, 学有所用。“十年树木, 百年树人”通过美术的艺术魅力与积极向上的鼓励教学, 达到言传身教, 教学相长的良好学习效果。让每一个学生通过美术, 通过教育, 通过教师。更加懂得审美, 热爱生活。

参考文献

[1] 丁冬法. 新课改下的初中美术课堂[J]. 美术教育研究, 2014.22.

[2] 张莉丽. 个性化教学模式在初中美术课堂中的应用[J]. 中国校外教育, 2014.S3.

[3] 刘阳. 鼓励性评价在美术教学中的实践及应用[J]. 新课程导学, 2016.25.

[4] 李丛丛. 多元评价. 点燃美术课堂[J]. 新课程(小学), 2014.12.

注: “本文系遵义师范学院教学科研学生论文, 指导教师: 穆华(基础与理论教研室主任)”。