

# 中职教育摄影教学活力提升新思路探究

李 鑫

(河南省工业学校 河南 郑州 450000)

**[摘要]**到了2000年以后,摄影技术的变革,其中数字化技术的急速成长起到了不可或缺的作用,我们可以认为摄影技术的变革就是因为数字技术的引用,因此在对摄影教学的实质有了更多的要求。本着提高教学活力的出发点,本研究的论点是从中职院校的摄影教学研究分析而来。

**[关键词]** 中职教育; 摄影; 教学活力

在中职院校中我们可以知道许多的专业都有设立摄影教学,特别是摄影专业或者艺术专业的,由于摄影教学的创立经历了多年,所以中职院校在摄影教学这方面的体系以及内容都是极其完善的,尤其是数字技术在摄影教学中的引用。让摄影教学进行的更加容易顺畅。作者本身有长年的教学经验,发现了在摄影课堂的教学实施中有许多的问题。

## 一、中职教育摄影教学存在的问题

### (一) 教学材料的不用

应用型教育是中职院校永恒不变的主题,教学方式都是以就业导向为出发点的,然而市场上用于摄影教学的材料都是不适合中职院校的,教材实践性不够,数字技术的教学也很少运用到教材内容里,这肯定是对中职院校的摄影专业来说,与其具体教学需求是不匹配的。

### (二) 教学技巧不实用

由于中职院校的应用型教育主题,其课堂中讲授的多是实践性知识,理论性知识占少数。另外中职院校应该尽量多给予学生实践性操作的机会。目前的摄影工作由于数字化技术的特点,对摄影师本身的技术要求就没有那么高了,相对而言在创新和思维方面的要求就多了一点,因此老师对摄影教学的主要关注点应在创意和思维上,就中职院校的现状来看,教学多数都是没有创新和想法的。

### (三) 实践性的操作少

对于中职学生来说最主要的就是把所学知识运用到实践中去,但学校很多摄影方面的教学实验设备都很老旧,这就导致我们在实践性教学中的落后。学校中计算机教室里像PS这类能够处理图片软件的教学很少,对于学生在实践课中的使用需求是不能满足的。

## 二、中职摄影教学内容改革

时代在不停的变化和发展,对于中职院校来说,其教学内容不应是一成不变的,是时候针对教学内容进行改革了,我们要处理之前摄影教学中遗留的问题。针对教学内容的改革有以下几点建议:

### (一) 增加数字化摄影的教学

胶片摄影已经步入了小众的时代,因为摄影技术几乎全部都是数字化的,因此中职院校的摄影教学重点应该放在摄影教学和数字性图片的后期处理上。主要的教学内容也应该侧重于图片的后期处理、图片的格式范围、区别数码相机以及自平衡等等,现在不需要苛求技术能力的提升。

### (二) 增加艺术性内容,提升创新性

数码相机要求的是我们的创新和想法不是我们的技术,因此老师的教学重点应该是对于优秀艺术作品的鉴赏能力,这里的艺术性作品当然不仅仅指的是摄影方面的,还有美术方面的等等,让学生去感知作品的美。提高学生的审美能力,充实学生在艺术作品方面的储备。

### (三) 重视处理图片的软件教学,重视实践性教学

处理后期图片是摄影技术的辅助,在中职院校的摄影教学

讲授中有极重要的位置。所以,为了学生的学习和实践操作的需要,学校不仅应该安装图片后期处理的软件,而且应该及时作出更新。

## 三、提升中职教育摄影教学活力的措施

中职院校的摄影教学当然应该从中职院校的角度考虑,培养出实践能力强的人才,我们需要不断地给摄影教学注入活力,挑起学生对于摄影的积极性和兴趣,让学生纯熟地运用摄影技巧,提升其审美能力,使学生能够迸发出源源不断的摄影创作灵感。

### (一) 为摄影教学注入活力,利用好网络上的资源

第一,想要提升学生对于摄影的兴趣就需要老师在课堂上多运用我们的多媒体课件。它是动态的,能够更直观的感受和了解摄影方面的知识内容。比如:老师可以进行现场摄影,通过连接多媒体设备直接展示老师的摄影成果,这就是我们说的给课堂注入活力,学生也能够更加直观地感受和认识到摄影技术的魅力。第二,老师可以多多运用校内教学性质的网络平台,可以通过这个平台布置课后作业,学生也能在这个平台上直接提交作业,我们就可以在平台上向其他同学展示自己的摄影作品,促使学生主动积极的完成课后作业。

(二) 设立一个学习讨论小组,用行为导向的教学方式来提高我们的教学质量

第一,在拿到老师布置的摄影题目后,小组可以进行讨论制定一个摄影主题,一起选择时间和地点,思考创意等等,然后学生阐述自己的摄影观点。第二,各小组要进行完整的拍摄流程,包括:具体拍摄、后期制作等,这都可以锻炼学生实践性的操作能力。第三,在提交作品时需要学生对其进行完整的阐述,其他同学以及老师也需要作出自己的评价,这个可以计入平时的成绩。在这一整套的拍摄流程中,对于拍摄技术、图片处理、团结协作、以及表达能力都是具有很锻炼性质的。

### (三) 把所学知识运用到实践中

为了学生能够真正的把所学知识运用到实践中去,学校可以在外面建立可进行实际操作的地方。比如,跟摄影馆合作,或者寒暑假的作业布置就是让学生去实习。这就增强了学生的实际操作能力,也开拓了视野,使学生能够更顺畅地进行实际性的拍摄工作。

中职院校的学生不是怎样懂得更多的摄影理论知识,而是怎样去运用我们的理论知识,也就是实际操作能力,老师在进行课堂教学时也应该不断地为自己的教学注入活力,提起学生对摄影的兴趣,提高学生的摄影能力以及图片的后期处理能力。老师对于网络平台的利用和学习讨论小组的设立运用行为导向的教学方式以及创设学校外的摄影实际操作的基地等等策略,都是属于为我们的摄影教学注入活力。

## 参考文献

[1]何萍.中职美术欣赏课摄影艺术教学活力提升新思路研究[J].课程教育研究,2018(09).

[2]孙建.教学新思路为初中化学实验教学注入活力[J].教育与装备研究,2017(9).